



Documento del Consiglio della Classe 5A

Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Coppola Ilario

Lingua e letteratura italiana: prof. Leardini Fulvia

Lingua e cultura latina: prof. Leardini Fulvia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria

Matematica: prof. Bottaro Antonella

Fisica: prof. Bottaro Antonella

Scienze: prof. Orombelli Francesca

Storia: prof. Rigotti Elena

Filosofia: prof. Rigotti Elena

Religione: prof. Papini Claudia

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella

anno scolastico 2015/2016



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

PROGRAMMA DI ITALIANO Anno scolastico 2015-2016

CLASSE 5A

Professoressa Fulvia Leardini

Letteratura italiana

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, IL PIACERE DEI TESTI, Pearson

VOLUME 5 Dall'età postunitaria al primo Novecento

1. L'ETPOSTUNITARIA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

PERCORSO 1: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI

- MICROSAGGIO: La bohème parigina

-EMILIO PRAGA

T1 Preludio

- ARRIGO BOITO

T3 Dualismo

-CAMILLO BOITO T5 Una turpe vendetta

-LETTERATURA E CINEMA "Senso" di Luchino Visconti

PERCORSO 2: IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

1. IL NATURALISMO FRANCESE

- MICROSAGGIO: Il discorso indiretto libero

GUSTAVE FLAUBERT

T1 "I sogni romantici di Emma"

EMILE ZOLA

T4 L'alcol inonda Parigi

PERCORSO 3 IL ROMANZO RUSSO cenni-

PERCORSO 5: GIOSUCARDUCCI

- La vita

- L'evoluzione ideologica e letteraria

- La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Giambi ed Epodi

- Le Rime Nuove

T1 Il comune rustico

MICROSAGGIO: Il concetto di Kitsch

T2 Pianto antico

- Le Odi barbare

T6 Alla stazione in una mattina d'autunno

IL VERISMO ITALIANO

PERCORSO 6: GIOVANNI VERGA

- La vita

- I romanzi preveristi

- La svolta verista Nedda-

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T3 Impersonalità e "regressione"

- L'ideologia verghiana

- Vita dei Campi

T5 Fantasticherie

T6 Rosso Malpelo

T16 La Lupa

- Il ciclo dei Vinti

T7 I "vinti" e la "fiumana del progresso"

- I Malavoglia

- T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, T9 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse



economico, T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

MICROSAGGIO: Il tempo e lo spazio nei Malavoglia

MICROSAGGIO: Lo straniamento

Le Novelle rusticane

T12 La roba

T13 Libertà

- Mastro-don Gesualdo

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo

Dialoghi immaginari: Zola e Verga

2 . IL DECADENTISMO

- Lo scenario: società, cultura e idee

- La visione del mondo decadente

- La poetica del Decadentismo

- Temi e miti della letteratura decadente

PERCORSO 1: CHARLES BAUDELAIRE

T7 Perdita d'aureola

T2 L'albatro

T4 Spleen

PERCORSO 4: GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita

- L'estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

T2 Una fantasia in bianco maggiore (indicazioni per un confronto tra il romanzo e una sequenza del film di Luchino Visconti)

I romanzi del superuomo cenni-

Le opere drammatiche (Fedra: cenni e riferimenti alla "Phaedra" di Seneca)

- Le Laudi

- Alcyone

T6 La sera fiesolana

T10 La pioggia nel pineto

- Il periodo "notturno"

T14 La prosa notturna

PERCORSO 5: GIOVANNI PASCOLI

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

T1 Una poetica decadente

- L'ideologia politica

- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali

- Le raccolte poetiche

- Myricae

T7 L' assiuolo

T4 Lavandare

T5 X Agosto

T8 Temporale

T9 Novembre

T10 Il lampo

Il ponte analisi del testo-

- I Canti di Castelvecchio

T17 Il gelsomino notturno

La mia sera

I Poemetti

T15 Italy



Dialoghi immaginari: D'Annunzio e Pascoli

3 IL PRIMO NOVECENTO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La situazione storica e sociale in Italia
- L'ideologia

PERCORSO 1: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

T1 Manifesto del Futurismo

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

ALDO PALAZZESCHI

T4 E lasciatemi divertire!

CORRADO GOVONI

T5 Il palombaro

PERCORSO 2: LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- I CREPUSCOLARI

GUIDO GOZZANO

T2 La Signorina Felicità ovvero la felicità

T3 Totò Merumeni

MARINO MORETTI T5 A Cesena

PERCORSO 3: ITALO SVEVO

- La vita
- La cultura di Svevo
- Il primo romanzo: Una vita
- T1 Le ali del gabbiano
- Senilità
- T2 Il ritratto dell'inetto
- T4 La trasfigurazione di Angiolina
- La Coscienza di Zeno
- T5 La morte del padre
- T6 La scelta della moglie
- T7 La salute malata di Augusta
- T8 "La vita non è né brutta né originale"
- T9 La morte dell'antagonista
- T10 Psico-analisi
- T11 La profezia di un'apocalisse cosmica
- L'assassinio di via Belpoggio

PERCORSO 4: LUIGI PIRANDELLO

- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- T1 Un'arte che scompone il reale
- Le novelle
- T3 Ciàula scopre la luna
- T4 Il treno ha fischiato
- I romanzi
- L'Esclusa Il fu Mattia Pascal (indicazioni per una lettura integrale)
- L'incipit; T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi T8 Nessun nome
- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco
- Il giuoco delle parti



- Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore (trama), I Giganti della montagna (recensione dello spettacolo rappresentato al Piccolo Teatro Studio Melato maggio 2016; regia e interpretazione di Roberto Latini-)

VOLUME 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri
1 TRA LE DUE GUERRE

-

PERCORSO 5: UMBERTO SABA

- La vita

- Il Canzoniere

T1 A mia moglie

T2 La capra

T3 Trieste

T4 Città vecchia

T9 Amai

T13 Mio padre è stato per "l'assassino"

PERCORSO 6: GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita

- L'allegria

T2 In memoria

T3 Il porto sepolto

T4 Veglia

T5 Sono una creatura

T6 I fiumi

T7 San Martino del Carso

T9 Mattina

T11 Soldati

- Il dolore

T16 Non gridate più

PERCORSO 7: L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

T1 Ed è subito sera

T3 Alle fronde dei salici

PERCORSO 8: EUGENIO MONTALE

- La vita

- Ossi di seppia

T1 I limoni

T2 Non chiederci la parola

T3 Merigiare pallido e assorto

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro

? Il secondo Montale: Le occasioni

T11 Non recidere, forbice, quel volto

? Il terzo Montale: La bufera e altro T14 L'anguilla T15 Piccolo testamento

? L'ultimo Montale: Satura T20 Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale Dialoghi immaginari: Ungaretti e Montale

2 . DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

PERCORSO 5

La guerra e la Resistenza

Italo Calvino "Il sentiero dei nidi di ragno"

Beppe Fenoglio "Una questione privata" cenni, cap. VIII -

Elio Vittorini T3 "L'offesa all'uomo" da "Uomini e no"

Cesare Pavese

- La luna e i falò

T6 Dove son nato non lo so

T9 Come il letto di un falò

PERCORSO 8 Il romanzo e la storia



Giuseppe Tomasi di Lampedusa

T1 La Sicilia e la morte da Il Gattopardo

Letteratura e Cinema: Il Gattopardo di Luchino Visconti

Sebastiano Vassalli "Terre selvagge" lettura estiva-

PERCORSO 16 ITALO CALVINO

Marco Belpoliti presenta Italo Calvino

Gli ultimi tre percorsi (5, 8, 16 volume 6) sono stati svolti dopo il 15 maggio.

Dante Alighieri La Divina Commedia

Canti del Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII

Canto XV

Canto XVII

Canto XX Canto XXVII

Canto XXXIII

Durante l'anno la classe si è impegnata nella lettura dei quotidiani e ne ha usufruito per lo svolgimento di compiti domestici.



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

PROGRAMMA DI LATINO Anno scolastico 2015-2016

CLASSE 5A

Professoressa Fulvia Leardini

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino, Pasquariello, COLORES, Paravia

UNIT1

L'ETGIULIO CLAUDIA

1. La successione di Augusto
2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
3. Il principato di Nerone

UNIT2

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETIMPERIALE

La poesia epica e didascalica

La favola: Fedro

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

La storiografia: Velleio Patercolo e l'aneddotica storica di Valerio Massimo (cenni)

UNIT3

SENECA

1. La vita

LETTERATURA: Il suicidio di Seneca

2. I DIALOGHI

I dialoghi di genere consolatorio

I dialoghi trattati

3. I trattati

4. Le Epistulae ad Lucilium

I contenuti

5. Lo stile della prosa senecana

6. Le tragedie

Le caratteristiche

PERCORSI TESTUALI:

1. EPISTULAE AD LUCILIUM

T1 Una giornata di Seneca (latino)

T2 Un naufragio volontario (italiano)

T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (latino)

T16 Il dovere della solidarietà (italiano)

T17 18 Gli schiavi (latino-italiano)

2. DE BREVI TATE VITAE

T4 La vita è davvero breve? (latino)

3. DE IRA

T9 L'ira (italiano)

T10 La lotta contro l'ira (latino)

4. PHAEDRA

T11 La passione distruttrice dell'amore - approfondimento: Echi nel tempo -

5. DE TRANQUILLITATE ANIMI

T12-13 L'angoscia esistenziale (italiano latino)

6. DE VITA BEATA

T14 La felicità consiste nella virtù (italiano)



UNIT4

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

1. Lucano

I dati biografici e le opere perdute

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

PERCORSI TESTUALI

1. BELLUM CIVILE

T2 I ritratti di Pompeo e Cesare (italiano)

T3 Una funesta profezia (italiano)

Persio

T5 La satira, un genere "contro corrente" (italiano) La moda delle recitationes -

UNIT5

PETRONIO

1. La questione dell'autore del Satyricon

2. Il contenuto dell'opera

3. La questione del genere letterario

GENERE: il romanzo

4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

PERCORSI TESTUALI

1. SATYRICON

T1 Trimalchione entra in scena (italiano)

T2 La presentazione dei padroni di casa (latino)

T3 I Commensali di Trimalchione (italiano)

T4 Il testamento di Trimalchione (italiano)

T6 La matrona di Efeso (italiano)

Percorso guidato alla visione di una sequenza del film "Fellini-Satyricon" (La matrona di Efeso)

Percorso guidato alla visione in italiano della sequenza "La morte di Petronio", tratta dal film "Quo vadis"

UNIT6

DALL'ETDEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

1. La dinastia Flavia

2. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

UNIT7

POESIA E PROSA NELL'ETDEI FLAVI

1. Plinio il Vecchio

UNIT8

MARZIALE

1. I dati biografici e la cronologia delle opere

2. La poetica

3. Le prime raccolte

4. Gli Epigrammata: i precedenti letterari e tecnica compositiva

5. I temi e lo stile degli Epigrammata

PERCORSI TESTUALI

1. EPIGRAMMATA

T1 Una poesia che sa di uomo (latino)

T2 Distinzione tra letteratura e vita

T3 Un libro a misura di lettore (latino)



T4 Matrimoni di interesse (italiano)
T8 Vivi oggi (italiano)
T10 La bellezza di Bilbili (italiano)
T11 Erotion (italiano)

UNIT9

QUINTILIANO

1. I dati biografici e la cronologia dell'opera
2. Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
3. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

PERCORSI TESTUALI

1. INSTITUTIO ORATORIA

- T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (latino)
T2-3 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (latino)
T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Italiano)
T5 L'importanza della ricreazione (Italiano)
T8 Severo giudizio su Seneca (italiano)
T9 Il maestro ideale

UNIT10

POESIA E PROSA NELL'ETDI TRAIANO E ADRIANO

1. Svetonio

I dati biografici

Il De Viris Illustribus

Il De Vita Caesarum

UNIT11

LA SATIRA, L'ORATORIA E L'EPISTOLOGRAFIA: GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE

1. La satira: Giovenale

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'indignatio

2. L'oratoria e l'epistolografia

Plinio il Giovane

I dati biografici e le opere perdute

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

PERCORSI TESTUALI

1. GIOVENALE

T1 Chi è povero vive meglio in provincia (italiano)

T2 Roma, città crudele con i poveri (italiano)

T3-4 Contro le donne (italiano)

2. PLINIO IL GIOVANE

T5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (italiano)

UNIT12

TACITO

1. I dati biografici e la carriera politica

2. L'Agricola

3. La Germania

5. Le opere storiche

Le Historiae

Gli Annales

PERCORSI TESTUALI

1. L'Agricola

T1- 2 La prefazione (2-3 latino - italiano)

2. La Germania

T3 L'incipit dell'opera (latino)



T4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (latino)
CULTURA: Hitler e il Codex Aesinas
T5 Le risorse naturali e il denaro (italiano)
T6-7 La famiglia (italiano)
3. Le Historiae
T9 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (italiano)
Percorso guidato: l'immagine del barbaro nelle opere di Tacito
4. Gli Annales
T10 Il proemio (latino)
T14 Nerone e l'incendio di Roma (italiano)

UNIT14

APULEIO

1. I dati biografici
2. Il De Magia
3. Le Metamorfosi
4. Apuleio e la fabula di Amore e Psiche
PERCORSI TESTUALI
1. La metamorfosi di Lucilio
T1 Il proemio e l'inizio della narrazione (italiano)
T2 Lucio diventa asino (italiano)
T3 La preghiera a Iside
2. La fabula di Amore e Psiche
T5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (italiano)
T7 La trasgressione di Psiche (italiano)
T8 Psiche è salvata da Amore (italiano)

UNIT17

AGOSTINO

1. I dati biografici e le prime opere
2. Le Confessiones
3. Il De Civitate Dei
4. L'epistolario e i Sermones
PERCORSI TESTUALI
1. L'itinerario spirituale di un uomo
CONFESSIONES
T1 L'incipit delle Confessioni (italiano)
T2 Il furto delle pere (latino)
T3 La conversione (italiano)
CRITICA: La novità delle Confessioni nel quadro della letteratura antica

DE CIVITATE DEI

T8 La società del benessere (italiano)

Attività CLIL

Età di Nerone

E' stata proposta la visione in lingua inglese di una sequenza del film "Quo vadis" del 1951 e gli studenti hanno operato in lingua inglese scambi di domande e risposte in riferimento a tutti i collegamenti possibili con il programma svolto sia di latino (riferimenti a Nerone e Petronio) sia a quello di Italiano. Alcuni studenti hanno presentato in classe alcuni versi latini del poemetto "Pomponia e Graecina" che Pascoli compose dopo la lettura del romanzo di Henryk Sienkiewicz, che ispirò il regista Mervyn LeRoy per il suo Kolossal.

Età di Vespasiano

E' stata effettuata una visita guidata in lingua inglese degli scavi archeologici della città di Brescia per un approfondimento dell'età di Vespasiano. Sono stati poi svolti lavori di gruppo, sempre in lingua inglese, per



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

presentare le informazioni principali secondo diverse modalità (the task shapes the language).

Età degli Antonini

Visione di una sequenza in lingua inglese tratta dal film "Il gladiatore" di Ridley Scott " La morte di Marco Aurelio".

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Anno Scolastico 2015/2016
Docente : Mirella Ventura
PROGRAMMA DI INGLESE
CLASSE 5A

Letteratura inglese

Libri di testo:

Millennium 1, From the Middle Ages to the Romantics. A. Cattaneo, D. De Flaviis
Millennium 2, From the Victorians to the Present. A. Cattaneo, D. De Flaviis

*Millennium 1, From the Middle Ages to the Romantics:

Romanticism : Romantic themes and conventions pages 214, 215

William Blake

Biography, page 228

Songs of Innocence and of Experience (1794), page 229

The Lamb, pages 230/231

The Tyger, pages 232/234

The Chimney Sweeper, pages 235/236

William Wordsworth

Biography, pages 237/238

Lyrical Ballads (1798), pages 239/240

I Wandered Lonely as a Cloud, page 241

Samuel Taylor Coleridge

Biography, pages 249/250

The Rime of the Ancient Mariner (1798), pages 250/251/252

John Keats

Biography, pages 288/289

Ode on a Grecian Urn, pages 290/291/292/293

La Belle Dame Sans Merci, pages 294/295/296

Mary Shelley

Biography, page 297

Frankenstein (1818), pages 297/298

*Millennium 2, From the Victorians to the Present

The Victorians

An age of industry and reforms, pages 4/5 (cenni)

The British Empire, pages 6/7 (cenni)

The Victorian compromise, pages 12/13

The early Victorian novel, pages 16/17

The late Victorian novel, pages 18/19

Charles Dickens

Biography, pages 28/29

Oliver Twist (1837-1838), page 30

Oliver is Taken to the Workhouse, pages 31/32

Hard Times (1854), page 33

Coketown, page 36

Robert Louis Stevenson

Biography, page 78



The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1886), pages 79/80
Jekyll turns into Hyde, pages 81/82
Jekyll can no longer control Hyde, pages 83/84

Oscar Wilde

Biography, page 95
The Picture of Dorian Gray (1891), pages 96/97
Decadent Art and Aestheticism, page 101
The Importance of Being Earnest (1895), pages 102/103
When the girls realise they are both engaged to Earnest, pages 104/105/106

The Modern Age

Key concepts, page 123
The turn of the century, page 124 (cenni)
The First World War, page 125 (cenni)
The Twenties and the Thirties, pages 126/127 (cenni)
The Second World War, pages 130/131 (cenni)
The modernist revolution: the impact of psychoanalysis,
Modernism, First-generation Modernists, Modernist mythology, pages 136/137/138
Modern poetry, pages 140/141
The modern novel, pages 142/143
The stream of consciousness, page 144

Joseph Conrad

Biography, pages 148
Heart of Darkness (1902), pages 149/150
Into Africa: the Devil of Colonialism, pages 151/152
Mistah Kurtz He Dead, pages 153/154/155

The Free State of Ireland, page 171 (cenni)

Thomas Stearns Eliot

Biography, page 172/173
The Waste Land (1922), pages 173/174, extracts:
"The Burial of the Dead" (only the first quatrain), page 175
"What the Thunder Said", pages 178/179
T.S Eliot and Eugenio Montale, page 181
Eliot poet, introduction to the Waste Land : sources, themes, symbolism, structure
"Unreal City" (pp. 115,116,120,121,122,123,124,125 from Witness to the Times, vol 3 Principato) Photocopie
provided by the teacher.

James Joyce

Biography, pages 183/184
Dubliners (1914), pages 184/185
"I Think He Died for Me" She Answered, pages 186/187/188/189
The Living and the Dead, pages 190/191
Ulysses (1922), pages 192/193
Yes I Said Yes I Will Yes, pages 197/198
Ulysses as a Modern Hero, page 200

Virginia Woolf

Biography, pages 201/202
Mrs Dalloway (1925), page 203
She Loved Life, London, This Moment of June, pages 204/205
To the Lighthouse (1927), page 206
Visione in classe del Film " Mrs Dalloway"

George Orwell

Biography, pages 233/234
Nineteen Eighty-Four (1949), pages 234/235
Big Brother is Watching You, pages 235/236

The Present Age



Contemporary drama, pages 264/265

The Theatre of the Absurd page 266

Morning Conversation from Pinter's The Birthday Party" pages 266,267

Harold Pinter

Biography, page 294

A Slight Ache pages 295, 296, 297, 298

Photocopies provided by the teacher from "Witness to the Times" vol 3: The Dumb Waiter, an extract; pages 256, 257, 258,259, 260, 261

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Matematica

Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), della permanenza del segno (con dimostrazione), del confronto (con dimostrazione), operazioni sui limiti, limiti notevoli (con dimostrazione), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle (con dimostrazione), Cauchy, Lagrange (con dimostrazione), De L'Hospital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo, massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni.

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (con dimostrazione). Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Integrali impropri. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y'=f(x)$; equazioni a variabili separabili; equazioni lineari del primo ordine.

Modulo 8: distribuzioni di probabilità

Variabili casuali discrete e continue, variabili casuali standardizzate, funzione di ripartizione, valor medio, varianza, deviazione standard, distribuzione binomiale, distribuzione normale, tavola di Sheppard.

Testo:

M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - "Moduli Blu di Matematica" - Vol 5 - Zanichelli



Programma definitivo di: Fisica

Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico: caso del campo radiale e del campo uniforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore. Condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e sua intensità. I generatori di tensione ed il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Lavoro e potenza della corrente. L'effetto Joule. Forza elettromotrice.

Corrente elettrica nei conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta, termoelettrico, fotoelettrico.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. Energia e densità di energia nel campo magnetico. Autoinduzione, mutua induzione. L'alternatore. Il trasformatore.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Correnti di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e l'ottica. Lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta

Il valore della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. La quantizzazione della luce.

Approfondimenti: conferenza sulle onde gravitazionali.



Programma definitivo di: Scienze naturali

Anno scolastico 2015/2016 - Programma di Scienze

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e Rocce

Definizione di minerale e roccia

Minerali: classificazione e proprietà fisiche, polimorfismo e isomorfismo

Rocce magmatiche: definizione, formazione, classificazione con esempi, corpi magmatici intrusivi (batoliti, filoni-strato, laccoliti e dicchi)

Rocce sedimentarie: definizione, formazione, classificazione (rocce clastiche, organogene e chimiche: definizione ed esempi)

Rocce metamorfiche: definizione, formazione (tipi di metamorfismo), esempi.

Ciclo delle rocce

Fenomeno Vulcanico

fenomeno vulcanico: definizione e causa

Magma: definizione, caratteristiche (viscosità, densità e temperatura), genesi e tipi di magma (primario o basaltico e anatectico o granitico)

Cenni ai prodotti dell'attività vulcanica (lava, sostanze aeriformi e materiali piroclastici)

Morfologia degli edifici vulcanici (in funzione della natura del condotto vulcanico vulcani centrali/lineari- o della natura del materiale emesso -vulcani a scudo, strato vulcani, coni di cenere, caldere-)

Attività vulcanica (attività effusiva/esplosiva)

Cenni alle manifestazioni minori o secondarie dell'attività vulcanica (sorgenti termali, geysir, solfatara, soffioni boraciferi)

Distribuzione geografica dei vulcani (alla luce della teoria della "tettonica delle placche")

Previsione statistica e deterministica dell'attività vulcanica;

Cenni alla pericolosità vulcanica e rischio vulcanico

Fenomeno Sismico

fenomeno sismico: definizione e causa del fenomeno sismico

Teoria del rimbalzo elastico e ciclo sismico

Onde sismiche superficiali e interne (onde P e onde S)

Strumento di misura: sismografo

scale di misura: scala MCS (scala d'intensità) e scala Richter (scala della magnitudo)

Distribuzione geografica dei sismi (alla luce della teoria della "tettonica delle placche")

Previsione statistica e deterministica dei fenomeni sismici

Cenni alla pericolosità e rischio sismico

Determinazione dell'epicentro di un terremoto

Interno della terra e Tettonica delle Placche

Struttura interna della Terra: suddivisione della Terra secondo il criterio della composizione chimica/proprietà chimiche (crosta, mantello e nucleo) e secondo il criterio dello stato fisico/proprietà fisiche (litosfera e astenosfera, mesosfera-mantello inferiore, nucleo interno ed esterno); superfici di discontinuità; differenze tra crosta continentale e crosta oceanica (per posizione, età, densità e composizione);

Calore interno della Terra: origine, trasmissione e importanza; i pennacchi e gli "hot spot",

Processi endogeni e processi esogeni: definizione

Isostasia e aggiustamenti isostatici

Teoria della "deriva dei continenti" e relative prove (prove morfologiche, geologiche, paleontologiche, paleoclimatiche e paleomagnetiche)

Teoria della "tettonica delle placche"; definizione di placche litosferiche, tipologia di margini delle placche litosferiche; conseguenze dello scontro tra porzioni di litosfera continentale/oceanica, continentale/continentale e oceanica/oceanica; movimenti convettivi nel mantello.

Fondi oceanici: piattaforma continentale, scarpata continentale, piane oceaniche; stadi evolutivi di un bacino oceanico (con esempi)

Dorsali oceaniche (definizione, posizione, attività sismica e attività vulcanica)

Fosse oceaniche di subduzione (definizione, posizione, attività sismica e attività vulcanica, sistemi arco-fossa)

Faglie trasformi (definizione, posizione, attività sismica)

Campo magnetico terrestre (descrizione e origine); paleomagnetismo: definizione; le inversioni di polarità e la scala



paleomagnetica; teoria dell'espansione degli oceani; le anomalie magnetiche positive e negative (definizione, causa e importanza); prove paleomagnetiche a sostegno della deriva dei continenti.

CHIMICA ORGANICA

Premessa:

Le reazioni chimiche trattate in chimica organica sono state accennate; non è mai stato spiegato il meccanismo di reazione.

Chimica, chimica inorganica, chimica organica, biochimica e biotecnologie: definizione.

Il carbonio e la sua posizione nella tavola periodica

Ibridazione degli orbitali: gli orbitali ibridi sp, sp², sp³ del carbonio

Proprietà fisiche dei composti organici: natura polare/apolare; solubilità nei solventi polari/apolari; punti di ebollizione (stato fisico)

Proprietà chimiche dei composti organici: natura acida/basica, reattività chimica (cenni a : reazioni di addizione, sostituzione, ossido-riduzione)

Acido e base: definizione secondo Bronsted -Lowry e secondo Lewis

Reazioni redox: definizione

Idrocarburi: definizione e classificazione (idrocarburi aperti, ciclici; lineari, ramificati; saturi e insaturi; alifatici e aromatici).

Alcani: definizione, proprietà chimiche (reazione di combustione) e fisiche, esempi di composti.

Alcheni: definizione, proprietà fisiche e chimiche (reazioni: addizione, polimerizzazione), esempi di composti

alchini: definizione

Isomeria di struttura (di catena, di posizione e di gruppo funzionale) e stereoisomeria (isomeria ottica e geometrica).

Idrocarburi aromatici: definizione, proprietà chimiche (reazione: sostituzione), criteri di aromaticità; il benzene e le sue caratteristiche.

I gruppi funzionali: definizione, importanza ai fini della classificazione dei composti organici.

Alcoli: definizione, proprietà fisiche e chimiche (natura anfotera -acidi e basi deboli-, reazione di ossidazione), esempi di composti.

Aldeidi e chetoni: definizione, proprietà fisiche e chimiche (reazioni: ossidoriduzione, addizione con alcol; cenni alla definizione di emiacetale), esempi di composti.

Acidi carbossilici: definizione; proprietà fisiche e chimiche (natura acida; reazione di esterificazione). Acidi policarbossilici, idrossiacidi e acidi grassi: definizione ed esempi.

Ammine: definizione, proprietà fisiche e chimiche (natura basica).

Composti eterociclici: definizione ed esempi (furano, pirano, purina, pirimidina).

Polimeri: definizione, classificazione (polimeri naturali, di sintesi; di addizione, di condensazione), esempi.

BIOCHIMICA

biomolecole

carboidrati: definizione, funzione, classificazione. Monosaccaridi: definizione, classificazione, forma aperta e ciclica dei monosaccaridi glucosio, ribosio e fruttosio. Disaccaridi e polisaccaridi: definizione, esempi. Cenni al legame glicosidico.

Lipidi: definizione, funzione, classificazione, esempi.

Proteine: definizione, funzione, esempi. Amminoacidi: definizione, classificazione, legame peptidico. Enzimi: definizione.

Acidi nucleici: definizione. Nucleotide: definizione, struttura. DNA e RNA: definizione, struttura.

Metabolismo:

Via metabolica: definizione. Differenze tra reazioni anaboliche e cataboliche.

ATP: definizione, struttura, ruolo nel metabolismo; fosforilazione.

NAD/NADH: definizione, struttura, ruolo nel metabolismo.

Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni.

Libri di testo adottati:

Scienze della Terra:

1-"Minerali, Rocce, Vulcani, Terremoti"; A. Bosellini; Zanichelli

2-"Biochimica e biotecnologie con Tettonica", G. Valitutti, N. Taddei, H. Kreuzer, A. Massey, D. Sadava, D. Hillis, H. Craig Heller, M. Berenbaum; Zanichelli

Chimica organica e biochimica:



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

3-"Chimica organica, biochimica e biotecnologie"; D. Sadava, D. Hillis, H. Craig Heller, M. Berenbaum, V. Posca;
Zanichelli

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

- L'unità d'Italia e i problemi post-unitari
- L'Italia nell'età della Destra storica
- La Prima Internazionale e il Sillabo
- L'ascesa del regno di Prussia: il progetto di Bismarck (le tre guerre)
- La Francia durante il regno di Napoleone III e la fine dell'Impero
- La terza guerra d'indipendenza
- I tentativi garibaldini di liberare Roma
- La presa di Roma e le leggi delle guarentigie
- L'Italia nell'età della Sinistra storica: politica interna ed estera di Depretis
- Francia e Inghilterra negli anni 1870-90
- Il governo Crispi: politica interna ed estera
- La crisi economica dal 1876 al 1894 e le scelte protezionistiche e imperialistiche degli stati europei
- La nascita del partito socialista in Italia; la seconda Internazionale
- Le iniziative dell'Opera dei congressi; la Rerum novarum
- Il primo governo Giolitti e il ritorno di Crispi; la sconfitta di Adua e la fine di Crispi
- I moti del pane e la repressione; la svolta liberale con Zanardelli
- L'Italia durante l'età giolittiana: politica interna ed estera
- La società di massa: le città, il lavoro, le professioni, le associazioni dei lavoratori
- L'Inghilterra e la Francia dal 1890 al primo conflitto mondiale
- Le relazioni internazionali dalla fine del secolo XIX al 1914
- Le guerre balcaniche: 1912 e 1913
- La prima guerra mondiale; gli accordi di pace e la mappa geo-politica
- Il dopoguerra in Europa: il biennio rosso nei paesi europei
- La rivoluzione del 1905 nell'Impero russo
- Dalla rivoluzione del 1917 alla costituzione dell' U.R.S.S.
- Lenin: dal comunismo di guerra alla Nep
- Il contrasto fra Trotskij e Stalin
- Nascita del movimento fascista e debolezza dei governi liberali
- I governi fascisti dal 1922 al 1924
- Francia, Inghilterra e Germania nei primi anni Venti
- La dittatura fascista dal 1926: lo stato, la società, l'economia e la propaganda
- I ruggenti anni Venti negli U.S.A.
- La crisi del '29 negli U.S.A.
- La politica economica di Roosevelt e il New Deal
- Cambiamento della politica economica in Italia, Francia, Inghilterra dopo la crisi
- Stalin: i piani quinquennali e le grandi purghe
- Origine e sviluppo del partito nazionalsocialista tedesco
- La dittatura in Germania: lo stato, la società, l'economia e la propaganda
- La Spagna dal 1931 al 1939; la nascita dei fascismi in Europa
- Le relazioni internazionali fra le due guerre
- L'attuazione del progetto nazista: dalle leggi di Norimberga all'invasione della Polonia
- La seconda guerra mondiale; la Conferenza di Parigi
- La resistenza in Italia; dal CLN al governo Parri
- Il referendum; la Costituzione italiana
- L'Italia dal 1946 al 1948: scelte politiche ed economiche; l'attentato a Togliatti
- L'Italia negli anni del Centrisimo (1948-53)
- La nascita della guerra fredda: Iran, Turchia e Berlino
- Le organizzazioni internazionali economiche, politiche e militari: O.N.U., Bretton Woods, FMI, Banca mondiale, Patto Atlantico, Nato, Cominform, Patto di Varsavia, Comecon
- I rapporti fra U.R.S.S. e i paesi filocomunisti europei; la Jugoslavia di Tito
- Gli U.S.A. con la presidenza Truman: economia e maccartismo
- La rivoluzione comunista in Cina
- La rottura tra Cina e U.R.S.S.: cenni dalla fine degli anni '50 al 1971
- La guerra in Corea nel 1950
- Le organizzazioni europee: Ceca, CEE, Mec
- La destalinizzazione di Kruscev; la crisi ungherese e polacca



- Cenni alla decolonizzazione: differenze fra Francia e Gran Bretagna
- La Francia della IV Repubblica e l'avvento di De Gaulle
- La Francia dal dopoguerra alla V Repubblica; l'indipendenza dell'Algeria
- L'indipendenza dell'India; la sconfitta francese in Vietnam e la conferenza di Ginevra
- Il Medio Oriente e la nascita di Israele; la prima guerra arabo-israeliana
- L'ascesa di Nasser in Egitto e la guerra del 1956
- Kennedy e Kruscev e il muro di Berlino
- La fine della dittatura di Fulgencio Batista; dalla rivoluzione cubana alla crisi del 1962
- La guerra in Vietnam: dagli accordi di Ginevra '54 al 1975
- L'Italia dal 1958 al '63: il miracolo economico e le trasformazioni sociali
- Il 1968 in Italia, la crisi del centro-sinistra e il terrorismo
- La guerra dei sei giorni; l'OLP di Arafat; da Nasser a Sadat, la guerra del 1973
- Dal boom economico alla crisi del 1973

L'educazione civica è stata svolta dedicando attenzione agli aspetti civici in generale, a quelli costituzionali e alla cittadinanza europea.

Libro di testo: "Nuovi profili storici" di A. Giardina, G. Sabbatuci, V. Vidotto, Ed. Laterza, Vol. 3. e 3..

Lettura: "Canale Mussolini" di Antonio Pennacchi, ed. Mondadori, 2010

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Filosofia

-- La fondazione dell'Idealismo:

J. G. Fichte

La "Dottrina della scienza" e la struttura dell'Idealismo fichtiano

-- Friedrich Hegel

I capisaldi del sistema hegeliano:

La realtà come Spirito

La dialettica come legge suprema del reale

La Fenomenologia dello Spirito: finalità dell'opera

coscienza, autocoscienza, ragione

La Logica: nuova concezione della logica: la dottrina dell'essere

La Filosofia dello Spirito:

Lo Spirito soggettivo, oggettivo (diritto astratto, moralità, eticità)

Lo Spirito Assoluto: arte, religione, filosofia

Cenni alla destra e sinistra hegeliana:

-- Ludwig Feuerbach

La critica della religione

-- Karl Marx

Le critiche che rivolge a Hegel, al socialismo utopistico, alla religione

Lavoro, alienazione, riappropriazione

La concezione materialistica della storia

La critica dell'ideologia

Materialismo storico e la lotta di classe

Il Capitale

Il programma comunista

-- Arthur Schopenhauer

"Il mondo come volontà e rappresentazione"

Il dolore, la noia, la liberazione attraverso l'arte, l'etica e l'ascesi

-- Soren Kierkegaard:

La vita e la difesa dell'individualità

La critica al sistema hegeliano

Le possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica

Lo scacco dell'etica: il peccato

La dialettica della disperazione, il paradosso e la fede

La condizione dell'uomo: l'angoscia

-- Il Positivismo:

lineamenti generali

Auguste Comte

La genesi del corso di filosofia positiva

La classificazione delle scienze e la legge dei tre stadi

Il metodo positivo e la fondazione della fisica sociale

Ordine e progresso: la società industriale positiva

-- Friedrich Nietzsche

Vita e opere

Filologia e filosofia, spirito apollineo e spirito dionisiaco

Socrate e la morte della tragedia

Il prospettivismo nietzscheano

Critica della cultura ed elogio del genio

Il tramonto dei miti giovanili

L' "illuminismo" di Nietzsche



La filosofia del mattino
L'annuncio della morte di Dio, il nichilismo
Il superuomo, l'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza
La filosofia del martello

-- Sigmund Freud

La scoperta dell'inconscio e la genesi della teoria psicoanalitica
La teoria e la terapia della nevrosi
L'interpretazione dei sogni: la via per conoscere l'inconscio
La teoria della sessualità
La sistemazione della teoria psicoanalitica: metapsicologia
punto di vista dinamico, economico, topico:
inconscio, preconcio e coscienza; Es, Io e Super-io

-- Henri-Louis Bergson

Il problema della libertà; il tempo spazializzato e il tempo vissuto
Materia e memoria
L'evoluzione creatrice
L'umanità creatrice: la morale e la religione

-- La crisi dei fondamenti della matematica:

le geometrie non euclidee,
cenni al calcolo booleano e alla teoria degli insiemi di G. Cantor
il Logicismo di G. Frege, la teoria dei Tipi di B. Russell
il Formalismo di D. Hilbert e il teorema di Godel

-- K. Raimund Popper

Critica al marxismo e alla psicoanalisi
Critica dell'induttivismo e la nozione di scienza
Il criterio di falsificabilità; congetture e falsificazioni
La teoria della verosimilitudine
Il progresso della scienza

-- Thomas Kuhn

Paradigmi, rompicapo e tradizioni scientifiche
La crisi dei paradigmi
Progresso scientifico e verità

-- Imre Lakatos

I programmi di ricerca di Lakatos

-- Paul K. Feyerabend

l'anarchismo metodologico

-- E. Husserl

La crisi dell'Europa e la scienza moderna
L'obiettivismo moderno
La missione universalistica dell'Europa
Una nuova teoria della conoscenza
La struttura intenzionale della coscienza
Il metodo fenomenologico: l'intuizione eidetica
L'io e la sua struttura trascendentale:
il soggetto come centro di intenzionalità
l'io e il mondo della vita
l'attività dell'io e l'intersoggettività

Libro di testo: "I filosofi e le idee" di Cioffi, Luppi, Vigorelli, Zanette, Bianchi, De Pasquale e O'Brien, ed. Bruno Mondadori, Volumi 3a e 3b
Lettura dell'opera filosofica Aut Aut di Soren Kierkegaard



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

Storia dell'arte

Dall'Illuminismo all'età neoclassica

I presupposti allo sviluppo dell'Illuminismo, la funzione pedagogica dell'arte e le Accademie

Le teorie artistiche e la lezione dell'antico. Il Bello, il Sublime e il Pittresco

La moda del Grand Tour

L'architettura dell'Illuminismo: Boullée e Ledoux

Il Neoclassicismo di Canova e David

L'architettura neoclassica in Francia e Germania

L'architettura neoclassica in Italia: Piermarini, Pollack, e Cagnola

L'architettura neoclassica in Inghilterra: Adam

L'architettura neoclassica in Germania

L'urbanistica neoclassica: il piano Antolini

Tra Neoclassicismo e tendenze romantiche: Ingres, Goya e Fssli

Il Romanticismo

Romanticismo e Romanticismi. Il genio romantico

Il Romanticismo francese: Géricault e Delacroix

Il Romanticismo tedesco: Friedrich

Il Romanticismo inglese: Constable e Turner

Il Romanticismo italiano: Hayez

Il viaggio verso l'altrove: l'orientalismo romantico

L'architettura romantica in Europa tra Eclettismo e Neomedievalismo

L'esperienza della realtà

Tra Romanticismo e tendenze realiste: Corot e la Scuola di Barbizon

Il Realismo: Courbet, Daumier e Millet

I Macchiaioli

La fotografia

L'Impressionismo

I luoghi e i soggetti

I maggiori esponenti: Manet, Monet, Renoir, Degas

Il viaggio verso l'altrove: il Giapponismo

L'architettura dei nuovi materiali

Le Esposizioni Universali e il problema della riconfigurazione dell'oggetto nell'epoca della sua produzione industriale

La trasformazione della città precapitalistica in città della borghesia: i piani di Parigi, Vienna e Barcellona

Il Postimpressionismo

Il Pointillisme di Seurat e Signac

Cézanne

Toulouse-Lautrec

Gauguin, il Sintetismo e la Scuola di Pont-Aven

Van Gogh

Il viaggio verso l'altrove: il Primitivismo

L'arte come esperienza totale

Le Secessioni di Monaco e Berlino

L'Art Nouveau e le sue diverse articolazioni europee

La Secessione viennese e lo Jugendstil

Le Avanguardie artistiche del Primo Novecento



Il concetto di Avanguardia
La linea espressionista

I Fauves
Die Brücke
Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo
L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele e Oskar Kokoschka

Il Cubismo
Picasso e Braque
Le altre esperienze cubiste: la Section d'Or e il Cubismo Orfico
Collage e assemblage

Il Futurismo
Boccioni, Carrà e Balla
Antonio Sant'Elia e l'idea futurista di città
La scomposizione fotografica del movimento e l'immagine in movimento

Le Avanguardie artistiche a cavallo del primo conflitto mondiale

Il Dadaismo in Europa e a New York
Dal fotomontaggio al ready made e agli interventi sul corpo di Duchamp

Libro di testo utilizzato: Bertelli C., La storia dell'arte, Pearson, versione verde, vol. 3



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Resistenza aerobica.

Elementi di riscaldamento motorio a corpo libero.

Elementi di coordinazione oculo-podalica ed oculo-manuale.

Resistenza specifica di alcuni sport.

Giochi sportivi di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto, tennis tavolo.

Nozioni teoriche relative alle qualità motorie condizionali :resistenza -

Lezione teoria: Le dipendenze, L'uso l'abuso e la dipendenza, le sostanze e i loro effetti, le droghe e i loro effetti;

L'educazione alimentare; l'alimentazione e lo sport



Programma definitivo di: Religione

Le grandi figure del Novecento. Martin Luther King.

La Chiesa in Italia dal 1870 ai Patti Lateranensi: la questione romana.

La Chiesa davanti ai conflitti del XX secolo.

Pio XII durante la seconda guerra mondiale e polemiche anche attuali sulla figura.

Visione del film AMEN.



Scienze motorie: prof. Coppola Ilario _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Leardini Fulvia _____

Lingua e cultura latina: prof. Leardini Fulvia _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Finardi Paola Maria _____

Matematica: prof. Bottaro Antonella _____

Fisica: prof. Bottaro Antonella _____

Scienze: prof. Orombelli Francesca _____

Storia: prof. Rigotti Elena _____

Filosofia: prof. Rigotti Elena _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Lingua e cultura inglese: prof. Ventura Mirella _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina	p. 7
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese	p. 12
Programma definitivo - Matematica	p. 15
Programma definitivo - Fisica	p. 16
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 17
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 20
Programma definitivo - Filosofia	p. 22
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 24
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 26
Programma definitivo - Religione	p. 27
Firme	p. 28
Sommario	p. 29