



Progetto: Armonie danzanti: ensemble musicale e coreutico del Liceo

Responsabile del progetto: Albalisa Azzariti

Finalità/Obiettivi: ORCHESTRA DEL VITTORINI DIS[HE]NSEMBLE

Il Liceo Scientifico ha quale finalità istituzionale quella di formare futuri cittadini, dotati di una cultura a tutto tondo. L'esperienza dell'orchestra Dis[he]nsemble - avviatasi nello scorso anno scolastico - è stata sin da subito entusiasmante, in quanto gli studenti che hanno partecipato al progetto sono talentuosi e motivati e il direttore artistico è entrato subito in empatia con l'organico dei musicisti. Il repertorio appreso è risultato di alto livello esecutivo e vario.

In quasi ogni classe del Liceo sono presenti uno o più studenti che sono in grado di suonare uno strumento musicale. In alcuni casi, si tratta di giovani che stanno seguendo con impegno e assiduità lezioni presso scuole civiche o private di musica o addirittura presso il Conservatorio; in altri - forse la maggior parte - sono studenti che hanno studiato la pratica di uno strumento per un certo numero di anni in passato, per esempio quando frequentavano la scuola primaria o secondaria di primo grado, e cioè in un periodo della loro vita in cui la pratica musicale era più facilmente conciliabile con lo studio domestico, ma poi hanno dovuto in parte rinunciare a questa passione, per dedicarsi maggiormente alle richieste più esigenti di un liceo scientifico.

Il Liceo ha inserito tra le motivazioni che permettono l'accesso ai crediti formativo la pratica orchestrale o bandistica, ma in realtà si è riscontrato che un numero molto esiguo di alunni ha potuto beneficiare di tale opportunità.

Le ragioni sono state le seguenti:

- solo alcune scuole di musica offrono laboratori di musica di insieme
- per lo studente che potrebbe fruire di tale opportunità in queste scuole di musica, l'aggiungere allo studio di uno strumento musicale anche la partecipazione ad una orchestra origina un impegno molto grande in termini di ore. Eppure è molto sentito tra i ragazzi il desiderio di fare insieme musica e la musica, in sè, è estremamente aggregante.

Gli studenti che suonano uno strumento elettronico possono costituirsi in una "band". Chi suona uno strumento classico o acustico, percepisce ugualmente il desiderio di suonare con coetanei, ma ha meno opportunità spontanee.

Il laboratorio di musica di insieme vuole essere una occasione, leggera, non troppo impegnativa, per permettere agli studenti che sanno padroneggiare uno strumento classico o acustico di condividere la loro passione e provare a mettere insieme un repertorio.

Senza l'ambizione di essere una orchestra, per le motivazioni sopra esposte, ma piuttosto animati dalla gioia di suonare, semplicemente provare a suonare, insieme, strumenti diversi creando armonie per l'anima.

ENSEMBLE COREUTICO (NOME ATTUALE SIX UNBREAKABLE)

Esprimersi col corpo, esprimere le proprie emozioni danzando, insieme; anche questa aspirazione, pur avvertita dai nostri studenti, difficilmente può trovare spazio in una proposta che si origini spontaneamente nelle classi.

Eppure, alcuni nostri studenti hanno praticato danza classica o moderna durante le fasi precedenti della loro vita, quando forse questo impegno era più armonizzabile con lo studio.

O avrebbero voluto praticarla, ma non ne hanno avuto l'opportunità.

Il percorso di quest'anno ha permesso l'apprendimento di coreografie interessanti e soprattutto l'acquisizione di una eleganza nei movimenti e nelle posture da parte dei partecipanti. E' stato un percorso fortemente aggregativo.

Il laboratorio continuerà ad avere un carattere allegro e sarà condotto da studenti di pari età, che stanno frequentando il Liceo Classico Tito Livio ad indirizzo coreutico. Per questi studenti esterni "esperti" la conduzione del laboratorio avrà valore di alternanza scuola lavoro, grazie ad una convenzione tra i due Licei.

OBIETTIVI DEI DUE ENSEMBLES

A) possibilità per gli studenti di esprimersi nell'ambito della musica classica e moderna, attraverso una esperienza di laboratorio, che permetta di sperimentare le possibilità espressive del proprio background musicale strumentale o della propria corporeità, pervenendo alla costruzione di unità musicali /coreutiche condivise ed in parte co-progettate

B) non abbandonare del tutto la padronanza dello strumento musicale oppure la propria precedente formazione nell'ambito della danza, potendola "rinfrescare" in un contesto allegro e non troppo esigente; per la danza, il laboratorio sarà aperto anche ai principianti assoluti, che potranno quindi sperimentarsi in questo campo

C) scoprire che altri studenti coetanei suonano strumenti di musica classica o amano la danza e con loro

Rev 02	Data 07/10/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



condividere interessi e coltivare esperienze

D) per gli studenti e per il Liceo, avviare una rete di conoscenza con altre scuole superiori o altre realtà musicali e coreutiche, in vista di future possibili collaborazioni

E) esplorare possibili contaminazioni con le altre arti performative, presenti nei laboratori teatrale e corale del Liceo, attraverso la costruzione di un possibile "Fil Rouge" tra i repertori.

Descrizione attività: -ENSEMBLE ORCHESTRA DIS[HE]NSEMBLE

- 1) individuazione, tramite bando, di un esperto esterno con una professionalità consolidata nel campo del laboratorio della musica di insieme e di direzione di orchestra giovanile;
- 2) presentazione del progetto agli studenti a cura del dirigente scolastico; il target del laboratorio è individuato in quegli alunni che hanno alle spalle almeno 3 anni di studio di uno strumento musicale non elettronico, quale per esempio il violino, il pianoforte, uno strumento a fiato, la chitarra classica - acustica ecc. Lo strumento deve essere trasportabile a cura dello studente, con eccezione delle tastiere pesate - che sono ora in dotazione dell'istituto - e di una batteria completa di proprietà del dirigente scolastico, che sarà collocata in auditorium in comodato d'uso;
- 2) raccolta delle iscrizioni;
- 4) costruzione di un repertorio di massima sulla base delle proposte degli studenti e delle loro competenze musicali;
- 5) armonizzazione e consegna dei rispettivi spartiti agli studenti a cura dell'esperto esterno o dell'associazione a cui l'esperto fa capo, che sarà anche il direttore musicale dell'orchestra;
- 6) avvio del laboratorio, per una durata di circa 20 pomeriggi, tra l'inizio di ottobre e l'inizio di aprile
- 7) accordi per il noleggio dell'Eco teatro; ricerca di eventuali sponsor per sostenere il costo inerente all'evento (noleggio e service per l'amplificazione; realizzazione del video);
- 7) lezione-aperta ad amici e parenti prima di Pasqua: in questo modo, l'evento non si sovrapporrà nè col periodo più frenetico dell'anno scolastico nè con eventuali saggi musicali delle scuole di musica di appartenenza
- 8) alcuni brani saranno oggetto di una possibile sinergia con il laboratorio corale o teatrale
- 9) eventuali collaborazioni in corso d'anno saranno costituite con altre scuole dotate di orchestra o con la vicina Accademia di Jazz, prevedendo una replica e/o un concerto congiunto.

-ENSEMBLE COREUTICO SIX UNBREAKABLE

- 1) presentazione del progetto agli studenti a cura del dirigente scolastico; il target del laboratorio è individuato sia in quegli alunni che hanno alle spalle una formazione extrascolastica nel campo della danza, sia in chi invece è principiante assoluto ma vuole cimentarsi in questa esperienza
- 2) raccolta delle iscrizioni
- 3) formalizzazione della convenzione con il Liceo Classico Tito Livio e individuazione, a cura del Liceo Tito Livio, degli studenti esperti che condurranno il laboratorio nell'ambito delle proprie ore di Alternanza Scuola Lavoro
- 4) conoscenza reciproca tra gli studenti e messa in comune dei propri interessi, al fine di avviare progetto il più possibile condiviso, sulla base delle proposte degli studenti e delle loro caratteristiche individuali
- 5) definizione delle coreografie a cura degli studenti esperti esterni, che avranno lo status di responsabili artistici del laboratorio
- 6) avvio del laboratorio, per una durata di circa 20 pomeriggi, tra la fine di ottobre e l'inizio di aprile
- 7) lezione-aperta ad amici e parenti prima di Pasqua: in questo modo, l'evento non si sovrapporrà nè col periodo più frenetico dell'anno scolastico nè con eventuali saggi coreutici o spettacoli
- 8) possibili sinergie con il laboratorio corale o teatrale

ARMONIE DANZANTI

La rappresentazione finale, che consisterà in una lezione aperta, sarà organizzata - - in modo tale da permettere l'intreccio dei due ensembles davanti agli spettatori.

E' forse possibile, inoltre, che siano possibili repliche, in relazione agli accordi territoriali e di rete che il Dirigente Scolastico riuscirà ad intessere.

Esperto esterno: Per l' Orchestra sarà individuato, tramite bando esterno, un maestro concertatore con esperienza nel campo dei laboratori di musica di insieme per giovani o comunque per musicisti dilettanti. La selezione avverrà per titoli, per esperienze e sulla base di un colloquio conoscitivo preliminare.

Gli esperti dell' Ensemble coreutica saranno gli studenti dell'indirizzo coreutico del Liceo Tito Livio di Milano. Il dirigente scolastico svolgerà a titolo gratuito il ruolo di tutor aziendale. Il tutor interno del Liceo Tito Livio, invece, sarà pagato dal medesimo Liceo.

Il dirigente scolastico sarà il responsabile dei due progetti, a titolo gratuito, quindi senza percepire alcun compenso,

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
02	07/10/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



ritenendosi ripagato pienamente dalla passione per le arti.

COSTI PREVENTIVATI

Materiali: Gli strumenti musicali utilizzati sono:

- di proprietà degli studenti
- di proprietà del Liceo (tastiere pesate e leggii)
- di proprietà del dirigente scolastico (batteria completa) ma in prestito per l'attività.

La cassa amplificatore per il laboratorio coreutico è stata acquistata.

Sono stati acquistati armadi per proteggere le tastiere e migliorare quindi la logistica.

E' necessario il noleggio di un furgone per trasportare la batteria oppure la prestazione di una persona competente per smontarla e rimontarla in sede.

E' necessario acquistare due sgabelli per le tastiere e uno per la batteria .

Per lo spettacolo esterno, si cercheranno sponsorizzazioni per abbattere i costi sostenuti dal Liceo.

Servizi esterni (noleggio impianti, etc.): Noleggio dell'Eco teatro di via Fezzan 11.

Noleggio del service per l'amplificazione.

Prestazione di un addetto riprese video (filmmaker).

Produzione di locandine e attestati.

I costi complessivi del progetto sono preventivati in 3.500 euro.

Quota a carico dei partecipanti (in euro): 80 euro a studente.

Ore docenti - commissione: 2

(locandine) - dal contributo volontario

Ore supporto tecnico: 15 - dal contributo volontario

Servizi ausiliari (pulizia integrativa) ore: 10 - dal contributo volontario

Periodo di attuazione: da ottobre 2019 all'aprile 2019

Spazi: - per l'ensemble musicale, una aula generica

- per l'ensemble coreutico, la palestra di attrezzistica.

Per facilitare l'armonizzazione dei due laboratori e per rendere più agevole la supervisione da parte del dirigente scolastico, i due laboratori si svolgeranno contemporaneamente, nel medesimo pomeriggio settimanale.

Per poter dare avvio rapido al bando per la selezione del maestro concertatore, la scelta del pomeriggio avverrà nel più breve tempo possibile dopo l'approvazione del progetto da parte degli Organi Collegiali.

Modalità di monitoraggio: -Sarà attuato un monitoraggio customer satisfaction a metà e fine percorso,

somministrato dal dirigente scolastico sentiti gli esperti (il maestro concertatore e gli studenti esterni esperti)

- per il laboratorio coreutico, si chiederà al tutor interno del Tito Livio di inviarci un feed-back a distanza di un mese e a fine percorso

- la dirigente scolastica (tutor aziendale) e il tutor interno avranno almeno un incontro di persona per un miglior

Rev 02	Data 07/10/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

MODULO PRESENTAZIONE DEL PROGETTO

MOD 07 03 2

avvio delle attività e per il coordinamento reciproco.

Area di destinazione: P02 Umanistico e sociale

Numero di studenti potenzialmente coinvolti: -si ipotizzano 8-10 studenti per l'ensemble musicale ed altrettanti per quello coreutico.

Firma del responsabile: _____

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
02	07/10/2013	Commissione Qualità	RQ	DS