Progetto: Laboratorio di canto corale

Responsabile del progetto: Giuliana Trabella

Gruppo progetto: proff. Bentivegna e Trabella

Finalità/Obiettivi: In considerazione dell'esito positivo del progetto di canto corale realizzato per la prima volta lo scorso anno scolastico, si intende quest'anno dare continuità all'attività, al fine di sviluppare quanto intrapreso e di estendere a un numero sempre più ampio di studenti la pratica musicale attraverso il canto,forma artistica fra le più efficaci per comunicare ed esprimersi poiché coinvolge la sfera emotiva, cognitiva, espressiva, sociale,soprattutto se praticata nel contesto di un lavoro collettivo quale quello del coro: in questo ambito il potere aggregativo e socializzante della musica d'insieme incrementa e incoraggia l'espressività e la creatività di ciascuno come la collaborazione con il gruppo, favorendo anche la relazione interpersonale e promuovendo importanti valori umani. Tale attività può così rappresentare una valida integrazione della formazione personale, culturale e artistica dei ragazzi e contribuire efficacemente alla loro crescita armonica, intento, questo, fondamentale del progetto, che ha quali finalità principali non soltanto l'incentivazione dell'interesse per il linguaggio musicale e corale,e lo sviluppo, attraverso specifici moduli didattici, delle attitudini, delle conoscenze e delle competenze musicali, ma anche l'affermazione di valori quali il rispetto reciproco, la solidarietà e la cooperazione attraverso la condivisione della musica, l'interazione e la valorizzazione delle risorse creative ed espressive dei singoli.
Infatti, partecipando all'attività collettiva di un insieme, nel coro ogni membro possiede un ruolo specifico determinato dalle caratteristiche peculiari e originali di ciascuna voce e apprende a esprimere se stesso interagendo, cooperando e rispettando le regole, lo spazio, le esigenze espressive e i ruoli degli altri membri.
Gli obiettivi specifici del progetto, pertanto, sono l'acquisizione della consapevolezza delle possibilità musicali della propria voce, l'apprendimento graduale di un uso corretto e consapevole del mezzo vocale come strumento di espressione musicale, lo sviluppo delle capacità di attenzione, ascolto, concentrazione, memorizzazione e interpretazione dei brani del repertorio che si sta costruendo, riconoscendone strutture e significati e sapendone rendere con intonazione ed espressività vocale i ritmi e le melodie, lo sviluppo della creatività, della socializzazione e della capacità di collaborare con ogni componente e con le diverse sezioni del coro, contribuendo proficuamente all'esecuzione collettiva.
Il laboratorio è aperto alla partecipazione di tutti gli studenti del liceo amanti del canto e interessati a esplorare le proprie potenzialità vocali inserendosi in un contesto di lavoro collettivo e imparando a cantare in polifonia un repertorio vario, che partendo dalle radici dell'espressione musicale moderna - le sonorità tradizionali degli spiritual e del gospel - giunge fino ai generi musicali contemporanei tuttora ricollegabili a quella grande e feconda matrice artistica.

Descrizione attività: Il progetto si svolgerà in orario extracurricolare a partire dal mese di ottobre, fino a maggio. Conduttore del laboratorio sarà un esperto esterno, un musicista professionista che eserciterà il ruolo di direttore del coro; durante gli incontri, oltre a basi strumentali e a brani registrati verrà utilizzata una tastiera o altro strumento idoneo ad accompagnare il canto.
Riguardo alla metodologia, partendo dalle tecniche vocali (esercizi di respirazione, intonazione, vocalizzi, coordinazione suono-ritmo-gesto, armonizzazione, effettuati nella prima parte di ogni incontro insieme ad esercizi di training) e attraverso l'attento ascolto e lo studio di brani musicali tradizionali e moderni, si procederà gradualmente alla partizione e preparazione del coro, e nel contempo alla selezione ed anche alla scelta discussa e condivisa di un repertorio corale prevalentemente polifonico (dallo spiritual e dal gospel fino a brani di musica contemporanea di genere vario), che verrà in seguito eseguito dal coro di fronte a un pubblico, fase, questa, culminante dell'attività, a verifica sia del livello di coesione del gruppo, sia delle capacità e competenze raggiunte dai ragazzi attraverso il percorso compiuto di sperimentazione, studio, creazione e crescita.
Inoltre, al fine di incrementare la cultura musicale degli allievi, si intende quest'anno dedicare uno spazio maggiore alla storia della musica e all'educazione all'ascolto dei repertori e dei generi affrontati, anche promuovendo e incentivando ad assistere a teatro a spettacoli di musica corale.

Esperto esterno: 25 incontri di due ore l'uno, dei quali 3 finalizzati alle prove generali del concerto e alla preparazione della locandina. Compenso dell'operatore conduttore del laboratorio per 50 ore di lezione (costo da determinarsi).

Materiali: impianto audio e luci, uso videocamera, possibilità eventuale videoproiezione.

Quota a carico dei partecipanti (in euro): da 80 a 100 euro circa in base al numero dei partecipanti.

Ore docenti - commissione: 30 - dal contributo volontario

Ore supporto tecnico: 20 - dal contributo volontario

Supporto amministrativo (individuazione esperti esterni, procedure amministrative) ore: 2 - dal contributo volontario

Servizi ausiliari (pulizia integrativa) ore: 10 - dal contributo volontario

Periodo di attuazione: in orario extracurricolare, da ottobre a maggio.

Spazi: Auditorium Donati 7.

Modalità di monitoraggio: customer dei corsi

Area di destinazione: P113
Laboratorio di canto corale

Numero di studenti potenzialmente coinvolti: Da un minimo di 15 a un massimo di 40. Qualora il numero di richieste di partecipazione fosse superiore, si terrà conto dell'ordine di arrivo per l'iscrizione all'attività.

Firma del responsabile: _____