

Programmi svolti 5C

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

In merito allo svolgimento dei programmi si specifica:

- La contestualizzazione storica e culturale è stata limitata alle date e agli aspetti di cultura letteraria (generi) più significativi. I profili biografici degli autori sono stati svolti in sintesi, soffermandosi sugli aspetti (date, luoghi) significativi per gli esiti sul pensiero e sull'opera degli scrittori. Non è stata richiesta l'acquisizione precisa del contenuto delle opere, ma la conoscenza d'insieme delle stesse.

Testo in adozione: Baldi-Giussso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6, Paravia. Lo studio del manuale è stato integrato con schede di approfondimento, lettura e analisi di brani letterari non presenti sul libro di testo, parimenti oggetto di studio e valutazione. Tale materiale in formato pdf è stato salvato su Classroom.

Dante, Commedia-Paradiso: edizione a scelta.

Composizione scritta

- Prove individuali, a coppie ed esercitazioni in classe relativamente a tutte le tipologie della Prima prova del nuovo Esame di stato (A, B C): Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Storia letteraria

- Presupposti metodologici: l'intertestualità (arte allusiva) come possibilità di lettura dei testi.

- Presupposti metodologici: la variantistica quale particolare modalità di lettura dei testi (applicata per es. a: Leopardi, *L'infinito* e *A Silvia*; Ungaretti, *Soldati*; Primo Levi, la poesia di introduzione a *Se questo è un uomo*).

- Aspetti fondamentali di metrica (la misura del verso, le diverse tipologie di rime) e di retorica (le figure di posizione, suono, significato)

Da

“I classici nostri contemporanei”,

vol. 4

1. Il romanticismo in Italia

La differenza tra Romanticismo nordico e Romanticismo italiano; la polemica tra classicisti e romantici, l'articolo di Madame De Staël.

2. La poesia dialettale di Carlo Porta: vita (p. 342), poetica, opere: lettura di testi (file pdf).

Da

“I classici nostri contemporanei”,

vol. 5.1 (vol. a parte, allegato al libro di testo).

3. Giacomo

Leopardi: Cenni biografici; elementi di poetica; opere.

Testi:

brani dalle *Lettere* (“Sono così

stordito dal niente che mi circonda”, p. 9); brani dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere (pp. 20-22); il vago, l'indefinito,

la rimembranza (pp. 22-23); la teoria della visione (pp. 24-25); parole

poetiche (p. 25); teoria del suono (p. 26); la doppia visione (p. 27); “tutto è

male”: il giardino del dolore (*Zibaldone*, n. 1821; lettura dell'insegnante). Dalle

Operette morali: *Dialogo della*

Natura e di un islandese (pp. 149-54);

Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere (pp. 171-72).

Dai *Canti*: *L'infinito* (pp. 38-39); *A Silvia* (pp. 63-65); *La quiete dopo la tempesta* (pp. 80-81); *Il*

sabato del villaggio (pp. 84-85); *Canto notturno di un pastore errante*

dell'Asia (pp. 91-96); *A se stesso* (pp.

112-113), *La ginestra* (sintesi,

struttura del testo).

Approfondimento:

visione del cortometraggio di Ermanno Olmi, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (1954)

Da

**“I classici nostri contemporanei”,
vol. 5.2**

4. La Scapigliatura: significato del termine, tematiche ed esponenti (pp. 27-30). Il richiamo alla bohème parigina, una avanguardia mancata.

Testi della Scapigliatura: **E.**

Praga, *Preludio* (pp. 13-15);

A.

Boito, *Dualismo* (vv. 1-28:

pp. 37-38); *Lezione di anatomia* (file

pdf); *Case nuove* (pp. 41-44); **I.U.**

Tarchetti, trama e brano da *Fosca*

(pp. 47-49).

- **Approfondimento:** la poesia di **Charles Baudelaire**,

lettura in italiano dai *Fiori del male*:

Al lettore (file pdf); *Corrispondenze* (pp. 351-52); *L'albatro* (pp. 354-56); *Il cigno* (pp. 359-62);

Spleen (pp. 363-64); *Il Vampiro* (file pdf); *La musica* (file pdf). Da *Lo spleen di Parigi: Perdita*

d'aureola (pp. 337-38). La

struttura dei *Fiori dal male*, lo

spleen, le novità formali (metafora, sinestesia).

5. I caratteri del Verismo:

oggettività, la letteratura come documento, meridionalismo e pessimismo.

6. Giovanni

Verga. Cenni biografici; elementi di poetica (l'oggettività,

l'eclisse del narratore, lo straniamento, la regressione, le tecniche di

scrittura, il discorso indiretto libero); opere. Dalle opere giovanili alla

svolta verista.

Testi:

i brani della poetica di Verga: la prefazione a *L'amante di Gramigna* (pp. 194-95); la prefazione a *I*

Malavoglia (pp. 228-30); *Fantasticherie* e l'ideale dell'ostrica

(p. 209). Dalle novelle: *La roba* (pp.

264-69); *La lupa* (pp. 316-19). *I Malavoglia*: cap. 1 (pp. 239-41); cap.

15 (pp. 254-58: il topos del ritorno). *Mastro-don*

Gesualdo: trama. Luchino Visconti e la rielaborazione cinematografica de *La terra trema* (pp.

262-63).

7. Il Decadentismo. Caratteri

generali, origine del termine, la percezione della crisi, dal sentimento alla sensazione, l'estetismo, i personaggi in bilico tra io forte e io debole, il femminile tra donna angelo e donna vampiro, le tecniche espressive (pp. 326-33).

I

testi-guida: **P. Verlaine**: *Languore* (pp. 379-80); **A. Rimbaud**, *Vocali* (pp. 386-87) e la lettera del "poeta veggente" (file pdf). L'estetismo (da Huysmans a D'Annunzio).

8. Gabriele

D'Annunzio. Cenni biografici. Il letterato esteta, il "vivere inimitabile"; il "bel gesto".

Testi:

La pioggia nel pineto (pp. 494-98); *Il piacere*: trama; l'esteta e le sue sconfitte, l'addio di Elena. Il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 523-25). La prosa "notturna" (pp. 512-13).

9. Giovanni

Pascoli. Cenni biografici; elementi di poetica; opere. La visione del mondo, il "nido" familiare. Il linguaggio pascoliano tra determinato e indeterminato, il fonosimbolismo, l'espressionismo linguistico di *Italy*.

Testi:

la poetica de *Il fanciullino* (pp. 534-35). Da *Myrica*: *Arano* (p. 554); *Lavandare* (pp. 555-56); *X Agosto* (pp. 557-59); *L'assiuolo* (pp. 560-63); *Temporale* (pp. 564-65); *Il lampo* (pp. 569-70). Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea* (pp. 579-84); *Il gelsomino notturno* (pp. 605-8). Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros* (pp. 612-17).

10. Italo

Svevo. Cenni biografici; elementi di poetica; opere. La difficile identità in una terra di confine. Il "vizio" dello scrivere, il problema della lingua. Trama dei tre romanzi; la figura dell'inetto, il narratore inattendibile, il "tempo misto", la malattia universale.

Testi:

da *Una vita* (*Le ali del gabbiano*: pp. 773-75); da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione + Preambolo* (file pdf); *L'ultima sigaretta* (lettura dell'insegnante); *La morte di mio padre* (pp. 811-17); l'explicit e *La profezia di un'apocalisse cosmica* (pp. 848-49).

11. Luigi

Pirandello. Cenni

biografici: il "figlio del Caos" (da *Informazioni*

sul mio involontario soggiorno sulla terra e dalle *Mie ultime volontà da rispettare*: file pdf). Elementi di poetica;

opere. Le tre fasi dei testi teatrali: teatro del grottesco; teatro nel teatro; teatro dei miti.

Testi:

brani di poetica dall'*Umorismo* (pp. 879-81):

avvertimento/sentimento del contrario e il contrasto tra vita e forma. Dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (pp. 901-906); *La carriola* (lettura dell'insegnante); *La patente* (visione della trasposizione

cinematografica della novella nella pellicola *Questa è la vita* del 1954). Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la teoria copernicana, lo "strappo nel cielo

di carta" e la lanterninosofia (pp. 926-29); *Uno, nessuno e centomila: l'explicit* (pp. 949-50). Teatro: *Così è (se vi pare)*, explicit (p. 1021).

Da

"I classici nostri contemporanei",

vol. 6

12. Umberto

Saba

cenni biografici; elementi di poetica; opere: il *Canzoniere*, l'incompiuto romanzo *Ernesto*. La difficile identità (le diverse ipotesi sullo

pseudonimo), l'incontro con la psicoanalisi. Dal *Canzoniere: La capra* (pp.

174-75); *Trieste* (pp. 176-77); *Città vecchia* (pp. 178-79); *Amai* (pp. 193-94); *Mio padre è stato per me l'«assassino»* (p. 210).

13. Giuseppe

Ungaretti: cenni biografici; elementi di poetica; opere. La

prima fase della poesia ungarettiana: la poesia come illuminazione, l'analogia, la rivoluzione formale de *L'allegria*.

Ungaretti e Apollinaire: i *Calligrammes*.

La

poesia dell'*Allegria: In*

memoria (pp. 224-25); *Il porto sepolto* (p. 227); *Fratelli* (pp. 228-29); *Veglia* (pp. 230-31); *I fiumi* (pp. 238-41); *San Martino del Carso* (pp. 242-43);

Commiato (p. 245); *Mattina* (pp. 246-47); *Soldati* (p. 248).

14. Eugenio

Montale: Cenni biografici; elementi di poetica; opere. Il

correlativo oggettivo. Le fasi della poesia montaliana, le figure femminili

salvifiche.

Testi:

dagli *Ossi di seppia: I limoni* (pp. 306-8); *Non chiederci la parola* (pp. 310-11); *Meriggiare pallido e assorto* (pp. 313-14); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 315); *Forse un mattino andando in un'aria di vetro* (pp. 321-22). Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto* (p. 339); *La casa dei doganieri* (pp. 341-43); *Ti libero la fronte dai ghiaccioli* (file pdf). Da *La Bufera e altro: L'anguilla* (pp. 353-54).

15. Elio

Vittorini: Cenni

biografici; elementi di poetica; opere. Il progetto dell'antologia *Americana*. Trama e soluzioni formali di *Conversazione in Sicilia* e di *Uomini e no*: la "quarta dimensione".

Testi:

"Il Politecnico": editoriale del 29 settembre 1945 (pp. 471-73).

16. Beppe

Fenoglio: Cenni biografici; elementi di poetica; opere.

Testi:

Una questione privata (lettura integrale); *Il partigiano Johnny* (incipit).

.

Approfondimento: la letteratura della Resistenza: cenni (Calvino, Vittorini).

.

La "scoperta dell'America": Fenoglio e Pavese, la letteratura americana e la lingua inglese; la figura di Fernanda Pivano; la prima traduzione italiana dell'*Antologia di Spoon River*.

17. Primo Levi: Cenni biografici.

Testi:

da *Se questo è un uomo: Il canto di Ulisse* (cenni in classe). La poesia di Levi: da *Ad ora incerta: Shemà*; *La bambina di Pompei* (file pdf).

18. Italo

Calvino: Cenni biografici; elementi di poetica, contenuti (l'alternativa

all'inferno dei viventi); opere (le principali fasi della scrittura di Calvino).
L'incontro con l'Oulipo (Perc e Queneau), la fase combinatoria.

Testi: la trilogia dei nostri antenati; *Il visconte dimezzato*.

19. Leonardo

Sciaccia: Testi:

Una storia semplice (lettura integrale). **Approfondimento:** il genere giallo

20. Dino

Buzzati: Cenni biografici; elementi di poetica; opere. Il fantastico, i racconti de *La boutique del mistero*, una Milano "infernale": *Viaggio agli inferni del secolo* *Poema a fumetti*.

21. Un autore

contemporaneo: Alessandro Baricco: Testi:
Novecento (lettura integrale).

22. Il teatro di Dario Fo: il grammelot, *Morte accidentale di un anarchico*

23.

Riepilogo
di metrica e retorica (file pdf).

24.

Approfondimenti

.

percorso trasversale sul tema del sogno in
letteratura

.

percorso trasversale sul tema della
metamorfosi in letteratura

.

il *topos*
del libro mangiato (file pdf)

il rogo dei libri: *topos* letterario e tragica realtà (file pdf)

LETTURE INTEGRALI

Ha costituito materiale di analisi del testo la lettura integrale e la conseguente discussione dei seguenti testi:

A. Baricco, *Novecento*

D. Buzzati, *La boutique del mistero*

F. Dostoevskij, *Le notti bianche*

I. Calvino, *Il visconte dimezzato*

B. Fenoglio, *Una questione privata*

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

L. Sciascia, *Una storia semplice*

Dante, *Commedia*.

***Paradiso*.** La

struttura dei cieli; ineffabilità e venir meno della memoria. Lettura, analisi dei seguenti canti

I

III

VI

XI

XV (vv. 19-36 e 91-148)

XVII

XXXIII

- Approfondimento: il *topos* del libro mangiato: *Paradiso* XVII,130-32 ed *Ezechiele* 2,9 e 3,1-3 e *Apocalisse* 10, 9-10 (file pdf)

- Approfondimento: Esempi della fortuna di Dante nella letteratura del Novecento (file pdf)

**Educazione
civica**

- Milano
nell'ambientazione di E. Olmi, *Dialogo di
un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

- La
Milano di Carlo Porta

- La
Milano di Dino Buzzati

Lingua e cultura latina

In merito allo svolgimento dei programmi si specifica:

- La contestualizzazione storica e culturale è stata limitata alle date e agli aspetti di cultura letteraria (generi) più significativi. I profili biografici degli autori sono stati svolti in sintesi, soffermandosi sugli aspetti (date, luoghi) significativi per gli esiti sul pensiero e sull'opera degli scrittori. Non è stata richiesta l'acquisizione precisa del contenuto delle opere suddiviso per libri, ma la conoscenza d'insieme delle stesse. Nell'ultimo anno la classe si è dedicata alla traduzione fino a marzo, concentrandosi quindi sullo studio della storia letteraria, corredata da letture dei brani in italiano o in latino con testo a fronte, come suggerito nei programmi del Nuovo Ordinamento.

Testo in adozione:

G.Turazza-M. Reali, *Primordia rerum*, voll. 2 e 3, Paravia. Lo studio del manuale è stato integrato con schede di approfondimento, lettura e analisi di brani letterari non presenti sul libro di testo, parimenti oggetto di studio e valutazione. Tale materiale in formato pdf è stato allegato al registro di classe e anche salvato nella cartella di classe su Classroom.

Lingua

Ripasso delle principali strutture della lingua latina; ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi. Esercizio tramite traduzioni da autori affrontati anche nel percorso di storia letteraria (in particolare Seneca, Tacito, alcuni testi cristiani).

Storia letteraria

1.

Presupposti metodologici: elementi di filologia (la tradizione manoscritta, il concetto di tradizione indiretta, il concetto di edizione critica, i centri scrittori altomedioevali importanti per la trasmissione degli *auctores*, per esempio Montecassino (Seneca, Tacito).

2. Presupposti

metodologici: l'intertestualità (ars allusiva) come possibilità di lettura dei testi.

da

Primordia rerum, vol. 2

1. **Livio**: il mito della fondazione di Roma, la storiografia esemplare.

Approfondimento: il "Vae victis!" di Brenno e il rastrellamento del ghetto di

Roma: Giacomo Debenedetti, *16 ottobre*

1943

2. **Ovidio**: struttura dei *Metamorphoseon*

libri; incipit. Il mito di Orfeo ed Euridice: confronto con Virgilio,

Georgiche IV, 455-547; la rigenerazione della società (*bugonia*) dopo le guerre civili.

da

Primordia rerum, vol. 3

3. Introduzione all'età

Giulio-Claudia. Il principato da Augusto a Nerone (pp. 4-9); il

"quinquennio aureo" di Nerone; la congiura di Pisone del 65 d.C. Lo stoicismo e l'opposizione al regime.

4. La prosa nella prima

età imperiale: le *Historiae Alexandri*

Magni di **Curzio Rufo**.

5.

Fedro. Cenni su

biografia e opere; l'*Appendix perottina*.

La favola a Roma prima e dopo Fedro (gli apologhi di Orazio, Livio e l'apologo di Menenio Agrippa, la *fabula milesia*).

Testi di Fedro: i prologhi

ai cinque libri delle *Fabulae* (file

pdf). Lettura in traduzione di alcune *fabulae*

(pp. 21-22; 24-26; 28).

6.

L.A.

Seneca. Cenni su biografia e opere. Il pensiero (il tema del tempo,

il *logos* stoico, la figura del *sapiens*, la riflessione sulla morte), lo stile. I *Dialogi*, i trattati, le *Naturales*

quaestiones. Una nuova epistolografia.

Testi:

letture e traduzioni dai *Dialogi* e dalle

Epistulae ad Lucilium: *Ep.* 1 (pp. 78-81); lettere 2-4 (lettura

dell'insegnante); *Ep.* 47 (pp. 104-6);

De brevitae vitae, par. 1 (pp. 66-67);

il *sapiens* e gli *occupati*, *tempus* e *vita* a confronto. La satira menippea

dell'*Apokolokyntosis* (lettura di

incipit ed explicit), il macabro delle tragedie (la morte sulla scena, la

rilettura del mito di Edipo).

- Approfondimento:

lo stile di Seneca tra appello all'interiorità e predicazione: la *sententia*; la critica allo stile di Seneca di Quintiliano (p. 293).

- Approfondimento: il mito tardoantico e

medievale del Seneca cristiano (l'apocrifa corrispondenza con s. Paolo, la "cristianizzazione" a opera di Boccaccio).

- Approfondimento: la schiavitù nel mondo

antico: l'*Ep. 47* e l'*Epistula ad Philemonem* di san Paolo.

7. **Lucano.**

Cenni su biografia e opere.

Testi:

lettura/analisi in traduzione di brani del *Bellum*

civile: l'incipit (file pdf); i ritratti di Cesare e Pompeo (pp. 196-98);

Cesare passa il Rubicone e scene di battaglia (lettura dell'insegnante);

l'incantesimo di Eritto (pp. 203-4); i serpenti della Libia (lettura dell'insegnante).

8. **Petronio.**

Cenni su biografia (il ritratto di Tacito) e opere: la questione petroniana; il manoscritto di Traù e la *Cena Trimalchionis*;

il realismo; i nomi parlanti dei personaggi (onomastica letteraria); uno stile anomalo. La satira menippea e la *fabula milesia*.

Testi

dal *Satyricon*: brani dalla *Cena Trimalchionis* (pp. 156-59; 167-69);

la novella del lupo mannaro (lettura dell'insegnante); la novella della matrona

di Efeso (pp. 173-79: confronto con la *fabula*

di Fedro: p. 28).

- Approfondimento: l'arte allusiva e la

parodia come approccio al *Satyricon*;

Fellini e la rilettura cinematografica del *Satyricon*.

9.

La dinastia flavia (pp. 196-97): dal 68 d.C. al 96 d.C.

10. **Plinio il Vecchio.**

Cenni

su biografia e opere.

Testi:

passi letti in traduzione dalla *Naturalis*

historia: l'enciclopedismo, il gusto per i *mirabilia*. Italo Calvino lettore di Plinio (da *Perché leggere i classici*).

11. **Marziale.**

Cenni su biografia e opere. La poetica (il rifiuto di epica e mitologia, "hominem pagina nostra sapit", pp. 306-7). Il *Liber*

di Marziale: *Liber de spectaculis; Epigrammata; Xenia; Apophoreta*. La poetica: realismo, *brevitas* e varietà di temi. La struttura dell'epigramma. Il manoscritto di Marziale appartenuto a Boccaccio e proveniente da Montecassino (Milano, Bibl. Ambrosiana, C 67 sup.).

Testi

di Marziale: letture in traduzione dagli *Epigrammaton libri XI* (pp. 314-15, 316-17, 321-22, 323). L'epigramma funerario per Erotion: pp. 325-26.

12. **Giovenale.**

Cenni su biografia e opere. La poetica dell'*indignatio*.

Testi:

lettura in traduzione di brani dalle satire I e II (lettura dell'insegnante); III (p. 226-29); IV (pp. 229-30).

13. **Plinio il**

Giovane. Cenni su biografia e opere. L'epistolario: varietà, caratteristiche a confronto con quello senecano.

Testi:

letture in traduzione di *Epistulae I* 6 (lettera a Tacito, una scuola per Como: pp. 356-58); VI 16 (l'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio, pp. 359-60); IX 7 (le ville di Plinio sul lago di Como, pp. 362-63); X 96 (lo scambio epistolare tra Plinio e Traiano sui cristiani, pp. 365-67).

14. **Tacito:** dagli *Annales*: gli *exitus virorum illustrium*: le morti di Seneca (pp. 437-38) e Petronio (pp. 440-41); Nerone e i cristiani (pp. 448-49).

- Approfondimento: le fonti latine sul cristianesimo (Tacito, Plinio il Giovane), Tacito e gli Ebrei.

- Approfondimento: il monastero di Montecassino, la scrittura beneventana, i più importanti codici di Seneca e Tacito.

15.

Cristiani e pagani a confronto: Tacito, *Annales*, XV, 44; *Vulgata, Apocalisse*, 13: la bestia dal mare, la bestia dal cielo: l'impero romano? Il crocifisso blasfemo del Palatino.

16.

Struttura e lingue della Bibbia; la *Vulgata* di Girolamo.

Autori

Traduzione, annotazioni grammaticali e retoriche dei seguenti brani:

1. Lucrezio, *De rerum natura* II, 1-19 (naufragio dalla spiaggia)

2. Livio, *Ab urbe condita libri*, I,4 (“Le origini di Roma”)
3. Livio, *Ab urbe condita libri*, V 48 (“Vae victis!”)
4. Livio, *Ab urbe condita libri*, XXI 51 (“All’indomani della battaglia di Canne”)
5. Orazio, *Carmina*, I, 11 (“Carpe diem!”)
6. Seneca, *Ep.*, I,1
7. Seneca, *Ep.*, 58,6 (“Il fiume eracliteo del tempo”)
8. Curzio Rufo, *Historia Alexandri Magni* III,1 (Il nodo di Gordio)
9. Tacito, *Historiae* V,4 e V,8-9 (Tacito parla degli Ebrei)

Educazione civica

- Roma
città infernale negli epigrammi di Marziale e nelle satire di Giovenale

Lingua e cultura inglese

Programma lingua e cultura inglese classe a.s. 2023/2024

Prof.ssa Raffaella Cucciarré

Testo M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect...New Directions, voll.2 e 3, ed. Zanichelli

Vol 2

THE EARLY ROMANTIC AGE

The Historical and Social context:

Britain and America,

Industrial and Agricultural Revolutions,

Industrial society

The World Picture and Literary Context

Emotion vs Reason,

The Sublime,

The Gothic Novel, caratteri generali

Author

William Blake (esclusi i paragrafi 'Blake the artist' e 'Blake the prophet')

Text:

'London'

-

THE ROMANTIC AGE

The World Picture and Literary Context

Romanticism (fotocopia)

The Novel of Manners, caratteri generali

The Historical Novel, caratteri generali

Author

William Wordsworth

Texts:

Preface to *Lyrical Ballads* (1800),

'Composed upon Westminster Bridge',

'My heart leaps up' . Confronto con Leopardi 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia' – Versi 39-68 (fotocopia)

THE VICTORIAN AGE

The Historical and Social context:

The early Victorian Age,

The later years of Queen Victoria's reign,

The World Picture and Literary Context

The Victorian Compromise,

Utilitarianism

The Victorian novel

Types of novels

Aestheticism and Decadence

Authors

Charles Dickens, Oscar Wilde

Texts:

Da *Oliver Twist*: 'Oliver wants some more' – pag. E41-42, 'The enemies of the system' – pag. E43-44.

Da *Hard Times*: 'Coketown' pag. E54-55 fino alla riga 45.

Lettura del romanzo *'The Picture of Dorian Gray'* (Wilde) ed analisi dei seguenti brani:

'Basil Hallward' – pag. E115-117,

'The horror revealed' – fotocopia

'Dorian's death' – pag. E120-123

Vol 3

THE MODERN AGE

-

The World Picture and Literary Context

The age of anxiety

Modernism

Modern poetry

Modern novel

Stream of consciousness and interior monologue

Authors

The War Poets (fotocopia)

Thomas Stearns Eliot e *'The Waste Land'*, caratteristiche generali (fotocopia)

Joseph Conrad (fotocopia)

James Joyce

George Orwell

Texts:

'Dulce et decorum est' – Wilfred Owen

'August 1914' – Isaac Rosenberg. Confronto con 'Veglia' – Giuseppe Ungaretti

Da *Heart of Darkness* 'The horror!' pag. F92-93 solo dalla riga 29 alla riga 75

Da *Dubliners*: 'Eveline'

Lettura del romanzo *1984* (Orwell)

Matematica

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, Manuale di matematica blu 2.0; Zanichelli; voll. 4B e 5.

Funzioni (cap. 21)

Funzioni reali di variabile reale: definizione, classificazione delle funzioni, dominio di una funzione, zeri e segno di una funzione; proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzioni pari e dispari, funzioni crescenti, decrescenti, monotone, funzioni periodiche, grafici e proprietà delle funzioni fondamentali; funzione inversa; funzione composta.

Limiti di funzioni (cap. 22)

Insiemi di numeri reali: intervalli, intorno di un punto, intorno di infinito, punti isolati e punti di accumulazione. Definizione unitaria di limite e sua declinazione nei vari casi: limite finito per x che tende ad un valore finito, funzioni continue, limite per eccesso e per difetto, limite destro e sinistro, limite infinito per x che tende ad un valore finito, asintoti verticali, limite finito per x che tende ad infinito, asintoti orizzontali, limite infinito per x che tende ad un valore infinito. Primi teoremi sui limiti (senza le dimostrazioni): teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, teorema del confronto. Calcolo di limiti con il teorema del confronto.

Calcolo dei limiti (cap. 23)

Operazioni sui limiti; forme indeterminate; limiti notevoli (senza le dimostrazioni); calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo, infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Funzioni continue (cap. 23)

Funzioni continue: definizioni, teoremi sulle funzioni continue (senza le dimostrazioni): teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e teorema di esistenza degli zeri; punti di discontinuità e di singolarità e loro classificazione; asintoti orizzontali, verticali e obliqui e ricerca degli asintoti; grafico probabile di una funzione.

Derivate (cap. 24)

Derivata di una funzione: rapporto incrementale, derivata di una funzione e suo significato geometrico, derivata sinistra e destra, continuità e derivabilità; derivate fondamentali; operazioni con le derivate; derivata di funzione composta, derivata della funzione inversa; derivate di ordine superiore; retta tangente: equazione della retta tangente, retta normale, angolo fra le tangenti, curve tangenti; derivata e velocità di variazione: applicazioni fisiche (velocità, accelerazione, intensità di corrente); differenziale di una funzione.

Derivabilità e teoremi sulle funzioni derivabili (cap. 25)

Punti di non derivabilità e criterio di derivabilità; teorema di Rolle (senza dimostrazione); teorema di

Lagrange (senza dimostrazione), sua interpretazione geometrica e sua interpretazione fisica; conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti, decrescenti e derivate; teorema di Cauchy (senza dimostrazione); teorema di de L'Hospital (senza dimostrazione) e calcolo di limiti attraverso il teorema di de L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi (cap. 26)

Definizione di punto di massimo e minimo relativi e assoluti, concavità e flessi; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teorema di Fermat (con dimostrazione); ricerca dei massimi, dei minimi e dei flessi a tangente orizzontale con la derivata prima; flessi e derivata seconda: concavità e segno della derivata seconda, ricerca dei flessi e derivata seconda; problemi di ottimizzazione.

Studio delle funzioni (cap. 27)

Studio di funzione; dal grafico di una funzione a quello della sua derivata; dal grafico della derivata a quello della funzione.

Integrali indefiniti (cap. 28)

Integrale indefinito: primitive di una funzione e integrale indefinito, proprietà dell'integrale indefinito; integrazioni immediate; integrazione per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrali definiti (cap. 29)

Integrale definito: problema delle aree e definizione di integrale definito, proprietà dell'integrale definito, teorema della media; teorema fondamentale del calcolo integrale: funzione integrale, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito; determinazione di aree; calcolo di volumi: volume di un solido di rotazione, calcolo del volume del cono e della sfera, volume di un solido con il metodo delle sezioni; integrali impropri.

Equazioni differenziali (cap. 30)

Definizione di equazione differenziale, verificare se una funzione è soluzione di un'equazione differenziale; risoluzione di alcuni tipi di equazioni differenziali: equazioni differenziali del primo ordine (integrabili membro a membro, a variabili separabili, lineari), problemi di Cauchy, equazioni differenziali del secondo ordine (integrabili membro a membro, omogenee a coefficienti costanti); semplici esempi di applicazioni delle equazioni differenziali alla fisica.

Distribuzioni di probabilità (cap. sigma)

Concetto di variabile casuale e di distribuzione di probabilità; saper determinare se una funzione è una densità di probabilità.

Nel corso dell'anno sono stati sempre proposti, sia a lezione sia in verifica, esercizi e problemi di probabilità e geometria analitica dello spazio.

Fisica

Testo: U. Amaldi, Il nuovo Amaldi per il licei scientifici.blu, Zanichelli, voll. 2 e 3.

Una parte del campo magnetico e gli esperimenti iniziali sull'induzione elettromagnetica sono stati spiegati seguendo la trattazione riportata su alcune pagine inserite nella cartella di classe e sul registro elettronico.

I conduttori carichi (cap. 17)

L'equilibrio elettrostatico dei conduttori (senza la dimostrazione del teorema di Coulomb); l'equilibrio elettrostatico di due sfere conduttrici collegate. La capacità elettrostatica. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. L'energia di un condensatore. Verso le equazioni di Maxwell.

I circuiti elettrici (cap. 18)

La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm: le resistività di un conduttore. Generatori di tensione ideali e reali (senza la misurazione della forza elettromotrice e della resistenza interna). Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Il circuito RC.

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Dalle pagine allegate al registro elettronico:

Interazioni magnetiche e campo magnetico. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campi magnetici prodotti da correnti: filo rettilineo, spira e solenoide (senza dimostrazione); forze magnetiche tra correnti.

Dal libro di testo (cap. 21)

Flusso del campo magnetico (senza dimostrazione). Circuitazione del campo magnetico (con dimostrazione). Le proprietà magnetiche dei materiali (senza la permeabilità magnetica relativa).

Induzione elettromagnetica (cap. 22)

Esperimenti sulla f.e.m. indotta (da pagine allegate a registro elettronico); la corrente indotta; la forza elettromotrice indotta; il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia. L'autoinduzione e la mutua induzione. L'energia contenuta nel campo magnetico.

La corrente alternata (cap. 23)

L'alternatore; i circuiti in corrente alternata: circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo, circuito RLC, circuito LC; il trasformatore.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (cap 24)

Campi variabili nel tempo: il campo elettrico indotto; il campo magnetico indotto. Le equazioni di Maxwell in forma differenziale (non in forma integrale) e il campo elettromagnetico. Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Energia e quantità di moto trasportate da un'onda elettromagnetica: densità di energia dell'onda, irradiazione e vettore di Poynting, quantità di moto trasferita dall'onda (solo citata). Spettro delle onde elettromagnetiche.

Relatività ristretta (capp. 25 e 26)

L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della relatività ristretta. La relatività della simultaneità. La dilatazione dei tempi; la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La composizione relativistica delle velocità. La massa e l'energia (senza l'esperimento ideale che dimostra l'equivalenza fra variazioni di energia e di massa); l'energia e la quantità di moto (senza il quadrivettore energia - quantità di moto e senza le trasformazioni di Lorentz per l'energia e la quantità di moto). La forza e l'accelerazione nella dinamica relativistica: l'effetto di una forza costante. La relatività è stata affrontata senza lo svolgimento di esercizi.

La crisi della fisica classica e la meccanica quantistica (cap. 27)

Il corpo nero, l'effetto fotoelettrico. Argomenti affrontati senza lo svolgimento di esercizi.

In preparazione alla visita a Virgo e nell'ambito dello studio della relatività ristretta si è approfondito il funzionamento degli interferometri, specie in riferimento alla rilevazione delle onde gravitazionali. Tale approfondimento rientra nelle attività di orientamento.

Scienze naturali

TRIMESTRE

Caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio. Configurazione elettronica, ibridazione e legami dell'atomo di carbonio.

Composti organici e caratteristiche generali degli idrocarburi: alifatici ed aromatici

L'isomeria. Tipi di isomeria.

Reattività del carbonio: gruppi funzionali. Differenze tra aromatici e alifatici.

I polimeri sintetici

LE BIOMOLECOLE

Tipi di biomolecole e loro funzioni.

Carboidrati: caratteristiche di monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi principali, legame glicosidico. Lipidi: distinzione tra acidi grassi saturi e insaturi, tra lipidi saponificabili e non saponificabili, trigliceridi, fosfolipidi e steroidi.

Proteine: amminoacidi, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina. Acidi nucleici, vitamine.

L'ENERGIA E GLI ENZIMI

Energia e metabolismo: il ruolo dell'ATP, caratteristiche e funzione degli enzimi

IL METABOLISMO ENERGETICO

Metabolismo cellulare visione d'insieme; glicolisi e fermentazione; respirazione cellulare.

La fotosintesi.

PENTAMESTRE

LE BIOTECNOLOGIE

Virus: caratteristiche generali. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I virus a RNA

Plasmidi batterici. I processi di scambio di materiale genetico: coniugazione, trasduzione..

LA CLONAZIONE DEL DNA E L'INGEGNERIA GENETICA

DNA ricombinante, vettori. Ruolo degli enzimi di restrizione e della, DNA ligasi.

Tecniche per isolare ad amplificare un gene.

PCR e l'elettroforesi su gel

LE APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Origine delle biotecnologie e definizione di OGM

Esempi di applicazioni delle biotecnologie. I vaccini a RNA.

Cellule staminali

SCIENZE DELLA TERRA

MINERALI E ROCCE

Definizione e caratteristiche dei minerali.

Tipologie di rocce: ignee, sedimentarie e metamorfiche.

VULCANI:

Struttura e meccanismo eruttivo. Distribuzione globale dei vulcani

Tipi e caratteristiche principali delle eruzioni. Caldere.

OROGENESI

Deformazioni delle rocce e fattori che le influenzano.

TERREMOTI

Definizione di terremoto. Tipi di onde sismiche. Scale di misura di un terremoto: Scala Mercalli -Cancani-Siemens e Richter, criteri generali.

Distribuzione globale dei terremoti.

TETTONICA DELLE PLACCHE

Il modello interno della terra e il magnetismo terrestre. La teoria della tettonica delle placche.

L'espansione del fondali oceanici. Margini. Dorsali oceaniche.

Motivazione della disposizione di vulcani e terremoti alla luce della Tettonica delle placche.

Educazione Civica: Nell'ambito dell'argomento scelto dal Consiglio di Classe, valutazione delle soluzioni relative alla viabilità per la città di Milano con l'introduzione delle piste ciclabili ed altre applicazioni sostenibili.

Filosofia

Manuale in adozione: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia, voll. 2B - 3A.

IMMANUEL KANT

La "Critica della ragion pratica"

- La ragion pura pratica e i compiti della seconda *Critica*.
- La realtà e l'assolutezza della legge morale.
- I principi della ragion pura pratica (pp. 218-226).
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale (pp. 229-230).
- Il primato della ragion pratica.

ROMANTICISMO E IDEALISMO (dispense fornite dal docente)

- Il contesto storico-culturale.
- Il movimento romantico e la filosofia idealistica: Lo Sturm und Drang, Herder.
- Caratteri del Romanticismo: L'individuo e l'Assoluto; Il sentimento dell'infinito e l'Assoluto filosofico.

G.W.F. HEGEL

- La vita e gli scritti
- Le tesi di fondo del sistema: finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia.
- Idea, natura, spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica: i tre momenti del pensiero; puntualizzazioni sulla dialettica.
- La critica hegeliana alle filosofie precedenti: Hegel e gli illuministi; Hegel e Kant; Hegel e i romantici.

"Fenomenologia dello spirito"

- La Fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano.
- L'autocoscienza; L'esperienza dell'appetito e del desiderio; La dialettica servo-signore.
- Stoicismo, Scetticismo, Coscienza infelice.

"L'Enciclopedia delle scienze filosofiche": la filosofia dello spirito

- Lo spirito oggettivo: il diritto astratto, la moralità, l'eticità.

- La filosofia della storia.

Lettura fornita dal docente: Massimiliano Valerii, "Una riflessione sull'idea di libertà".

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell'esistente?

L. A. FEUERBACH

- Vita e opere.
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione.
- La critica alla religione.
- La critica a Hegel.
- L'umanesimo naturalistico.

Lettura dal manuale in adozione: "Cristianesimo e alienazione religiosa".

KARL MARX

- Vita e opere.
- Le caratteristiche generali del marxismo.
- La critica del "misticismo logico" di Hegel (in riferimento alla "Critica hegeliana del diritto pubblico").
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo (in riferimento agli "Annali franco-tedeschi").
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione (in riferimento ai "Manoscritti economico-filosofici").
- Il distacco da Feuerbach (in riferimento alle "Tesi su Feuerbach") e l'interpretazione della religione in chiave sociale.
- La concezione materialistica della storia (in riferimento a "L'ideologia tedesca"): Dall'ideologia alla scienza; Struttura e sovrastruttura; Il rapporto struttura-suprastruttura; La dialettica della storia; La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana.
- Il *Manifesto del partito comunista*: Borghesia, proletariato e lotta di classe.
- *Il capitale*: Economia e dialettica; Merce, lavoro e plusvalore; Tendenze e contraddizioni del capitalismo.
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

- Le fasi della futura società comunista (in riferimento ai "Manoscritti economico-filosofici" e alla "Critica del programma di Gotha").

Lettura fornita dal docente: Marx-Engels, "Il Manifesto del partito comunista" (cap. 1).

Lecture dal manuale in adozione: "L'alienazione"; "Struttura e sovrastruttura".

Scheda dal manuale in adozione: "Uguaglianza di diritto e uguaglianza di fatto, da Marx alla Costituzione italiana".

Video: Umberto Curi, Il caffè filosofico, "Marx e la rivoluzione" (estratti).

IL POSITIVISMO SOCIALE

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo.

Auguste Comte

- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze.

- La sociologia.

Lettura fornita dal docente: Domenico Fisichella, Politica e competenza (tratto da "Il dizionario di politica" di N. Bobbio, N. Matteucci, G. Pasquino).

IL POSITIVISMO EVOLUZIONISTICO

Charles Darwin e la teoria dell'evoluzione (dispense fornite dal docente)

- Il positivismo evoluzionistico.

- Vita e opere di Charles Darwin.

- Il darwinismo sociale.

Lettura fornita dal docente: Carlo Sini, "La teoria darwiniana dell'evoluzione".

ARTHUR SCHOPENHAUER

- La vita e le opere.

- Le radici culturali.

- Il "velo di Maya".

- Tutto è volontà.

- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo.

- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere.
- Il pessimismo: Dolore, piacere e noia; La sofferenza universale; L'illusione dell'amore.
- La critica delle varie forme di ottimismo: Il rifiuto dell'ottimismo cosmico; Il rifiuto dell'ottimismo sociale; Il rifiuto dell'ottimismo storico.
- Le vie della liberazione dal dolore: L'arte; L'etica della pietà; L'ascesi.

Letture dal manuale in adozione: "Il mondo come rappresentazione"; "Il mondo come volontà"; La vita umana tra dolore e noia"; "L'ascesi".

SOREN KIERKEGAARD

- La vita.
- La comunicazione d'esistenza (dispensa fornita dal docente).
- L'esistenza come possibilità e fede.
- Gli stadi dell'esistenza: La vita estetica e la vita etica; La vita religiosa.
- L'angoscia.

Letture dal manuale in adozione: "L'autentica natura della vita estetica"; "La concretezza dell'esistenza"; "Lo scandalo del cristianesimo".

FRIEDRICH NIETZSCHE

- I giorni e le opere (pp. 370-374).
- Il ruolo della malattia.
- Il rapporto con il nazismo.
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche.
- Le fasi del filosofare nietzscheano.

Il periodo giovanile

- La nascita e la decadenza della tragedia.
- Lo spirito tragico e l'accettazione della vita.

Il periodo "illuministico"

- Il metodo genealogico e la filosofia del mattino.
- La «morte di Dio» e la fine delle illusioni metafisiche.

Il periodo di Zarathustra

- La filosofia del meriggio.
- Il superuomo.
- L'eterno ritorno.

L'ultimo Nietzsche

- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori.
- La volontà di potenza: Potenza e vita (p. 404); Potenza e dominio (pp. 405-406).
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

Lecture antologiche tratte dal manuale in adozione: La filosofia del mattino; L'uomo folle; Il profeta Zarathustra; «Il senso della terra»; «Delle tre metamorfosi»; L'eterno ripetersi del tutto e «il peso più grande»; Visione di Zarathustra; La visione ciclica del tempo; La volontà di potenza; Potenza e dominio; Il problema del nichilismo.

Lecture antologiche fornite dal docente: «Sono l'uomo più terribile che sia mai esistito»; «Le verità provvisorie»; Socrate e la nascita dell'"uomo teoretico"; Conoscenza come ricerca di sicurezza; I credenti e il loro bisogno di credere.

SIGMUND FREUD (dispense fornite dal docente)

- Vita e opere.
- Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio.
- La scoperta della sessualità infantile.
- La struttura della personalità.
- I meccanismi di difesa.
- La psicoanalisi e il sogno.
- La terapia psicanalitica.
- Il disagio della civiltà.

Lecture fornite dal docente: "I sogni e il loro rapporto con la vita psichica dell'individuo"; "La terapia psicanalitica come opera di civiltà"; "L'essenza della civiltà".

Storia

Manuale in adozione: A.M. Banti, *Il senso del tempo*, Laterza, Voll. 2 - 3.

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

- Un'ulteriore crescita della popolazione.
- Le grandi migrazioni.
- La seconda rivoluzione industriale.
- Nuove forme di organizzazione.
- Depressione industriale, protezionismo e crisi agraria.

IL SOCIALISMO

- Le origini del pensiero socialista.
- Anarchici e socialisti.
- I partiti socialisti.
- Divergenze e correnti nell'ambiente socialista.

NAZIONALISMO E RAZZISMO

- Il nazionalismo.
- Teorie razziste.
- Il razzismo militante.

Lettura dal manuale in adozione: Michel Foucault, "Il razzismo e il «diritto di uccidere»".

IL DOMINIO COLONIALE

- Caratteri generali.
- L'India britannica.
- La Cina.
- Il Giappone.
- Un colonialismo predatore: il Congo belga.

Lettura dal manuale in adozione: Wolfgang Reinhard, "Tre tipologie di colonia".

LE ORIGINI DELLA SOCIETÀ DI MASSA (dispensa fornita dal docente)

- Le origini della società di massa; L'estensione della partecipazione politica; L'alfabetizzazione diffusa; I mezzi di comunicazione di massa; La produzione e il consumo su larga scala.
- Le considerazioni sulle masse tra Ottocento e Novecento.

Lettura fornita dal docente: Giovanni Sartori, "Homo videns" (estratto dall'introduzione).

L'ETÀ GIOLITTIANA

- La crisi di fine secolo.
- Il riformismo giolittiano.
- Anni cruciali per l'Italia: 1911-13.

Documenti dal manuale in adozione: Giovanni Giolitti, "Memorie della mia vita"; "Il patto Gentiloni".

L'IMPERIALISMO

- Colonialismo e imperialismo.
- Rivalità e conflitti.

ALLEANZE E CONTRASTI TRA LE GRANDI POTENZE

- Uno sguardo d'insieme.
- Accordi internazionali e crisi nei Balcani (1873-78).
- La riorganizzazione del sistema delle alleanze (1879-1907).
- Il crollo dell'Impero ottomano.
- Sarajevo, 28 giugno 1914.

Lettura fornita dal docente: Eric Hobsbawm, "L'epoca della guerra totale".

LA GRANDE GUERRA

- Giorni d'estate.
- La brutalità della guerra.
- Nelle retrovie e al fronte.
- Le prime fasi della guerra (1914-15).

- L'Italia dalla neutralità all'intervento (1914-15).
- Trincee e assalti (1915-17).
- La fase conclusiva (1917-18).
- Le conseguenze geopolitiche della guerra.

LA RUSSIA RIVOLUZIONARIA

- Due Rivoluzioni, una a febbraio e l'altra a ottobre.
- Ancora guerra.
- Comunisti al potere.

IL DOPOGUERRA DELL'OCCIDENTE

- Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra.
- Riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali.
- Il «biennio rosso» nell'Europa centrale.
- La Repubblica di Weimar.

IL FASCISMO AL POTERE

- Il quadro politico italiano dell'immediato primo dopoguerra.
- Aree di crisi nel biennio 1919-20.
- La nascita del fascismo.
- La marcia su Roma.
- Una fase transitoria (1922-25).
- Il fascismo si fa Stato (1925-29).

Scheda fornita dal docente: La marcia su Roma.

Documenti tratti dal manuale in adozione: Discorso di Mussolini in commemorazione dei fascisti caduti in un'azione squadristica nel 1921; Discorso di Mussolini alla Camera del 16 novembre 1922; Discorso di Mussolini alla Camera del 3 gennaio 1925; Statistiche su composizione interna della militanza del Pnf e sugli scioperanti nel periodo 1915-23.

LA CRISI ECONOMICA E LE DEMOCRAZIE OCCIDENTALI

- La crisi del '29.

- Il New Deal di Franklin Delano Roosevelt.

NAZISMO, FASCISMO, AUTORITARISMO

- L'ascesa del nazismo.
- Le strutture del regime nazista.
- L'edificazione della *Volksgemeinschaft*.
- Il fascismo italiano negli anni Trenta.
- La guerra civile in Spagna.

Documenti dal manuale in adozione: "Mein Kampf"; "Leggi di Norimberga".

Documento fornito dal docente: Leggi razziali sulla scuola del 1938.

L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN

- Un'economia pianificata.
- La paura come strumento di governo.
- La politica estera.

Lettura fornita dal docente: Ian Kershaw, Moshe Lewin, "Terrore nazista e terrore staliniano".

Scheda dal manuale in adozione: Totalitarismo / democrazia.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Dall'Anschluss al patto di Monaco.
- Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione alla Polonia.
- La guerra lampo.
- Le guerre «parallele».
- La Germania nazista attacca l'Unione Sovietica.
- La guerra nel Pacifico.
- L'«ordine nuovo» in Asia e in Europa.
- La svolta del 1942-43.
- La fine della guerra.

L'EUROPA SOTTO IN NAZISMO E LA RESISTENZA (dispense fornite dal docente)

- Il nuovo ordine nazista.
- La nascita della Resistenza italiana.
- La guerra di liberazione.
- La Shoah.
- La Shoah in Italia.

Le Resistenze europee e la nascita della Resistenza italiana; La guerra di liberazione.

Lettura fornita dal docente: Primo Levi, "La zona grigia".

Video: Rai Scuola, "Ritorno ad Auschwitz con Primo Levi"; Rai Scuola, "L'Armata rossa libera il campo di Auschwitz".

DOPO LA GUERRA (1945-50)

- Ombre lunghe di una guerra appena conclusa.
- Un'Europa divisa.
- L'Occidente nell'immediato dopoguerra: L'Italia (pp. 433-437).

EDUCAZIONE CIVICA

Costituzione della Repubblica italiana (dispense fornite dal docente):

- Principi fondamentali della Costituzione (lettura e analisi guidata Artt. degli 1-12).
- Organi dello Stato (composizione e competenze): Parlamento e Governo, Presidente della Repubblica, Corte costituzionale, Magistratura.

Storia dell'arte.

L'impressionismo

? Manet: la colazione sull'erba; Il bar delle folies-bergere.

? Monet: Impressione sole nascente; Le cattedrali di Rouen;

? Degas: La colazione dei canottieri; Ballo al moulin de la Galette;

? Renoir: Classe di danza; L'assenzio;

Il Postimpressionismo

? Georges Seurat: il circo; Bagnanti as Asnières; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

? Paul Cézanne: La Montagne di Sainte-Victoire; I giocatori di carte;

? Paul Gauguin: Il Cristo Giallo; da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?

? Vincent van Gogh: I mangiatori di patate; La camera da letto; La notte stellata; Campo di grano.

Libro di testo Zanichelli edizione Arancione vol. 5 ITINERARIO NELL'ARTE

Secessione e Art Nouveau

? Edvard Munch: La bambina malata; L'urlo; Pubertà. da pag. 38 a 41

? Gustav Klimt: Giuditta da pag. 20 a 22

? Adolf Loos: Ornamento e delitto; Casa Scheu. pag. 17

L'Art Nouveau tra arte, architettura e design.

? Gaudì: La Sagrada Familia; Gli edifici residenziali; da 12 a 14

L'Espressionismo: Fauves, the Brucke. da pag. 28 a pag.49

? Matisse: La Stanza Rossa; La Danza;

Il Cubismo da pag. 54 a pag 67

? Picasso: Poveri in riva al mare; Famiglia dei saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon;

Ritratto di Ambroise Voillard.; Guernica.

Il Futurismo (da pag. 78)

? Boccioni: La città che sale; Stati d'animo I e II, gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio (pag. 159).

? Giacomo Balla: Dinamismo di una cane al guinzaglio

? Antonio Sant'Elia: La centrale elettrica; stazione di aeroplani.

? Tullio Crali (aeropittura): incuniandosi nell'abitato;

Il Dadaismo (da pag.100 a pag. 108)

? Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta; Fontana; Scolabottiglie; L.H.O.O.Q.

? Man Ray: Cadeau.

Il Surrealismo

? Max Ernst: La vestizione della sposa (pag. 115)

? Joan Mirò: Carnevale di Arlecchino; Le costellazioni (da pag. 116 a 118)

? Salvador Dalì: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

? René Magritte: L'impero delle luci; La condizione umana.

L'Astrattismo pag. 128

? Piet Mondrian: Composizione con grande superficie rossa, giallo, nero, grigio e blu. (pag.169).

? Vasilij Kandinskij: Composizione VII (pag.173); primo acquerello astratto (pag. 176);

Composizione VIII (pag. 177).

Bauhaus (cemento armato) da pag. 155 a pag.159

Le Corbusier da pag. 161 a pag. 167

La figura rivoluzionaria dell'Arch. Le Corbusier: I cinque punti dell'Architettura di Le Corbusier.

Villa Savoye; Unità d'abitazione di Marsiglia.

Metafisica: De Chirico da pag. 184 a pag. 187

EDUCAZIONE CIVICA

Trasformazioni urbanistiche: le vicende di due quartieri milanesi

- Visita guidata e itinerante al quartiere Giambellino (il cavalcavia don Milani, l'ex zona industriale, la Biblioteca di via Odazio; la riqualificazione delle case popolari di Via Odazio, la linea M4)
- Visita all'Hangar Bicocca: dall'Hangar Pirelli a uno spazio aperto per l'arte

Scienze motorie e sportive

Contenuti didattici svolti

1° PERIODO-TRIMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra

Test di forza: Lancio palla medica, salto in lungo, piegamenti braccia, addominali

Tornei di classe e/o istituto: Pallavolo

2°PERIODO-PENTAMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

Pallacanestro: fondamentali individuali e di squadra

Calcetto: fondamentali individuali e di squadra

Tennis Tavolo: fondamentali individuali e di squadra

Spikeball: fondamentali individuali e di squadra

Fitness: esercizi di base per il miglioramento delle capacità motorie, a corpo libero e con piccoli attrezzi/pesi o bande elastiche

Atletica leggera: ripasso 60 metri, 1000 metri, getto del peso e salto in lungo, staffetta.

Tornei sportivi interni di classe e/o di Istituto: Pallacanestro, Calcetto, Tennis sul tavolo.

Tornei sportivi di istituto: Atletica leggera (100 metri, 1000 metri, salto in lungo, getto del peso, staffetta)

Visione film "L'Olimpiade nascosta" (EDUCAZIONE CIVICA)

A queste attività sono state affiancate a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione
2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici
3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale
4. Esercizi di articolarietà e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

Agli alunni è stata data la possibilità di migliorare la valutazione di fine pentamestre attraverso l'esecuzione di uno dei seguenti test MOTORI/COORDINATIVI:

1. Jump Rope
2. Giocoleria
3. Palleggi di calcetto
4. Corpo Libero
5. Pallavolo
6. Basket
7. Atletica Leggera

Religione

Abilità, competenze disciplinari

Approfondire il nesso tra esperienza religiosa e vita in società

Promozione di uno sguardo aperto, rispettoso e critico verso la realtà.

Scoprire il dialogo come strumento di conoscenza.

Sapere leggere e interpretare testi e contesti, imparando ad elaborare una sintesi personale su temi ampi e articolati.

Contenuti didattici

La Dottrina Sociale della Chiesa (DSC): identità e genesi della disciplina.

I criteri che animano la DSC.

La dimensione sociale della persona e il valore della comunità.

Economia,
profitto e promozione umana: il caso delle casse rurali nell'Ottocento,
alcuni progetti industriali novecenteschi, confronto con l'attualità.

Giustizia,
legge e perdono: confronto sui temi di cronaca e di attualità; le
testimonianze di Edith Bruck, Gemma Calabresi, Franco Bonisoli. La
riflessione della giustizia riparativa.

Metodologia

Lezioni frontali, dibattiti, letture di testi, ascolto di canzoni, visione di video/film con approfondimenti.

Educazione Civica

Milano, città in trasformazione

Il progetto annuale di Educazione civica ha inteso proseguire quanto avviato nell'a.s. 2022-2023 sul tema "Tutela del paesaggio e sfruttamento sostenibile del territorio", percorso che aveva già indagato, in una più ampia ottica di educazione ambientale, alcuni aspetti della nostra città (per es. il dibattito sul nuovo stadio di San Siro e/o l'impatto ambientale di alcuni progetti per le Olimpiadi invernali del 2026). Nell'anno in corso si è spostata maggiormente l'attenzione su Milano e le sue recenti trasformazioni, con un percorso dedicato a "Milano, città in trasformazione". Sono stati trattati i seguenti argomenti:

ITALIANO-LATINO-INGLESE

La visione del contesto cittadino in alcuni autori della letteratura:

- Roma città invivibile nelle satire di Giovenale e negli epigrammi di Marziale
- Dante: Cacciaguida e la nostalgia per la Firenze antica
- la riflessione sulla città nelle opere di Italo Calvino: *La speculazione edilizia* e *Le città invisibili*
- William Blake: *London* (da *Songs of Innocence and Experience*)
- William Wordsworth, *Composed Upon Westminster Bridge* (da *Sonnets*)
- Charles Dickens, *Coketown* (da *Hard Times*)

Milano nelle pagine di alcuni scrittori dell'Ottocento e del Novecento

- La Milano popolare nella poesia dialettale di Carlo Porta
- La Milano degli Scapigliati: Arrigo Boito: *Case nuove* e confronto con Baudelaire, *Il cigno*

- La Milano di Dino Buzzati: una città infernale: *Viaggio agli inferni del secolo e Poema a fumetti*.

STORIA

Costituzione della Repubblica italiana:

- Principi fondamentali della Costituzione (lettura e analisi guidata Artt. 1-12);
- Organi dello Stato (composizione e competenze): Parlamento e Governo, Presidente della Repubblica, Corte costituzionale, Magistratura.

INGLESE-SCIENZE

Il dibattito sulle moderne trasformazioni urbanistiche

- Agenda 2030 – Goal 12: “Sustainable Cities and Communities”
- Le trasformazioni viabilistiche della città
- Così lo sport cambia i luoghi in cui viviamo: la nuova frontiera delle “sport city”

STORIA DELL'ARTE

Trasformazioni urbanistiche: le vicende di due quartieri milanesi

- Visita guidata e itinerante al quartiere Giambellino (il cavalcavia don Milani, l'ex zona industriale, la Biblioteca di via Odazio; la riqualificazione delle case popolari di Via Odazio, la linea M4)
- Visita all'Hangar Bicocca: dall'Hangar Pirelli a uno spazio aperto per l'arte

ITALIANO

Il dibattito sulla moderna Milano

- Sintesi di alcune date storiche particolarmente importanti per la città di Milano

- Glossario di termini urbanistici:
i concetti di città metropolitana, attrattività, city branding, rigenerazione, gentrificazione
- Ascolto della puntata del podcast di Radio3 *Tutta la città ne parla* dal titolo *Città insostenibili* (interventi di Stefano Simoncini, Giovanni Semi, Francesca Cognetti, Luca Brignone, Carlo Bordoni, Donatella Caprioglio)
- Il dibattito sulla nuova Milano:
interviste a Renzo Piano (*Perché difendo le periferie*, da "Il Sole 24 ore", 29 maggio 2016); a Bertram Niessen e a Lucia Tozzi
- Visione e discussione sul cortometraggio *La primavera è primavera anche in città* (vincitore del premio Miglior lungometraggio Italiano per la nona edizione del Festival internazionale "Visioni dal mondo 2023", regia: Mattia Arreghini-Valerio Di Martino, Raffaele Greco, Ella Storchi)

Gli studenti hanno svolto il seguente compito di realtà durante il trimestre: confronto tramite fotografia di due aspetti contrastanti del proprio quartiere.

Gli alunni hanno svolto il seguente compito di realtà durante il pentamestre: ricerca e approfondimento sulla questione della viabilistica cittadina (auto e biciclette), costruzione di un powerpoint.

Firme

Disegno e storia dell'arte Licata Giuseppe

Inglese Cucciarre Raffaella

Italiano e latino Baglio Marco

Matematica e fisica Coda Margherita

Religione Mencarelli Andrea

Scienze Prearo Elisa

Scienze motorie Alaimo Vincenzo

Storia e Filosofia D'Andrea Christian