



# Documento del Consiglio della Classe 5C

## Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Coppola Ilario

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia

Lingua e cultura latina: prof. Castiglia Patrizia

Filosofia: prof. Lodi Antonino Orlando / Corseri Vincenzo Maria

Storia: prof. Lodi Antonino Orlando / Corseri Vincenzo Maria

Fisica: prof. Mutti Roberta

Matematica: prof. Mutti Roberta

Scienze: prof. Inzoli Corrado

Lingua e cultura inglese: prof. Napolitano Claudia

Religione: prof. Papini Claudia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

**anno scolastico 2015/2016**

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

## Presentazione della Scuola

Chi siamo

Il Liceo Vittorini è situato nella zona 6 dalla quale provengono in prevalenza i nostri studenti. Vi è comunque una non esigua presenza di studenti provenienti da zone e comuni limitrofi. Istituto autonomo dalla.s. 1973-74, è costituito da due plessi contigui ed è circondato da spazi liberi a verde per mq 7.065. Oggi, per le sue proposte culturali e aggregative, è un riferimento significativo per il territorio.

Scelte

Il liceo Vittorini, seguendo i principi democratici espressi e garantiti dalla Costituzione, opera per il conseguimento delle finalità specifiche della formazione liceale scientifica con l'indirizzo di Liceo Scientifico,

Approfondisce percorsi didattici utili a formare diplomati

1. pronti ad affrontare le innovazioni scientifico tecnologiche e gli studi universitari nell'ambito della Comunità Europea
2. capaci di seguire le proprie attitudini e i propri orientamenti culturali e professionali.

Fornisce ai giovani del nostro territorio una formazione di orizzonte europeo, valorizzando risorse umane, tecnologiche e comunicative.

La scuola da anni è impegnata sul fronte della lotta al disagio giovanile potenziando l'offerta culturale e aggregativa, favorendo le iniziative degli studenti e collaborando con le famiglie.

Poiché è sempre più vasta la presenza di gruppi di studenti con diversi livelli di preparazione, la nostra scuola mirando al successo formativo offre servizi di recupero, di prevenzione del disagio scolastico e della dispersione.

Finalità

Il Vittorini promuove la salute, impegnandosi a costruire un ambiente sociale favorevole all'apprendimento e alla crescita personale, stimolando in tutte le componenti atteggiamenti di collaborazione, responsabilità, cura, al fine di realizzare lo star bene a scuola.

I docenti del Liceo pongono come obiettivo di ampio respiro e, fatti salvi gli obiettivi propri delle materie, l'acquisizione di:

- conoscenze disciplinari;
- competenze sociali e relazionali;
- un metodo di studio organico, sistematico e rigoroso;
- abilità linguistiche, argomentative e procedurali; I competenze volte a cogliere le relazioni tra le conoscenze acquisite nelle diverse discipline (pluridisciplinarietà);

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



- senso di responsabilità nel controllo del proprio percorso formativo di cui è parte importante il corretto utilizzo degli strumenti di comunicazione scuola-famiglia;

al fine di permettere ai propri studenti di:

1. conseguire una formazione flessibile e finalizzata all'acquisizione di competenze critiche, quali la padronanza dei processi logici e dei linguaggi, il trasferimento delle conoscenze e la risoluzione di situazioni problematiche;
2. sviluppare un processo personale e autonomo nella formazione della propria identità anche storica e culturale, nella valorizzazione delle proprie capacità e attitudini;
3. inserirsi in una relazione collaborativa con le altre componenti;
4. trovare supporto nella gestione di difficoltà e conflitti;
5. assumere comportamenti responsabili volti alla salvaguardia del benessere psico-fisico proprio e altrui;
6. partecipare alla vita scolastica ed extrascolastica, sviluppando la capacità di iniziativa e di ricerca, la creatività e la progettualità insieme alle diverse componenti scolastiche;
7. valorizzare le diversità e le relazioni come ricchezze;
8. sviluppare una crescita armonica e consapevole della propria corporeità;
9. utilizzare i diversi campi del sapere acquisendo conoscenze, abilità (cognitive e pratiche) e competenze nella assimilazione critica e personale del patrimonio culturale e nella spinta all'innovazione.

Tali finalità risultano in linea con il profilo del liceo scientifico previsto dall'art. 8 comma 1 del DPR 89/10: Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

#### Offerta formativa

Il Liceo Vittorini attua una serie di iniziative volte al miglioramento dell'attività didattica e una serie di attività e progetti proposti dal Collegio dei Docenti o dai singoli Consigli di Classe:

- disciplina alternativa all'IRC: Invito alla lettura di testi narrativi, di quotidiani, di opere d'arte, di testi musicali, di testi multimediali;
- accoglienza classi prime, progetto Classe si diventa;
- raccordo con le scuole medie del territorio;
- orientamento alla scelta universitaria;
- promozione della salute;
- progetto "Alternanza scuola-lavoro";
- educazione alla legalità;
- educazione motoria e sportiva;
- educazione all'uso delle nuove tecnologie;
- educazione ai beni culturali e artistici;
- seconda lingua straniera in orario mattutino;
- stages all'estero;
- uscite didattiche per visite a beni ambientali e artistici;
- viaggi di istruzione;
- centro sportivo scolastico;
- spettacoli teatrali, cinematografici e conferenze;
- supporto alla didattica con metodologia CLIL in quinta.

#### Criteri di formazione classi prime

- Equo numero di studenti
- Equa ripartizione dei giudizi espressi dalla scuola media
- Equa ripartizione maschi/femmine
- Equa distribuzione degli studenti provenienti dalla stessa classe di scuola media o BES (stranieri, DSA, portatori di handicap, etc.)
- Lingua straniera extracurricolare richiesta
- Potenziamento linguistico a richiesta, purché siano soddisfatti i criteri precedenti
- Richieste reciproche di essere inseriti nella medesima classe.
- Non è prevista la richiesta di sezione.
- Non è previsto il cambio di sezione a classi assegnate.

### **Criteria e modalità di accorpamento classi nel passaggio dal secondo al terzo anno**

- Individuazione da parte dei Consigli di Classe delle seconde che, per numero ridotto o per dinamiche interne, sia preferibile smistare all'inizio del secondo biennio
- Segnalazione al D.S. degli studenti che meritano un'attenzione particolare nella collocazione nella nuova classe
- Individuazione da parte del D.S. degli studenti che potrebbero essere collocati con soddisfazione nelle sezioni a potenziamento linguistico
- Sorteggio per tutti gli altri studenti

### **Criteria assegnazione cattedre**

- garanzia della stabilità possibile del consiglio di classe,
- possibilità di continuità didattica fra biennio e triennio,
- graduatorie di istituto depurate dalle esigenze di famiglia,
- a meno che non si generino troppe frammentazioni nella cattedra o troppi squilibri nei carichi di lavoro,
- equilibrio nella distribuzione delle risorse professionali in relazione alla fisionomia delle classi e alla storia della stesse,
- compatibilmente con le risorse di organico di diritto assegnate, assegnazione da parte del Dirigente delle cattedre, rispettando in linea di massima i criteri generali e le espressioni dei Dipartimenti.

### **Recupero**

Iniziative per il recupero delle difficoltà per gli studenti delle diverse classi:

1. recupero in itinere
  2. sportelli disciplinari di disegno e storia dell'arte, italiano, latino, matematica e scienze
  3. interventi di recupero dopo gli scrutini di fine trimestre per gli studenti insufficienti da effettuarsi durante l'interruzione dello svolgimento dei programmi dal 12 al 18 gennaio (gli studenti più preparati svolgono mansioni di tutoraggio nei confronti dei compagni con il coordinamento del docente)
  4. corsi di recupero durante il periodo estivo per gli studenti per i quali è stato sospeso il giudizio negli scrutini di giugno
  5. modalità e-learning di esercizi con autocorrezione per integrare i recuperi delle seguenti discipline: matematica, latino, inglese, disegno e storia dell'arte
  6. sostegno allo studio tra pari attivo per matematica biennio e per inglese
- Iniziative di approfondimento e potenziamento
  - Gruppo GLI per gli studenti che presentano bisogni educativi speciali, DVA, DSA
  - Referente per studenti affetti da DSA (disturbi specifici dell'apprendimento)
  - Referente L2 per studenti di recente immigrazione



- Sportello di ascolto "CIC" con presenza della psicologa due volte la settimana e sportello di ascolto sul disagio scolastico

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Coordinatore  
prof. Roberta Mutti

## Obiettivi trasversali della classe

I docenti del Consiglio di Classe hanno concordato per tutte le materie i seguenti obiettivi generali e trasversali, perseguiti nel corso del triennio:

Per l'area cognitiva:

1. Saper organizzare e distribuire il carico di lavoro in relazione ai diversi impegni di studio, tenendo conto dei tempi di verifica richiesti dai docenti;
2. Saper collegare tra loro le diverse conoscenze, cogliendone dipendenze reciproche e relazioni interdisciplinari;
3. Saper esporre e argomentare secondo una logica il più possibile consequenziale, utilizzando sia il procedimento deduttivo sia quello induttivo;
4. Conoscere e saper utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline;
5. Saper formulare ipotesi partendo dalle conoscenze acquisite nelle varie discipline;
6. Riuscire a lavorare autonomamente con metodo efficace.

Per l'area affettivo-relazionale e comportamentale:

1. Valorizzare il confronto e la collaborazione anche con opinioni e posizioni diverse, come forma di rispetto, ma anche di arricchimento reciproco;
2. Essere disponibili a ricevere stimoli culturali e formativi;
3. Inserirsi costruttivamente nei ritmi di apprendimento della classe;
4. Essere capaci di riconoscersi e di autovalutarsi, accettando i propri limiti ed errori e mettendo alla prova le proprie capacità;
5. Rispettare e usare correttamente gli spazi e i materiali forniti dalla scuola, nel rispetto del lavoro di tutte le componenti della scuola;
6. Essere in grado di gestire le proprie emozioni nel rispetto dei ruoli.

## Presentazione della classe

La classe, vivace, ben amalgamata e interessata alla vita scolastica, è composta da 24 studenti, 21 dei quali provengono dalla classe prima dell'anno scolastico 2011/2012, formata originariamente da 29 allievi. Nel corso degli anni la classe ha accolto tre studenti trasferitisi da altre scuole: il primo all'inizio della seconda, il successivo in terza e l'ultimo dopo la sospensione per le vacanze invernali durante il quarto anno.

Gli studenti hanno mostrato in generale attenzione e interesse per il dialogo educativo e formativo e in classe si è sempre avuto un clima positivo; anche alcuni allievi che all'inizio del percorso liceale mostravano difficoltà di concentrazione hanno saputo negli anni migliorare via via il proprio contributo all'attività didattica. I risultati di apprendimento sono stati diversi per gli alunni, in base alle loro propensioni, all'impegno profuso e alla capacità di cogliere gli stimoli forniti. Nel complesso, la classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati, con alcune eccellenze, ma anche con casi di difficoltà diffuse e protratte nel corso degli anni. Qualche studente si è mostrato particolarmente versato nell'ambito umanistico e linguistico, nel quale ha saputo mettere a frutto le proprie qualità anche oltre i limiti dell'apprendimento scolastico. Anche i due studenti affetti da disturbi specifici dell'apprendimento, per i quali sono state messe in atto le misure compensative e dispensative previste dai loro piani educativi personalizzati, hanno raggiunto i propri obiettivi di apprendimento.

Durante il triennio, la classe ha partecipato a diverse attività di arricchimento e completamento del percorso curricolare. Fin dal terzo anno la classe ha seguito un percorso di approfondimento sul tema dei Giusti tra le Nazioni. A conclusione del lavoro, all'inizio del quinto anno alcuni studenti hanno scritto un componimento poetico e prodotto un video, con il quale si sono classificati primi al concorso "Adotta un giusto" della fondazione Gariwo - Foresta dei giusti. Infine, durante il quinto anno gli studenti hanno assistito a una conferenza-spettacolo tratta da "La banalità del male", ultima tra una serie di spettacoli teatrali e conferenze.

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Al fine di connettere l'ambito umanistico e quello scientifico, durante il terzo anno gli studenti hanno letto e commentato alcuni romanzi e racconti di tema matematico o più generalmente scientifico. Più strettamente rivolte al completamento della cultura scientifica sono state le visite al CERN, all'inizio della quinta, e a una centrale idroelettrica, in terza. Inoltre, nell'ultimo anno la scuola ha organizzato due conferenze di approfondimento, sul cambiamento climatico e sulla conferma sperimentale delle onde gravitazionali.

La crescita degli studenti come persone e come cittadini attivi e partecipi è stata in particolare perseguita durante il quarto anno: la classe ha partecipato al progetto "Scuola e territorio", per il quale gli studenti hanno prodotto alcuni lavori multimediali. Inoltre, i ragazzi sono stati in viaggio di istruzione ad Amsterdam; durante il viaggio, alle consuete attività sono state affiancate anche attività sportive.

Gli studenti hanno partecipato attivamente anche a altre iniziative proposte dalla scuola alle intere classi o ai singoli alunni. Possiamo portare ad esempio le attività di educazione alla salute, nell'ambito delle quali alcuni alunni hanno anche svolto il ruolo di "educatori tra pari" per i compagni più piccoli, il progetto "studenti-tutor", per il supporto in orario pomeridiano tra studenti per lo studio della matematica, o il concorso di poesia del liceo e le gare di matematica, nelle quali alcuni alunni hanno ottenuto buoni risultati.

In preparazione alle prove scritte dell'Esame di Stato, sono state organizzate tre simulazioni della terza prova, tutte di tipo B (dieci quesiti, suddivisi su cinque discipline) e una simulazione della prima e della seconda prova scritta.

## Storia del consiglio di classe

	2013-2014	2014-2015	2015-2016
italiano	Castiglia	Castiglia	Castiglia
latino	Cappella	Castiglia	Castiglia
inglese	Mirizio	Mirizio	Napolitano
filosofia	Chierico	Alpino	Lodi/Corseri
storia	Chierico	Alpino	Lodi/Corseri
matematica	Mutti	Mutti	Mutti
fisica	Merisio	Mutti	Mutti
scienze nat.	Inzoli	Inzoli	Inzoli
scienze mot.	Bellinzona	Fiore	Coppola
st. arte	Pizzoccheri	Pizzoccheri	Pizzoccheri
religione/alt.	Papini	Papini	Papini

## Simulazione della seconda prova

La simulazione di seconda prova è stata effettuata in data 10 maggio con durata massima di sei ore. Erano presenti alla prova tutti gli alunni.

E' stata utilizzata la proposta della casa editrice Zanichelli invece di quella del MIUR, perché si è così meglio garantita la segretezza della traccia.

I contenuti della prova erano coerenti con gli argomenti svolti in classe e tutti gli argomenti toccati erano stati trattati al momento dello svolgimento.

Le scelte degli studenti si sono distribuite tra i due problemi proposti, con preferenza per il secondo (7 hanno scelto il primo e 17 il secondo); tutti i quesiti sono stati affrontati almeno da alcuni studenti.

Le valutazioni sono state in linea con quelle precedenti, con voto medio della classe al di sopra della sufficienza.

## Didattica CLIL

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

#### Didattica CLIL

E' stato attivato l'insegnamento CLIL per la disciplina Storia dell'arte con esperienze d'uso della lingua inglese per la comprensione e la rielaborazione di contenuti di discipline non linguistiche.

L'obiettivo del CIIL non è l'apprendimento della lingua straniera, ma l'integrazione tra la dimensione conoscitiva e la competenza linguistica.

La scelta del sottoscritto rientra nei criteri individuati dall'O.M. del MIUR(n4969-25/7/2014) come docente impegnato in attività di formazione per acquisire il livello B2.

La storia dell'arte si presta particolarmente all'approccio CLIL, in quanto il supporto dell'immagine, permette meglio di raggiungere l'obiettivo.

La metodologia CLIL è stata introdotta in via sperimentale e sono stati trattati solo alcuni moduli del programma.

Gli argomenti e i temi trattati in lingua inglese sono stati supportati da un testo specifico consigliato.

Gli argomenti trattati sono da considerare un approfondimento integrativo di argomenti trattati anche in italiano.

Nella parte di introduzione graduale sono state trattate opere di Blake.

Sucessivamente si è fatto uso del testo:

MARILYN STOKSTAD, MICHAEL W.COTHREN. Windows on Art- A CLIL-Oriente Approach to the History of Art . Ed scolastiche Bruno Mondadori arte-Pearson.

Le lezioni si sono svolte principalmente seguendo il testo ed i suoi apporti multimediali comprendendo quindi anche ascolti e video in lingua.

Una parte della didattica è stata anche realizzata in modo interattivo coinvolgendo gli studenti e con lezione frontale da parte del docente.

Le unità didattiche trattate sono state.

Unità 9 Impressionism:

Manet and the Appeal of Modern Life, An Aesthetic Revolution, Monet, Renoir, Degas.

Unità 10 Post-Impressionism:

Art in Europe in the Late Nineteenth Century,

Cezanne, Seurat, Van Gogh, Gauguin, The Different Worlds of Munch and Toulouse-Lautrec.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



## Obiettivi disciplinari

### Lingua e letteratura italiana

Finalità specifiche dell'insegnamento dell'italiano nel triennio

Alla fine del triennio lo studente ha acquisito la consapevolezza del fenomeno letterario come espressione della civiltà, sia correlato ad altre manifestazioni artistiche, sia come forma di conoscenza del reale. Questo obiettivo è stato perseguito attraverso la conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano, che è stato analizzato nel suo costruirsi storico e nelle sue relazioni con altre letterature, soprattutto europee. Lo studente ha inoltre consolidato la padronanza dello strumento linguistico sia nella produzione scritta, che comprende le diverse tipologie testuali proposte dalla prova d'esame di stato (analisi del testo, articolo e saggio breve, tema argomentativo e tema storico), che in quella orale. Competenze e abilità sono state acquisite per gradi

#### CLASSE QUINTA- ITALIANO

##### Competenze

Durante il quinto anno, lo studente ha affiancato alle competenze acquisite nel biennio precedente quelle specifiche dell'ultimo anno di studio:

- Saper costruire un percorso tematico interdisciplinare
- Saper valutare criticamente e rielaborare in modo consapevole quanto acquisito nel corso degli anni
- Saper valorizzare le proprie esperienze e acquisizioni personali nell'ambito di un quadro culturale più ampio e articolato
- Saper compiere operazioni di sintesi

##### Abilità

- Saper leggere, comprendere, analizzare i contenuti e i caratteri formali di testi letterari in prosa e in poesia
- Saper usare diversi registri linguistici adattandoli alle varie tipologie di produzione scritta
- Saper utilizzare con progressiva sicurezza la terminologia specifica legata alle diverse discipline nell'ambito della produzione di un testo scritto
- Saper riconoscere in un testo letterario le specificità linguistiche del periodo di appartenenza

##### obiettivi generali

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto  
Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale nella consapevolezza della tradizione locale, nazionale ed europea, che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé

Educazione al cambiamento, dato che la lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa

Potenziamento delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici

Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.

Sviluppo del senso di iniziativa e di progettualità per tradurre in pratica le competenze acquisite.

##### Obiettivi trasversali:

Costruire un'immagine positiva di sé

Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto

Organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale

Annotare le informazioni e riorganizzarle in funzione della consegna

Operare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.



### Obiettivi interdisciplinari

Collegare l'attualità con le radici della cultura europea  
Favorire lo sviluppo della capacità di lettura critica della realtà  
Educare al dibattito alla critica al confronto di opinioni

#### 1. Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi finali si articolano nei seguenti punti:

##### Conoscenze:

Conoscenza generale della Storia della Letteratura italiana nel contesto europeo e/o extraeuropeo  
Conoscenza dei contenuti dei testi, letterari e non letterari, presi in considerazione  
Conoscenza generale del pensiero, della poetica e dello stile degli autori

##### Abilità:

Comprensione e corretto uso della lingua, sia a livello di produzione scritta che orale  
Analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi letterari e non, anche con uso del linguaggio specifico  
Uso consapevole nei due ambiti (orale e scritto) dei registri adeguati alla situazione comunicativa

##### Competenze:

Rielaborazione concettuale rigorosa ed autonoma  
Individuazione dello specifico letterario in testi poetici, narrativi e teatrali  
Acquisizione di modalità espressive efficaci e personalmente connotate

### obiettivi generali

Acquisizione di una competenza comunicativa che permetta di servirsi della lingua in modo adeguato al contesto  
Formazione umana, sociale e culturale mediante il contatto con altre realtà in un'educazione interculturale nella consapevolezza della tradizione locale, nazionale ed europea, che porti a ridefinire i propri atteggiamenti nei confronti del diverso da sé

Educazione al cambiamento, dato che la lingua recepisce e riflette le modificazioni culturali della comunità che la usa

Potenziamento delle strutture cognitive attraverso il confronto con altri sistemi linguistici

Acquisizione di un metodo di lavoro che permetta l'individuazione di percorsi progressivamente autonomi di apprendimento e di organizzazione di nuclei concettuali.

Sviluppo del senso di iniziativa e di progettualità per tradurre in pratica le competenze acquisite.

##### Obiettivi trasversali:

Costruire un'immagine positiva di sé

Esprimere giudizi personali usando un registro adeguato alla funzione e al contesto

Organizzare i contenuti in modo coerente e logico in forma scritta e/o orale

Annotare le informazioni e riorganizzarle in funzione della consegna

Operare collegamenti tra i diversi aspetti della disciplina e fra le varie discipline.

##### Obiettivi interdisciplinari

Collegare l'attualità con le radici della cultura europea

Favorire lo sviluppo della capacità di lettura critica della realtà

Educare al dibattito alla critica al confronto di opinioni

#### 1. Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi finali si articolano nei seguenti punti:

##### Conoscenze:

Conoscenza generale della Storia della Letteratura italiana nel contesto europeo e/o extraeuropeo  
Conoscenza dei contenuti dei testi, letterari e non letterari, presi in considerazione  
Conoscenza generale del pensiero, della poetica e dello stile degli autori

##### Abilità:

Comprensione e corretto uso della lingua, sia a livello di produzione scritta che orale

Analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi letterari e non, anche con uso del linguaggio specifico

Uso consapevole nei due ambiti (orale e scritto) dei registri adeguati alla situazione comunicativa

##### Competenze:

Rielaborazione concettuale rigorosa ed autonoma

Individuazione dello specifico letterario in testi poetici, narrativi e teatrali

Acquisizione di modalità espressive efficaci e personalmente connotate

## Lingua e letteratura latina

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

## LATINO

Finalità specifiche dell'insegnamento di lingua e civiltà latina nel triennio

Nel corso del triennio, accanto all'impegno di consolidamento delle abilità di traduzione, è stato affrontato lo studio della letteratura latina attraverso la conoscenza, in lingua o in traduzione, dei testi degli autori. Gli studenti hanno acquisito la consapevolezza del ruolo storico della letteratura latina e della sua persistenza, in termini di forme e generi letterari, nelle letterature moderne.

Competenze e abilità sono state acquisite in maniera progressiva

### Competenze

Durante il quinto anno, lo studente ha affiancato alle competenze acquisite nel biennio precedente quelle specifiche dell'ultimo anno di studio:

- Saper individuare il rapporto linguistico esistente tra la lingua latina e quella italiana
- Saper riconoscere nei testi affrontati le peculiarità della civiltà romana in tutti i suoi aspetti
- Saper leggere il testo latino cogliendone sia il valore di fenomeno letterario che quello di documento storico
- Saper formulare un giudizio critico su opere e autori sulla base dei testi e dei loro legami con l'ambiente storico-culturale
- Saper costruire un percorso tematico di approfondimento anche interdisciplinare

### Abilità

- Saper analizzare il testo in lingua riconoscendone i costrutti sintattici, gli aspetti lessicali e retorici
- Saper rendere il testo latino in lingua italiana corretta
- Saper collocare l'autore nel contesto storico e culturale nel quale è vissuto
- Saper riflettere sulle scelte di traduzione proprie e di autori accreditati
- Saper interpretare il testo latino usando gli strumenti dell'analisi testuale
- Saper cogliere le permanenze di temi, motivi e topoi nella cultura e nelle letterature italiana ed europee

### Conoscenze

- La storia della letteratura latina dalla dinastia giulio-claudia al II secolo d.C. attraverso i seguenti autori: Seneca, Tacito, Petronio, Marziale, Quintiliano, Apuleio ed altri.

## Lingua e letteratura inglese

I programmi ministeriali per la classe quinta e per l'esame di maturità, in accordo con le esigenze culturali degli studenti, indicano, a questo punto del ciclo di studi come irrinunciabile per un apprendimento funzionale alla conoscenza della realtà umana, sociale e culturale nella sua complessità, mediante il contatto con altre realtà in un'educazione che abbia il carattere interculturale, la ridefinizione degli atteggiamenti nei confronti del diverso da sé attraverso:

- il saper cogliere il valore strumentale della lingua e la sua interdipendenza con le altre discipline;
- il raggiungere la consapevolezza della lingua come strumento specifico, con un proprio codice convenzionale e circoscritto;

l'appropriarsi concretamente del fatto che usare una lingua significa coniugare tutte le abilità

## Matematica

Lo studente deve:

1. saper utilizzare correttamente il linguaggio matematico;
2. saper applicare le definizioni studiate per individuare se un determinato ente matematico soddisfa o no la

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

definizione richiesta;

3. saper verificare se, in una data situazione, sono o no soddisfatte le ipotesi di un teorema;
4. saper utilizzare con rigore gli strumenti operativi e gli algoritmi propri dell'analisi matematica;
5. saper analizzare un problema evidenziandone gli elementi significativi ai fini della soluzione;
6. saper utilizzare contemporaneamente differenti strumenti operativi e sintetizzarne le conclusioni, con particolare riferimento allo studio di funzioni e ai problemi di massimo e minimo;
7. saper scegliere, tra diversi metodi di soluzione, il più opportuno;
8. saper controllare la correttezza e la coerenza dei risultati ottenuti.

## Fisica

1. Saper riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge
2. Saper analizzare, utilizzando linguaggio e simbolismo opportuni, le leggi dell'elettromagnetismo
3. Saper associare le leggi fisiche alle problematiche e al contesto storico e scientifico che hanno portato alla loro formulazione
4. Saper analizzare una situazione evidenziandone gli elementi significativi
5. Saper utilizzare le leggi dell'elettromagnetismo per effettuare previsioni sul comportamento dei sistemi reali
6. Saper ricondurre a leggi note il comportamento dei sistemi reali
7. Saper utilizzare il concetto di campo sia come modello fisico che come strumento per un'analisi dei fenomeni elettromagnetici
8. Saper cogliere analogie fra differenti situazioni
9. Saper riconoscere i motivi di crisi della fisica classica ed il conseguente sviluppo della relatività e della meccanica quantistica
10. Saper leggere la storia del '900 alla luce delle nuove scoperte scientifiche

## Scienze naturali

Nella programmazione del corso di Scienze, concordata anche con gli altri docenti del Dipartimento di Scienze, si è ritenuto opportuno distinguere due tipi di obiettivi didattici:

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

In modo progressivamente crescente, dalla classe prima alla classe quinta, si è sempre operato in modo da ottenere da parte degli studenti il raggiungimento di determinati obiettivi, che durante l'ultimo anno si è cercato di portare a pieno compimento. Tali obiettivi sono i seguenti:

- educazione alla responsabilità nei confronti di se stessi, degli altri e dell'ambiente attraverso l'accettazione di regole di comportamento;
- disponibilità a ricevere stimoli formativi e culturali;
- capacità di assolvere i propri doveri e di esercitare i propri diritti consapevolmente;
- capacità di conoscersi e di autovalutarsi.

### OBIETTIVI COGNITIVI:

Sempre in maniera graduale, nei cinque anni in cui è stato distribuito il corso di Scienze, si è cercato di portare gli studenti ad essere in grado di:

- comprendere e decodificare i testi ed ogni altro strumento di lavoro, analizzandone i concetti chiave e le tesi di fondo;
- acquisire le conoscenze di base, effettuando anche schematizzazioni e sintesi efficaci;
- sviluppare le capacità di esporre con ordine e rigore formale i contenuti appresi, utilizzando un linguaggio specialistico;
- collegare le conoscenze acquisite, cogliendone anche relazioni e dipendenze;
- saper costruire un metodo di lavoro autonomo e personale.

## Storia ed educazione civica

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



1. Conoscenza dei principali eventi storici e delle caratteristiche fondamentali delle epoche affrontate, considerate dal punto di vista culturale, economico, politico, sociale.
2. Comprensione dei fondamenti istituzionali della vita civile, sociale e politica, operando analogie e confronti.
3. Conoscenza dei principali problemi storiografici.
4. Affinamento e perfezionamento delle competenze relative a:
  - A. esposizione logico-consequenziale con l'utilizzo di un linguaggio specifico.
  - B. individuazione di connessioni possibili all'interno delle problematiche affrontate.
  - C. analisi e sintesi di documenti e testi critici.
5. Affinamento delle capacità critiche e di rielaborazione autonome.

## Filosofia

1. Perfezionamento del metodo di studio per abituare gli allievi alla ricerca personale.
2. Conoscenza delle problematiche fondamentali relative ai filosofi affrontati.
3. Capacità di discutere le teorie filosofiche esprimendo anche proprie valutazioni, attraverso la rielaborazione personale e critica.
5. Capacità di cogliere linee di continuità e rottura nello svolgimento del pensiero filosofico, anche in relazione ad altri ambiti del sapere.
6. Affinamento dell'uso del linguaggio specifico.

## Disegno e storia dell'arte

In questo anno scolastico, come da normativa prevista dalla riforma del 2010, è iniziata la sperimentazione CLIL . Con la sigla CLIL (Content and Language Integrated Learning) si indica una metodologia per l'insegnamento in lingua straniera di una Disciplina Non Linguistica (DNL) di ambito umanistico o scientifico. L'obiettivo del CLIL non è quindi l'apprendimento della lingua straniera, ma l'integrazione tra la dimensione conoscitiva e la competenza linguistica. La lingua straniera va quindi considerata come uno strumento di comunicazione, deve essere un aiuto e non deve costituire una difficoltà di comprensione dei contenuti, bensì un'opportunità verso una prospettiva europea ed internazionale.

Dopo discussione il consiglio di classe ha deliberato di iniziare tale sperimentazione nella disciplina Disegno e Storia dell'arte.

La scelta del sottoscritto rientra nei criteri individuati dall'O.M. del MIUR(n4969-25/7/2014) come docente impegnato in attività di formazione per acquisire il livello B2.

La storia dell'arte si presta particolarmente all'approccio CLIL, il supporto dell'immagine, infatti, permette di meglio raggiungere l'obiettivo.

L'accettare questa iniziativa è stata presa come un "mettersi in gioco" da parte del docente e degli studenti.

La metodologia CLIL è stata introdotta quindi in via sperimentale e sono stati trattati solo alcuni moduli del programma, (possibilità prevista dalla normativa).

In particolare gli argomenti e i temi trattati in lingua inglese sono stati supportati da un testo specifico consigliato e sono da considerare un approfondimento integrativo di argomenti studiati anche in italiano.

### LINEE GENERALI E COMPETENZE

Principali competenze acquisite al termine del percorso liceale.

- a) Saper leggere le opere artistiche e architettoniche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una terminologia e una sintassi descrittiva appropriata.
- b) Acquisire confidenza con i linguaggi espressivi specifici ed essere capace di riconoscere i valori formali non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e d'analisi la lettura formale e iconografica;
- c) Essere in grado di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale.
- d) Riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione.
- e) Riconoscere le interconnessioni esistenti tra l'arte e i diversi campi del sapere scientifico e tecnologico.
- f) Saper vedere le singole architetture come parte integrante di un determinato contesto urbano.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO



Gli studenti sono stati

- a) Educati alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico-artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo le molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quelle del passato.
- b) Sono state incrementate le loro capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).
- c) Sono state offerte le competenze di base per il proseguimento degli studi universitari e per un orientamento verso specifiche professionalità.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente ha maturato una chiara consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede.

Ha saputo cogliere il significato e il valore del patrimonio artistico e culturale, non solo italiano divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

CLIL

- 1) Gli alunni sanno comprendere il testo di storia dell'arte in inglese.
- 2) Sono in grado di ascoltare e comprendere commenti critici in inglese.
- 3) Sanno usare una essenziale terminologia specifica della materia in inglese.
- 4) Partendo dalla lettura dell'immagine, sono in grado di inquadrare un'opera d'arte nella propria corrente artistica commentandola in inglese.

## Scienze motorie e sportive

CAPACITA'

Comprensione di informazioni relative a regolamenti, tecniche e situazioni sportive degli sport affrontati.

Applicazione di regole, tecniche e procedimenti relativi almeno ad uno sport individuale, in coppia e per gli sport di squadra.

Comprensione globale di informazioni riferite all'allenamento.

Organizzazione delle informazioni per la produzione di sequenze o progetti motori.

Sintesi delle conoscenze acquisite al fine di produrre progetti e soluzioni e di trasferirli in contesti diversi.

Comprensione di informazioni riferite alle tecniche di prevenzione infortuni.

Percezione e consapevolezza del proprio corpo in contesti motori differenti.

CONOSCENZE

Regolamento degli sport affrontati.

Principali gesti arbitrali.

Principali tecniche sportive.

COMPETENZE

Sa arbitrare una partita o gara scolastica utilizzando il codice arbitrale.

Sa applicare i principi fondamentali di tecniche e gesti sportivi.

Sa applicare in forma essenziale semplici schemi di attacco e di difesa.

Sa progettare, organizzare, realizzare e gestire progetti operativi finalizzati.

Sa assumere ruoli congeniali alle proprie attitudini e propensioni.

Sa progettare sequenze motorie prestando particolare attenzione al controllo dei rischi.

Sa utilizzare il lessico specifico della disciplina in modo pertinente.

## Religione

Conoscere il dato storico e dottrinale su cui si fonda la Religione cattolica, posto sempre in relazione con la realtà e le domande di senso che gli studenti si pongono, nel rispetto delle convinzioni e dell'appartenenza confessionale di ognuno. Essere aperti e attenti alle problematiche esistenziali ed etiche, alla conoscenza del fenomeno religioso in genere e al confronto con la storia e le dottrine di altre Chiese e Religioni.



## Contenuti

### Lingua e letteratura italiana

#### CONTENUTI GENERALI AFFRONTATI NELL'ANNO

1. Il Romanticismo italiano e europeo
2. Manzoni : vita opere e poetica
3. Leopardi: vita, opere e poetica
4. Caratteristiche generali della letteratura risorgimentale e del secondo Ottocento italiano
5. Il Simbolismo francese: Baudelaire
6. La Scapigliatura e Carducci: caratteristiche
7. Realismo, Naturalismo e Verismo: caratteri distintivi
8. Verga: vita opere e poetica  
Lettura estiva a scelta fra Malavoglia e Vita dei campi
9. Pascoli: vita, opere e poetica
10. D'Annunzio: vita, opere e poetica  
Lettura estiva del Piacere
11. Futuristi e Crepuscolari
12. Le riviste del primo Novecento
13. Svevo : vita, opere e poetica  
Lettura estiva della Coscienza di Zeno
14. Pirandello: vita, opere e poetica  
Lettura estiva di Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila
15. Ungaretti: vita, opere e poetica
16. Montale: vita, opere e poetica
17. Saba: vita, opere e poetica

Lettura di alcuni canti del Paradiso di Dante

#### Approfondimenti

1. Lettura integrale di alcuni romanzi del Novecento seguiti da discussione
2. partecipazione a conferenze organizzate dalla scuola e a concorsi
3. Spettacoli teatrali
4. L'attualità attraverso alcune discussioni
5. Lezioni ed esercitazioni in classe e domestiche sullo scritto di maturità: saggio breve o articolo di giornale; il tema storico; l'analisi del testo letterario

### Lingua e letteratura latina

#### CONTENUTI GENERALI

L'età giulio-claudia: indicazioni storico- culturali

Fedro: vita e opere

Seneca: vita e opere e pensiero

Lucano: vita opere e poetica

Petronio: vita opera e poetica

L'età flavia: indicazioni storico-culturali

Plinio il Vecchio: vita opere e contributo

Quintiliano: vita opere e pensiero



Marziale: vita, opere e poetica

L'impero adottivo: indicazioni storico-culturali

Giovenale: vita opere e poetica

Plinio il Giovane: vita opere e pensiero

Tacito: vita opere e poetica

Apuleio: vita, opere e poetica

Traduzione autonoma e guidata di testi d'autore

## Lingua e letteratura inglese

Lo svolgimento del programma di letteratura è stato articolato per moduli basati sullo sviluppo storico- cronologico . E' stato affrontato lo studio della letteratura del 19 e del 20 secolo attraverso l'analisi di brani tratti da opere degli autori più significativi del periodo e lo studio delle principali correnti letterarie . In particolare sono stati presentati i seguenti autori : W. WORDSWORTH S.T. COLERIDGE LORD BYRON MARY SHELLEY - C. DICKENS O. WILDE - R. L. STEVENSON - R. BROOKE - W. OWEN - S. SASSOON - J. JOYCE T. S. ELIOT - G. ORWELL -

Scansione modulare delle unità didattiche di letteratura inglese contenute nel libro di testo in adozione , Only Connect , vol.2 , vol.3, Zanichelli .

Le linee programmatiche generali sono state modificate in itinere in relazione ai ritmi di apprendimento della classe e a causa delle interruzioni delle attività didattiche , non prevedibili.

The Romantic Age Historical background  
The Historical Context  
? George III and the three revolutions  
The Literary Context  
? Romanticism  
? W. Wordsworth: the Man and the Poet  
? The Preface to the Lyrical Ballads main themes  
? A Certain Colouring of the Imagination  
? A Slumber did my Spirit Seal  
? Lines Written on Westminster Bridge  
My Heart Leaps up  
The Daffodils  
S. T. Coleridge: the Man and the Poet  
? The Rime of the Ancient Mariner main features  
? The killing of the Albatross  
? Death and Life-in-Death  
? The Watersnakes  
Second Generation of Romantic poets.  
Lord Byron: the Man and the Poet  
? The Byronic Hero  
? Childe Harold's Pilgrimage Extract from Canto III  
The Gothic Novel Main features  
Mary Shelley: the Woman and the Writer  
Frankenstein- main features and themes.  
? The Creation of the Monster  
The Victorian Age Historical Background  
The Historical Context  
Queen Victoria's accession to the throne  
The later years of Queen Victoria's reign  
The British Empire Colonialism and Imperialism  
R. Kipling The White Man's Burden  
The Victorian Compromise  
The Victorian Frame of Mind  
The Great Exhibition , 1851  
The Literary Context



The Victorian Novel  
Types of Novels  
The industrial setting  
C. Dickens: The Man and the Novelist  
Oliver Twist: Oliver asks for more  
Hard Times: Nothing but Facts,  
Coketown  
R-L. Stevenson: the Man and the Writer  
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde main features and themes  
? Jekyll's Experiment  
The Victorian Age Aestheticism and Decadence  
O. Wilde: The Man and the Artist  
The Picture of Dorian Gray: main features and themes  
The Manifesto of English Aestheycism  
? Basil Hallward  
? Dorian's New Hedonism  
? Dorian's Death  
The 20th Century: The Modern Age  
The Historical Context  
From Edward VII to World War I  
Britain at War  
The Social Context  
The Edwardians  
The World Picture  
The Age of Anxiety  
The crisis of Certainties  
The Literary Context  
The Divided Consciousness: Modern Poetry  
The Novel: From Tradition to Innovation  
Cambridge Apostles  
Bloomsbury Group  
The Modern Age Modernist Fiction  
J. Joyce: The Man and the Novelist  
Dubliners: The Work: General Features  
Eveline  
The Dead  
Video Activity: The Dead by J. Houston (final part)  
Ulysses  
The Funeral  
Molly's monologue  
Video Activity: Molly's Monologue from Bloom by Sean Walsh

The War Poets  
The Battle on the Somme  
The War Poets  
R. Brooke: The Soldier  
W. Owen: Dulce et Decorum  
S. Sassoon : Suicide in the Trenches

The Modern Age Modernism in Poetry  
TS Eliot: The Man and the Poet  
From: The Waste Land section I The Burial of the Dead  
Listening Activity: T. S. Eliot reading T. S. Eliot's The Burial of The Dead  
The Burial of the Dead  
The Fire Sermon

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Ultime modifiche: sabato, 17 ottobre 2015, 22:19  
Sei collegato come Claudia Napolitano. (Esci)  
5E

## Matematica

### Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

### Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (con dimostrazione), della permanenza del segno (con dimostrazione), del confronto (con dimostrazione), operazioni sui limiti, limiti notevoli (con dimostrazione), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

### Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

### Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili (con dimostrazione), significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle (con dimostrazione), Cauchy (con dimostrazione), Lagrange (con dimostrazione), De L'Hospital.

### Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo, massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni.

### Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (con dimostrazione). Teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione). Integrali impropri. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

### Modulo 7 : equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo  $y'=f(x)$ ; equazioni a variabili separabili; equazioni lineari del primo ordine.

### Modulo 8: distribuzioni di probabilità

Variabili casuali discrete e continue, variabili casuali standardizzate, funzione di ripartizione, valor medio, varianza, deviazione standard, distribuzione binomiale, distribuzione normale, tavola di Sheppard.

## Fisica

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



#### Campo elettrostatico

Vettore campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee di campo. Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss. Campo elettrico per particolari distribuzioni di carica.

#### Il potenziale elettrico

Conservatività del campo elettrico. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico: caso del campo radiale e del campo uniforme. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

#### Fenomeni di elettrostatica.

La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio. Il teorema di Coulomb. Capacità di un conduttore. Condensatori: capacità di un condensatore; sistemi di condensatori; lavoro di carica di un condensatore; energia immagazzinata in un condensatore.

#### Corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e sua intensità. I generatori di tensione ed il circuito elettrico. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Leggi di Kirchoff. Lavoro e potenza della corrente. L'effetto Joule. Forza elettromotrice.

#### Corrente elettrica nei conduttori metallici.

La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore. Carica e scarica di un condensatore. Circuiti RC. Estrazione degli elettroni da un metallo. Effetto Volta, termoelettrico, fotoelettrico.

#### Corrente elettrica nei gas

Conducibilità nei gas. I raggi catodici.

#### Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico.

#### Il campo magnetico

La forza di Lorentz. Forza elettrica e magnetica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali. Il ciclo di isteresi magnetica.

#### Induzione elettromagnetica

Correnti indotte. Legge di Faraday- Neumann. La legge di Lenz. Energia e densità di energia nel campo magnetico. Autoinduzione, mutua induzione. L'alternatore. Il trasformatore.

#### Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Il campo elettrico indotto. Correnti di spostamento. Equazioni di Maxwell e campo elettromagnetico. Le onde elettromagnetiche e l'ottica. Lo spettro elettromagnetico.

#### Relatività ristretta

Il valore della velocità della luce. L'esperimento di Michelson-Morley. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz.

#### La crisi della fisica classica

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. L'effetto fotoelettrico. L'effetto Compton. La quantizzazione della luce.

Approfondimenti: conferenza sui cambiamenti climatici e conferenza sulle onde gravitazionali.

## Scienze naturali

### LINEE GUIDA DEL PROGRAMMA

Dal testo: A. Bosellini - Le Scienze della Terra. Minerali, rocce, vulcani, terremoti. - I. Bovolenta Zanichelli.

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

## GEOLOGIA

Cap. 2B - ATOMI, ELEMENTI, MINERALI E ROCCE

Cap. 3B - PROCESSO MAGMATICO E ROCCE IGNEE

Cap. 4B - I VULCANI

Cap. 5B - PROCESSO SEDIMENTARIO E ROCCE SEDIMENTARIE

Cap. 6B - PROCESSO METAMORFICO E ROCCE METAMORFICHE

Cap. 7B - LA TERRA DEFORMATA: FAGLIE, PIEGHE, OROGENESI

Cap. 8B - I TERREMOTI

Dal testo: Valitutti, Taddei, Kreuzer, Massey, Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum - Dal carbonio agli OGM. Biochimica e biotecnologie con Tettonica delle placche di E. Lupia Palmieri e M. Parotto - Zanichelli.

## GEOLOGIA

Cap. T3 - LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Dal testo: Sadava, Hillis, Heller, Berenbaum, Posca - Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica Organica, biochimica e biotecnologie - Zanichelli

## CHIMICA ORGANICA

Cap. C1 - CHIMICA ORGANICA: UNA VISIONE DI INSIEME

Cap. C2 - CHIMICA ORGANICA: GLI IDROCARBURI

## BIOCHIMICA

Cap. B1 - BIOCHIMICA: LE BIOMOLECOLE

Cap. B2 - BIOCHIMICA: L'ENERGIA E GLI ENZIMI

Cap. B3 - BIOCHIMICA: IL METABOLISMO ENERGETICO

Cap. B4 - BIOCHIMICA: LA FOTOSINTESI, ENERGIA DALLA LUCE

## LE BIOTECNOLOGIE E LE APPLICAZIONI

Cap. B7 - BIOTECNOLOGIE: LE APPLICAZIONI

## Storia ed educazione civica

Modulo 1 (settembre-ottobre)

### L'ITALIA DAL 1876 AL 1914

La Sinistra al potere. Insufficienze dei programmi e dell'azione politica della Destra Le attese della borghesia italiana - Il trasformismo - Il blocco agrario-industriale - Protezionismo e sviluppo industriale - La politica interna ed estera dei governi della Sinistra.

Politica interna ed estera di F.Crispi - Le contraddizioni della politica estera: arretratezza del paese e programmi di potenza. La politica coloniale - Guerra delle tariffe e deterioramento dei rapporti con la Francia - Le contraddizioni della politica interna: autoritarismo e riforme - Istanze democratiche del primo governo Giolitti - I Fasci siciliani e le

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



rivolte operaie - Il ritorno di Crispi - La repressione interna - La sconfitta coloniale.

Nuove rivolte popolari e propositi di restaurazione autoritaria - La paura della rivoluzione - Il moto popolare di Milano e la sconfitta della reazione.

L'età giolittiana - Il decollo industriale: condizioni, portata e conseguenze. Politica economica e legislazione sociale - Il ruolo dello stato in economia e nei conflitti di classe - Il consolidamento del blocco agrario-industriale - La riforma elettorale - L'inserimento dell'elettorato cattolico nello schieramento conservatore - Origine e collocazione politica del Partito nazionalista - La politica estera di Giolitti - La guerra di Libia e le sue ripercussioni politiche - La fine dell'esperimento giolittiano .

#### Modulo 2 (novembre-dicembre)

##### FRANCIA E RUSSIA DAL 1870 al 1914

Democrazia e socialismo in Francia - La Comune di Parigi-La Terza repubblica - Lo scontro tra i movimenti democratici e la reazione clerico-militarista - Il tentativo di restaurazione monarchica - La crisi boulangista - L'"affaire Dreyfus".

La Russia. L'avvio del processo di industrializzazione - Consolidamento dell'autocrazia zarista - La rivoluzione del 1905 - La riforma di Stolypin.

##### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

L'incubazione del conflitto - Le cause della prima guerra mondiale - Una guerra "totale" - Le vicende militari:1914,1915 - L'intervento dell'Italia nel conflitto. Neutralisti e interventisti-1917: un anno decisivo-1918: i "Quattordici punti" di W.Wilson - La conclusione del conflitto - La Conferenza di Parigi e i problemi dell'assetto internazionale - Le conseguenze del conflitto.

#### Modulo 3 (gennaio-febbraio)

##### LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE A STALIN

La Russia nella prima guerra mondiale - La rivoluzione di febbraio - L'equivoco compromesso tra Soviet e Duma - Le "Tesi di aprile" di Lenin e l'elaborazione del programma bolscevico - L'Ottobre - La guerra civile - La controrivoluzione - Il comunismo di guerra - La N.E.P. - Stalin e Trotskij - I piani quinquennali: risultati e contropartite.

#### Modulo 4 (marzo-aprile)

##### ORIGINE E CARATTERI DELLE DITTATURE FASCISTE IN EUROPA

Il dopoguerra in Italia. Lotte sociali e politiche - Borghesia industriale e agraria, media e piccola borghesia - Il movimento operaio e contadino- Il movimento cattolico - I nazionalisti e il mito della "vittoria mutilata" - La crociata antidemocratica - il quinto governo Giolitti - L'occupazione delle fabbriche - La fondazione del Partito Comunista. L'origine e il consolidamento del fascismo - Composizione e orientamenti del primo fascismo - Violenza fascista e poteri dello stato - La marcia su Roma - Il fascismo al potere - Il delitto Matteotti - L'opposizione dell'Aventino - L'instaurazione del regime - Le leggi "fascistissime" - Dispersione delle opposizioni ed emigrazione antifascista - L'opposizione clandestina - La figura di B.Croce - Il regime e la Chiesa - La politica economica e sociale del fascismo.

Il dopoguerra in Germania - La repubblica di Weimar - La repressione dell'estrema sinistra

Il nazismo in Germania - La costruzione del comunismo in Urss - Il dopoguerra in Italia: dal biennio rosso alla marcia su Roma - Dal governo Mussolini alla dittatura fascista: la costruzione del regime - Interpretazioni del fascismo e del totalitarismo - Il regime fascista negli anni trenta.

#### Modulo 5 (maggio-giugno)

##### LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Le relazioni internazionali alla vigilia della guerra - Le fasi della guerra - La Resistenza - La nascita della Repubblica.

---

#### EDUCAZIONE CIVICA



L'Educazione civica non è stata svolta come materia a sé stante, ma è stata curata attraverso la puntuale attenzione, nella trattazione storica, agli aspetti civici in generale e costituzionali in particolare.

## Filosofia

Modulo 1 (settembre - novembre)

### I. KANT

"Critica della ragion pura". La "rivoluzione copernicana in filosofia". Giudizi sintetici a priori. La nozione di "forma a priori". "Estetica trascendentale". Spazio e tempo forme a priori della sensibilità. La spiegazione della possibilità dei giudizi sintetici a priori della matematica. Il carattere fenomenico della conoscenza umana. La distinzione di fenomeno e cosa in sé. "Analitica trascendentale". Conoscere è giudicare. La dottrina delle "categorie" dell'intelletto. Il valore oggettivante delle categorie. "Dialettica trascendentale". La critica dell'illusione della metafisica. Un nuovo significato di metafisica.

"Critica della ragion pratica". Il concetto di "ragione pratica". La legge morale non dipende dall'esperienza. Legge morale e libertà. Imperativi ipotetici e imperativi categorici. Il formalismo della morale kantiana. Il rigorismo. Una morale dell'intenzione. L'autonomia della persona. Il rapporto tra bene e legge morale. I "postulati" della ragion pratica. Libertà, Dio, immortalità dell'anima. Una fede razionale.

"Critica del Giudizio". La distinzione tra giudizi determinanti e giudizi riflettenti. L'esigenza di pensare la natura come finalisticamente ordinata. Il sentimento. Giudizio estetico e giudizio teleologico. Le quattro definizioni del bello. La spiegazione dell'universalità del giudizio estetico. La concezione kantiana del sublime. Il giudizio teleologico. I limiti della concezione meccanicistica della natura. Il fine dell'universo: l'uomo come ente morale.

### IDEALISMO TEDESCO

I caratteri generali. La contraddittorietà del concetto di "cosa in sé". Il pensiero universale come orizzonte dell'essere.

### J.G. FICHTE

Vita e opere. I compiti della "Dottrina della scienza". I tre principi della "Dottrina della scienza". L'immaginazione produttiva inconscia. L'io come attività razionale e come libertà. Il non-io come condizione dell'attività dell'io. Attività teoretica e attività morale. La razionalizzazione del dato come compito infinito. Fichte e i romantici. La scelta della filosofia.

### F.W.J. SCHELLING

Vita e opere. Il problema dell'Assoluto. Le critiche al "dogmatismo" e al "criticismo". La filosofia della natura: la presenza dello spirito nella realtà naturale. L'idealismo trascendentale: lo spirito è anche produzione inconscia e oggettiva. La concezione dell'Assoluto come indifferenza di spirito e natura. Il sorgere della distinzione di spirito e natura. Attività teoretica e attività morale si fondano su tale distinzione. I limiti della storia come manifestazione dell'Assoluto. L'attività artistica come identità di conscio e di inconscio. L'arte come "organo" della filosofia.

Modulo 2 (dicembre - febbraio)

### G.W.F. HEGEL

Vita e opere. L'assoluto come totalità di opposti: la dialettica come legge della ragione e della realtà. L'assoluto come processo dialettico. I capisaldi e la partizione del sistema.

"Fenomenologia dello spirito". I significati dell'opera. La "coscienza naturale". L'"autocoscienza". La dialettica di servo e signore. La "coscienza infelice". Il significato ontologico delle categorie della logica. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito. Lo spirito soggettivo. Lo spirito oggettivo. La sfera dell'eticità: famiglia, società civile, stato. La concezione hegeliana dello stato. L'autocoscienza dello spirito come scopo della storia del mondo. Lo spirito assoluto. Arte, religione, filosofia.

### A. SCHOPENHAUER

Vita e opere. Le radici culturali del sistema. Il mondo come rappresentazione. Il rapporto con Kant. Il fenomeno come apparenza illusoria. La via di accesso alla cosa in sé. Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere". Il pessimismo. Dolore, piacere, noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore. Il rifiuto dell'ottimismo storico. Il rifiuto dell'ottimismo sociale. Il rifiuto dell'ottimismo storico. Le vie di liberazione dal dolore. L'arte, l'etica della pietà, l'ascesi. Un confronto tra il pessimismo di Schopenhauer e quello di Leopardi.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE



Il problema religioso e il problema politico. Due modi diversi di interpretare Hegel.

#### L.A. FEUERBACH

Vita e opere. La negazione dell'immortalità personale. "Essenza del cristianesimo". La spiegazione genetica del fenomeno religioso. La religione come alienazione ed estraniamento dell'uomo. Il carattere infinito delle proprietà generiche della natura umana. Le conseguenze dell'alienazione religiosa. e del suo superamento. Le critiche alla filosofia hegeliana. La divinizzazione dell'umano.

Modulo 3 (marzo - aprile)

#### C. MARX

Vita e opere. Caratteristiche generali del marxismo. La critica del misticismo logico di Hegel. La critica della civiltà moderna e del liberalismo. La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. Il distacco da Feuerbach. La concezione materialistica della storia. Dall'ideologia alla scienza. Struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia. La critica agli "ideologi" della Sinistra hegeliana. La sintesi del "Manifesto". Borghesia, proletariato e lotta di classe. La critica dei falsi socialismi. "Il capitale". Economia e dialettica. Merce, lavoro e plusvalore. Tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

Modulo 4 (maggio - giugno)

#### S. KIERKEGAARD

Vita e opere. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del singolo. Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica, la vita etica e la vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.

#### F.W. NIETZSCHE

Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico": il metodo storico-genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; l'oltreuomo; l'eterno ritorno. L'ultimo Nietzsche: la trasvalutazione dei valori; la volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

#### S. FREUD E LA PSICOANALISI

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. L'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.

## Disegno e storia dell'arte

Premessa.

L'esigenza di seguire un percorso storicizzato e la priorità di trattare il nostro patrimonio artistico, hanno imposto un raccordo col programma dello scorso anno.

La prima parte del programma, (fino a Classico e Romantico), va quindi intesa come un recupero sul programma dell'anno precedente.

CLIL.

L'introduzione graduale della metrologia CLIL prevede solo alcuni moduli da trattare nel programma, che sono qui specificamente indicati e compresi nel testo CLIL Windows on Art consigliato agli studenti. Ho inoltre integrato da altro testo, un autore non presente.

Recupero programma di quarta.

Caravaggio.

Annibale Carracci e l'Accademia Bolognese.

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'

Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini. Pietro da Cortona.

Rubens, Rembrandt- Vermeer Velazquez (Las Meninas).

IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'



Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli. Il villaggio operaio di San Leucio.  
Pittura di paesaggio: Canaletto, Guardi, Bellotto. (Philippe D'Averio "Noi non siamo una macchina fotografica" da Passepartout)  
La scena di genere: Pietro Longhi.

## PROGRAMMA SVOLTO

L'IDEA E IL SENTIMENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO.

NEOCLASSICISMO.

Piranesi, Canova, David, Boullée. Milano neoclassica: Piermarini, Cagnola.

ROMANTICISMO.

Pittoresco e sublime: -( CLIL: W.Blake ),

H.Fussli, Turner, Goya, G.Friedrich, Gericault, Delacroix, Ingres.

Scuola di Barbizon: T.Rousseau, Daubigny, C.Corot.

Il Realismo di F.Millet- H.Daumier.

PITTURA IN ITALIA.

IL ROMANTICISMO STORICO: F.Hayez.

IL RESTAURO ARCHITETTONICO: Viollet-le-Duc, J.Ruskin.

IL NEOMEDIEVALISMO. Palazzo di Westminster.

I PIANI URBANISTICI : Parigi, Vienna, Barcellona.

IL REALISMO di Courbet.

LA FOTOGRAFIA.

(Clil: L'IMPRESSIONISMO. Manet, Monet, Degas, Renoir).

I MACCHIAIOLI: S.Lega, G.Fattori, Telemaco Signorini-

L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO.- Ponti, Torre Eiffel, Paxton Cristal Palace, G.Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele), A. Antonelli (Mole).

CLILL: POSTIMPRESSIONISMO.

(Clil: Il Neoimpressionismo: George Seurat. A Sunday afternoon on the Grand Jatte).

(CLIL: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec).

IL DIVISIONISMO ITALIANO: G.Previati, G.Segantini. Pellizza da Volpedo, Angelo Morbelli. La scultura: Medardo Rosso.

IL SIMBOLISMO: G.Moreau, Arnold Böcklin.

URBANISTICA E L'ARCHITETTURA MODERNISTE.

Villaggi operai: Crespi d'Adda, la città Giardino, Tony Garnier e la Cité industrielle.

Art Nouveau: Victor Horta, H.Guimard, C.Mackintosh, A. Gaudí, Adolf Loos.

LA SECESSIONE VIENNESE: J.M.Olbrich, G. Klimt.

L'ESPRESSIONISMO.

Eduard Munch. (Clil: Munch. L'Urlo.)

FAUVE, Matisse, Derain, De Vlaminck.

DIE BRUKE: Kirchner, Heckel.

Belgio e Austria: J. Ensor, Egon Schiele, Oskar Kokoschka.

La Scuola di Parigi. Modigliani, Chagall.

Picasso, periodo blu e rosa.

CUBISMO: Picasso, Braque. Léger, Delaunay.

(Clil: commento a Les Femmes d'Alger).

FUTURISMO: Boccioni, Carrà, Balla, L. Russolo, Sant'Elia (Architettura), F.De Pero.

VERSO L'ASTRAZIONE: DER BLAUE REITER: Kandinskij, F. Marc, Paul Klee.

De Sijl e il Neoplasticismo: Mondrian.

SUPREMATISMO Malevic.

DADA: Duchamp, Man Ray.

LA NUOVA OGGETTIVITÀ G.Groz, Otto Dix, Max Beckmann.-

L'ARCHITETTURA MODERNA.

La scuola di Chicago. Le Baron Jenney, Sullivan.

L'ARCHITETTURA ORGANICA DI WRIGHT.

I pionieri dell'architettura moderna. August Perret, Peter Berens, Gropius.

LA BAUHAUS: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe.

LE CORBUSIER.

RAZIONALISMO EMPIRICO: A.Aalto e l'esperienza scandinava.

IL RAZIONALISMO ITALIANO: Giuseppe Terragni, M.Piacentini.



Brevi cenni su:

LA METAFISICA: De Chirico.

IL SURREALISMO: Magritte, Dalì, Mirò.

ACTION PAINTING: Jackson Pollock. COLOR FIELD: Mark Rothko.-

PITTURA SPAZIALE: Fontana.- ARTE MATERICA: Burri-

POP ART: A.Warhol.

Ultime tendenze.Architettura contemporanea.

## Scienze motorie e sportive

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallacanestro, del calcetto, del badminton, tennis da tavolo

Apprendimento motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera

Percorsi, giochi, circuiti ed esercitazioni individuali e a gruppi atti a perseguire lo sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

Resistenza aerobica

Attività di coraggio e fiducia nell'altro

Tecniche di rilassamento

Analisi del linguaggio corporeo

Partecipazione a gare e tornei di istituto

Conoscenze le qualità motorie-resistenza

Lezione teorica: L'uso del defibrillatore bld, visione di cd-slaid

Le Dipendenze: le sostanze e i loro effetti, le droghe e i loro effetti.

I pilastri della salute. I rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione, stress e salute.

## Religione

Questione romana e conclusione: Pio IX (Quanta cura e Sillabo, breccia di Porta Pia), Leone XIII, Patti Lateranensi.

Si è dato inoltre spazio alla discussione sui fatti di attualità e alle riflessioni degli studenti sulla conclusione del ciclo scolastico e su ciò che dovranno affrontare il prossimo anno.



## Metodi e strumenti

### Lingua e letteratura italiana

#### METODI E STRUMENTI

Lezione frontale e partecipata  
Lezioni guidate  
Lettura di testi  
uso della LIM  
Relazioni e lavori domestici  
Lavoro di gruppo  
Interventi individualizzati  
Attività di recupero e di approfondimento.

Materiali didattici  
Libro di testo  
Testi specifici  
Giornali  
Sussidi audiovisivi  
CD-Rom e Internet

### Lingua e letteratura latina

Nel corso dell'anno lo svolgimento delle lezioni ha seguito criteri di omogeneità e di coerenza con quanto impostato durante tutto il triennio.

lezione frontale  
lezione dialogata,  
esercitazioni singole, a coppie e in gruppo.

Uso di materiale ulteriore rispetto al libro di testo, conservato e catalogato nelle cartelle di classe attraverso scannerizzazioni e prodotti di internet (Latin library).

### Lingua e letteratura inglese

E' importante ricordare che anche in ambito letterario la lingua è stata acquisita in modo operativo, mettendo lo studente costantemente in situazione di comunicazione, facendogli svolgere attività o compiti specifici in cui la lingua è stata usata come strumento e non come fine immediato d'apprendimento.

Passando alle lezioni di letteratura, queste sono state svolte secondo un approccio storico-cronologico, aperto anche ad uno sviluppo tematico e critico degli argomenti.

Le lezioni di letteratura sono state tenute interamente in lingua straniera e gli studenti sono stati stimolati a porre domande, a rispondere in lingua inglese, a prendere appunti, a scrivere relazioni personali e riassunti; per quanto riguarda la lettura dei testi si sono favoriti esercizi di analisi testuale utilizzando anche le varie tecniche di lettura estensiva, intensiva ed esplorativa.

E' stato richiesto un impegno costante e rigoroso che rispettasse le modalità e le scadenze stabilite, e particolare cura è stata rivolta anche alla precisione nell'esecuzione dei lavori.

### Matematica



L'introduzione di ogni argomento si è articolata nelle seguenti fasi:

- spiegazione,
- esemplificazioni,
- correlazioni con gli argomenti precedenti,
- generalizzazioni,
- esercizi con diversi metodi di risoluzione,
- verifica,
- eventuale ritorno a passaggi precedenti in relazione ai risultati della verifica.

Nell'esposizione degli argomenti sono stati utilizzati esempi, in modo da facilitare la comprensione dei concetti, senza tuttavia trascurare una successiva enunciazione rigorosa, precisa e generale delle questioni trattate.

I nuovi argomenti sono stati introdotti solo quando la maggior parte degli allievi aveva dimostrato di aver capito e assimilato la precedente parte del programma, compatibilmente con i tempi previsti per la trattazione dei diversi temi.

Nella presentazione degli argomenti si è proceduto dal semplice al complesso, stimolando il senso critico e rispettando il più possibile i tempi di apprendimento degli studenti.

Si è posta costante attenzione nel correlare gli argomenti, trovando tutti i possibili nessi e le analogie con parti precedentemente introdotte o anche con altri ambiti di studio.

E' stata proposta la risoluzione degli esercizi con più metodi, valutandone le differenze di efficienza, di difficoltà di calcolo, di eleganza formale.

## Fisica

Gli argomenti sono stati introdotti facendo continui riferimenti alla realtà, in modo da facilitare la comprensione dei concetti. Si è poi proceduto ad una enunciazione rigorosa e precisa delle questioni trattate. Per far sì che gli studenti potessero rendersi conto delle applicazioni pratiche dei concetti teorici, si è utilizzato il laboratorio: sono stati effettuati esperimenti su elettricità e magnetismo che hanno permesso permettano alla classe di far propri gli argomenti spiegati nelle lezioni frontali.

Durante le esercitazioni gli alunni sono stati stimolati all'osservazione e a proporre situazioni da sperimentare, facendo anche previsioni.

A conclusione di ogni argomento sono stati risolti problemi applicativi.

Le lezioni hanno avuto anche l'obiettivo di inquadrare lo sviluppo del pensiero scientifico nel relativo periodo storico, per permettere agli studenti di vedere lo studio della fisica inserito nell'evoluzione del pensiero culturale.

## Scienze naturali

Per raggiungere gli obiettivi prefissati ci si è serviti dei seguenti metodi, mezzi e strumenti di lavoro:

- lezioni del docente;
- uso di libri di testo;
- utilizzo di mezzi multimediali (LIM, CD ROM, Internet);
- discussioni in classe su problematiche scientifiche di attualità.

## Storia ed educazione civica

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

1. Evitare la dispersione nozionistica fine a se stessa, evidenziando piuttosto le strutture (economiche, sociali, politiche, culturali) entro cui collocare fatti e vicende storiche.
2. Trarre spunto dallo studio del passato per individuare ed analizzare problemi che si riscontrano nella realtà attuale.
3. Prospettare la storia in chiave storiografica, cioè non solo come successione di fatti accertati nella loro oggettività, ma anche come interpretazione e spiegazione di essi, guadagnando conclusioni non univoche né definitive.
4. Privilegiare le conoscenze relative alla struttura sociale, economica e politica dei periodi trattati ridimensionando



la storia degli eventi diplomatico-militari.

Strumenti

- a) Lezioni frontali e/o interattive
- b) Cooperative learning e attività laboratoriali attraverso l'analisi e l'interpretazione di fonti e documenti storici
- c) Utilizzo, oltre al libro di testo, di altri materiali in fotocopia, di fonti, documenti e letture storiografiche, di sussidi multimediali e supporti audiovisivi, di mappe concettuali.

## Filosofia

Il dialogo educativo è stato impostato in modo da:

- 1. Evitare un eccessivo nozionismo e tecnicismo.
- 2. Proporre uno studio del pensiero filosofico inteso come continuo sforzo di dare risposte a problemi fondativi, riemergenti in ogni epoca in forma rinnovata.
- 3. Stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati.

A questo scopo, si ricorrerà a:

- a) Lezioni frontali e/o interattive
- b) Discussioni guidate su problemi specifici
- c) Lettura e commento dei testi filosofici
- d) Proposta di ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti
- e) Progetti d'istituto e proposte culturali esterne (conferenze, spettacoli, mostre)
- f) Utilizzo, oltre al libro di testo, di altri materiali in fotocopia, sussidi multimediali, supporti audiovisivi, mappe concettuali.

## Disegno e storia dell'arte

Metodi e strumenti

Lo svolgimento del programma è stato basato su lezioni frontali e interattive con gli studenti. sempre uso di immagini proiettate dal cd del testo ma anche dal web.

Su van Gogh è stato proiettato un filmato approfondito realizzato dal Van Gogh Museo di Amsterdam.

Per la parte CLIL si è fatto uso di file audio-video multimediali dal testo o link col sito Khan Academy.

L'aula è oscurabile ed è dotata di LIM.

## Scienze motorie e sportive

Lezione frontale con lavori individuali, a coppie e di gruppo

Rielaborazione verbale delle esperienze vissute, discussione ed analisi di eventuali variazioni nelle dinamiche operative.

Situazioni di problem solving

Verranno utilizzati gli spazi e le attrezzature a disposizione della scuola.

Per la teoria si farà uso del testo consigliato e di appunti tratti dalle spiegazioni dell'insegnante.

## Religione

Lezione frontale, lettura e discussione di documenti e sussidi, discussioni collettive attorno alle questioni più importanti suscitate dal lavoro in classe, video.





## Criteri di misurazione e di valutazione

### Lingua e letteratura italiana

#### VERIFICHE E VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le disposizioni di dipartimento e con quanto stabilito dal Collegio Docenti del Liceo.

Gli studenti e le famiglie sono stati costantemente informati delle valutazioni e del livello di apprendimento conseguito da ciascuno studente.

Oggetto di valutazione: le capacità di comprensione della consegna, di corrispondenza della risposta alla richiesta, di organizzazione logica della risposta, di ricorso ad un lessico e ad una terminologia specifica conformi alla situazione, di documentazione, collegamento e rielaborazione personale.

Inoltre la valutazione ha tenuto conto, oltre che dei risultati delle prove scritte ed orali, anche dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo, dell'impegno e della continuità nello studio e nella puntualità nell'esecuzione dei lavori assegnati, dei progressi compiuti.

Per la correzione degli scritti ci si è attenuti alle griglie approvate dal consiglio di materia.

### Lingua e letteratura latina

#### CRITERI DI MISURAZIONE E VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati sono stati coerenti con le disposizioni di dipartimento e con quanto stabilito dal Collegio Docenti del Liceo.

Gli studenti e le famiglie sono stati costantemente informati delle valutazioni e del livello di apprendimento conseguito da ciascun studente.

Sono stati oggetto di valutazione

Potenziamento delle conoscenze morfo-sintattiche :

il controllo ed il potenziamento delle regole fatte emergere dai testi operando raffronti sistematici linguistici fra i diversi testi studiati sia in latino che in italiano

Analisi linguistica , contenutistica e stilistica:

lettura di testi in lingua ed in traduzione , uso di guide alla lettura che evidenzino le caratteristiche di contenuto e stile privilegiando, nell'ambito della storia letteraria , quegli autori di cui si sono letti i testi e, infine, si trarrà spunto dai testi latini per operare raffronti con autori italiani e sollecitare riflessioni ed elaborazioni personali.

La valutazione ha tenuto conto del livello di partenza ed è modulata in relazione agli obiettivi fissati all'interno di ogni singolo modulo; espressa in decimi per quanto riguarda le verifiche sia orali che scritte

La valutazione conclusiva è integrata dalla considerazione dell'impegno, della partecipazione, della puntualità e continuità dello studio, dai miglioramenti realizzati

### Lingua e letteratura inglese

Le prove scritte, due nella prima parte dell'anno scolastico e tre nella seconda, hanno valutato sia la conoscenza



degli argomenti di letteratura che della lingua . Esse si sono basate su simulazioni di Terza Prova, e questionari. Le date e gli argomenti delle verifiche scritte sono state preventivamente comunicate agli studenti . Tutti gli elaborati scritti sono stati corretti e valutati dall'insegnante e quindi commentati e controllati con la classe entro i tempi stabiliti dalla Carta dei Servizi; sono state garantite la massima trasparenza sui criteri di valutazione che sono stati esplicitati alla classe di volta in volta , e la possibilità di prendere visione degli elaborati stessi da parte delle famiglie , in originale o in fotocopia secondo la normativa adottata dal nostro liceo .

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE - TERZA PROVA TIPOLOGIA B: QUESITI A RISPOSTA SINGOLA

### OBIETTIVI

### INDICATORI

### COMPETENZA ESPRESSIVA

#### A. LESSICO

5. Ricco, appropriato, sicuro possesso del lessico settoriale
4. Abbastanza appropriato e vario, alcuni errori, discreto possesso del lessico settoriale
3. Adeguato, con errori che non compromettono la comunicazione, sufficiente possesso del lessico settoriale
2. Limitato, poco chiaro e/o poco appropriato anche nel lessico settoriale
1. Limitatissimo, spesso confuso e/o inappropriato anche nel lessico settoriale
0. Totalmente inadeguato alla trasmissione del messaggio/verifica consegnata in bianco o svolta con errori solo in minima parte

### COMPETENZA ESPRESSIVA

#### B. MORFOSINTASSI

5. Frasi ben strutturate, testo scorrevole, morfologicamente corretto o con qualche errore minore
4. Qualche errore a livello sintattico e/o morfologico che non inficia la comunicazione
3. Vari errori che non ostacolano la comunicazione
2. Espressione faticosa e incerta, con errori morfo-sintattici che a volte ostacolano la comprensione
1. Espressione stentata e confusa, con seri problemi morfo-sintattici
0. Totalmente inadeguata alla trasmissione del messaggio/verifica consegnata in bianco o svolta con errori solo in minima parte

### CONOSCENZA

10. Esauriente e giustificato, con eventuali apporti personali
8. Approfondito e per lo più giustificato, pur con qualche omissione
6. Limitato agli argomenti principali tendenzialmente non giustificato
4. Acquisizione parziale e non giustificata delle conoscenze
2. Conoscenze molto frammentarie e non giustificate/risposta prevalentemente fuori tema
0. Conoscenza nulla dei contenuti/verifica consegnata in bianco o svolta con errori solo in minima parte

### CAPACITA' DI ORGANIZZARE IL TESTO

5. Esposizione organica, testo ben strutturato ed efficace
4. Esposizione abbastanza ordinata e coerente
3. Esposizione semplice, con qualche momento di confusione
2. Esposizione poco scorrevole, ripetitiva, contorta
1. Esposizione disorganizzata ed incoerente
0. Verifica consegnata in bianco o svolta con errori solo in minima parte

### CAPACITA' DI ARGOMENTAZIONE E DI PRODUZIONE DI RISPOSTE PERTINENTI

5. Risposte completamente pertinenti, sicuro e autonomo possesso delle capacità di analisi, sintesi, correlazione, rielaborazione e contestualizzazione
4. Risposte pertinenti, capacità di cogliere correlazioni e istituire confronti e contestualizzazioni
3. Risposte non sempre pertinenti, capacità di condurre analisi e sintesi semplici
2. Risposte poco pertinenti, acquisizione parziale delle capacità di analisi e sintesi
1. Risposte non pertinenti, incapacità di analizzare problemi e situazioni
0. Verifica consegnata in bianco o svolta con errori solo in minima parte

## CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE OGGETTIVE

100% = 10

92,5% = 9

85% = 8

77,5% = 7

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



70% = 6  
60% = 5  
50% = 4  
40% = 3  
30% = 2  
20% = 1  
10% = 0

#### CRITERI DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

10  
Capacità  
Sa esporre in modo organico, con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato  
E' completamente autonomo nell'analisi, nella rielaborazione e nei collegamenti di materia e interdisciplinari  
Sa argomentare con originalità e fondatezza  
Ha eventualmente ampliato con letture personali il proprio quadro di conoscenze  
Conoscenza  
Conosce tutti gli argomenti svolti in modo completo e approfondito e li ha eventualmente ampliati con letture personali  
Competenza Linguistica  
Espressione chiara, corretta, fluida, lessicalmente ricca e appropriata

9  
Capacità  
Sa esporre in modo organico, con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato  
E' autonomo nell'analisi, nella rielaborazione e nei collegamenti di materia e interdisciplinari  
Sa argomentare con precisione e fondatezza  
Conoscenza  
Conosce tutti gli argomenti svolti in modo completo e approfondito  
Competenza Linguistica  
Espressione chiara, corretta, fluida e lessicalmente appropriata

8  
Capacità  
Sa esporre con ordine, chiarezza e con la necessaria capacità di sintesi quanto studiato  
E' generalmente autonomo nell'analisi dei testi, sa fare collegamenti nell'ambito della singola disciplina  
Sa argomentare in modo coerente  
Sa orientarsi nella contestualizzazione dei testi in modo appropriato  
Conoscenza  
Conosce tutti gli argomenti svolti in un quadro organico  
Competenza Linguistica  
Espressione chiara, corretta, lessicalmente appropriata

7  
Capacità  
Sa esporre con ordine e chiarezza quanto studiato, anche se non sempre in modo autonomo od organico  
E' in grado di analizzare un testo e di fare collegamenti fondamentali, anche se in modo non completamente organico  
Sa orientarsi a grandi linee nella contestualizzazione dei testi  
Conoscenza  
Conosce tutti gli argomenti svolti anche se in modo non completamente organico  
Competenza Linguistica  
Espressione chiara, corretta, abbastanza appropriata

6  
Capacità  
Sa esporre in modo semplice e lineare ma sufficientemente chiaro quanto studiato  
Sa riprodurre diligentemente percorsi di analisi svolti in classe  
Sollecitato dall'insegnante è in grado di argomentare in modo pertinente e contestualizzare i testi  
Conoscenza  
I contenuti sono noti allo studente anche se a volte sono espressi dietro sollecitazione; la conoscenza riguarda gli aspetti più generali  
Competenza Linguistica  
Espressione chiara, corretta, seppur con qualche imprecisione formale

5  
Capacità  
Lo studente espone quanto studiato solo dietro continua sollecitazione dell'insegnante



Lo studente sa analizzare i testi in modo parziale e/o superficiale  
Anche se sollecitato dal docente, non è in grado di argomentare in modo compiuto su un argomento del programma

Conoscenza

Conosce gli argomenti svolti in modo parziale e/o superficiale

Competenza Linguistica

Espressione incerta, faticosa, non sempre corretta, lessico povero, generico

4

Capacità

Lo studente si disorienta nell'analisi e non è in grado di fare collegamenti

Anche se guidato, risponde in modo frammentario e disorganico

Conoscenza

La conoscenza è lacunosa

Competenza Linguistica

Espressione stentata, poco corretta, lessico povero, spesso non appropriato

3

Capacità

Lo studente non sa affrontare l'analisi di un testo e ne fraintende il significato

Non sa orientarsi, dà risposte non pertinenti o non le dà affatto

Conoscenza

Conoscenza dei contenuti molto lacunosa

Competenza Linguistica

Espressione stentata e scorretta, lessico molto carente e improprio

## Matematica

Verifica formativa: domande di verifica sul lavoro svolto, correzione di esercizi assegnati per casa, domande ed esercizi relativi a spiegazioni in corso.

Verifica sommativa orale: interrogazioni sulle conoscenze teoriche e sulle applicazioni, interventi e contributi personali.

Verifica sommativa scritta: risoluzione di problemi e di esercizi, test a risposta aperta e chiusa.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

Parametri di riferimento per le valutazioni:

1. conoscenza dei contenuti

2. metodo di lavoro

3. capacità di calcolo

4. capacità di problematizzare (individuazione dei termini di un problema, scelta delle incognite, scelta del metodo risolutivo più opportuno, deduzione corretta dei passaggi, controllo dei risultati)

5. capacità di utilizzare in modo rigoroso e organico le intuizioni

6. capacità di rielaborazione personale dei contenuti

7. abitudine al rigore, alla chiarezza espositiva, sia orale che scritta, e alla ricerca dell'essenzialità del discorso.

Scala per l'attribuzione del giudizio:

Nulla (voto 1): l'alunno non si esprime nella prova orale o consegna in bianco la prova scritta;

Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti, non riesce ad impostare i problemi, commette gravi errori di calcolo, non dimostra capacità di collegamento e di elaborazione.

Insufficiente (voto 4): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale, non riesce ad impostare i problemi in modo autonomo e, anche se guidato, sviluppa il lavoro solo in minima parte, rivelando difficoltà nel realizzare opportuni collegamenti e/o difficoltà nell'esecuzione dei calcoli.

Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti, non riesce ad impostare i problemi in modo autonomo, ma, se guidato, è in grado di avviare un processo risolutivo; l'esecuzione risulta incerta anche, a volte,



per persistenti errori di calcolo.

Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce i contenuti, sa impostare i problemi, ma spesso o commette errori di percorso, che però non incidono pesantemente sul lavoro impostato, o la risoluzione del problema risulta lenta e faticosa per difficoltà nell'organizzare i dati a disposizione; si esprime con una certa proprietà, ma permane qualche difficoltà nell'organizzazione generale del discorso.

Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti, utilizza modelli e metodi in modo corretto, imposta autonomamente i problemi, commette qualche errore superficiale che non incide sul percorso logico dello svolgimento; l'esposizione risulta quasi sempre corretta e appropriata.

Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa impostare i problemi con sicurezza, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, si esprime in modo chiaro e rigoroso.

Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, imposta con disinvoltura qualsiasi problema, sviluppa il lavoro in maniera sintetica seguendo talvolta percorsi originali, sa utilizzare in modo rigoroso e organico le intuizioni, si esprime con precisione e chiarezza.

## Fisica

Parametri di riferimento per le valutazioni:

1. Conoscenza dei contenuti
2. Padronanza del linguaggio
3. Metodo di lavoro
4. Capacità di realizzare opportuni collegamenti
5. Capacità di cogliere analogie e differenze
6. Capacità di applicare le leggi fisiche a situazioni reali

Scala per l'attribuzione del giudizio

Nulla (voto 1): l'alunno non si esprime nella prova orale o consegna in bianco la prova scritta

Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti, non ha padronanza del linguaggio e del simbolismo della materia, non riesce, neppure se guidato, a riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge fisica

Insufficiente (voto 4): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale, rivela difficoltà a realizzare opportuni collegamenti e a riconoscere l'ambito di applicabilità di una legge fisica, si esprime in modo approssimativo

Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti, ma dimostra incertezze sia a realizzare opportuni collegamenti sia nell'applicare una legge fisica a situazioni reali. L'esposizione risulta un po' faticosa

Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce i contenuti, sa analizzare una situazione o applicare una legge fisica a situazioni reali, ma incontra difficoltà nell'organizzazione generale del discorso. Si esprime in modo chiaro, ma non sempre preciso

Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti, sa analizzare una situazione o applicare una legge a situazioni reali, commette qualche errore superficiale che non incide sul percorso. Il linguaggio risulta quasi sempre corretto e appropriato

Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, sa applicare con sicurezza una legge fisica a situazioni reali, coglie analogie e differenze, si esprime in modo chiaro e rigoroso

Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, imposta con disinvoltura qualsiasi problema, coglie facilmente analogie e differenze, sa impostare il discorso in modo rigoroso e organico, si esprime con chiarezza e precisione

## Scienze naturali



## VERIFICHE

Nel primo periodo (trimestre) si sono effettuate due verifiche: una orale (interrogazione) ed una scritta (simulazione della terza prova scritta dell'Esame di Stato). Inoltre è stata svolta un'altra verifica scritta di recupero per gli studenti insufficienti.

Nel secondo periodo (pentamestre) le verifiche sono state tre: una orale e due scritte (entrambe simulazioni della terza prova scritta dell'Esame di Stato), più una possibilità di recupero per gli studenti insufficienti.

## VALUTAZIONE

Per la valutazione, sia delle prove orali sia delle prove scritte, sono stati presi in considerazione i seguenti parametri:

conoscenza dei contenuti della disciplina;  
conoscenza della specifica terminologia tecnico-scientifica;  
capacità espositive;  
capacità di correlare ed applicare i concetti acquisiti;  
capacità di possedere un valido metodo di studio autonomo e personale.

La misura della valutazione ha seguito per le interrogazioni la seguente griglia:

Gravemente insufficiente (voto 2-3): l'alunno non conosce i contenuti e non riesce a rispondere alle domande neppure se guidato.

Insufficiente (voto 4): l'alunno conosce solo alcuni contenuti e in modo superficiale e lacunoso; l'esposizione è approssimata.

Lievemente insufficiente (voto 5): l'alunno conosce i contenuti in modo superficiale e incerto; l'esposizione è faticosa.

Sufficiente (voto 6): l'alunno conosce almeno i contenuti fondamentali, ma incontra qualche difficoltà nell'organizzazione del discorso; nell'esposizione utilizza un lessico non sempre adeguato.

Discreto (voto 7): l'alunno conosce i contenuti ma commette qualche errore, anche se non grave; il linguaggio risulta quasi sempre corretto e appropriato.

Buono (voto 8): l'alunno conosce bene i contenuti, sa collegare gli argomenti in modo logico e coerente, si esprime in modo chiaro e rigoroso.

Ottimo (voto 9-10): l'alunno conosce molto bene i contenuti, sa impostare il discorso in modo rigoroso e organico e sa applicare le sue conoscenze in diversi contesti, effettuando anche opportuni collegamenti; l'esposizione è molto chiara e precisa.

Per la valutazione delle prove scritte, essendo state effettuate simulazioni della terza prova scritta dell'Esame di Stato, si è usata la griglia per la terza prova adottata dal Collegio Docenti del Liceo Vittorini.

## Storia ed educazione civica

Gli elementi di valutazione sono stati ricavati all'interno dei seguenti parametri :

1. Conoscenza e comprensione dei contenuti.
2. Capacità espositiva e proprietà di linguaggio.
3. Capacità logiche.
4. Capacità critiche e di rielaborazione personale (questo parametro assume gradualmente maggiore importanza nel corso del triennio).

Il comportamento di ciascun allievo è stato considerato per il computo della valutazione complessiva del primo e del secondo quadrimestre sulla base dei seguenti parametri:

1. Impegno ed attenzione



2. Interesse e partecipazione
3. Costanza e continuità nello studio e nel lavoro scolastico
4. Volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi
5. Puntualità e rispetto degli impegni

I livelli valutativi, riferiti ai parametri sopra indicati, sono i seguenti:

- 2 Impreparato
- 3-4 Gravemente insufficiente.
- 5 Insufficiente
- 6 Sufficiente
- 7 Discreto
- 8 Buono
- 9 Ottimo
- 10 Eccellente

Gli elementi di valutazione sono stati ricavati all'interno dei seguenti parametri :

1. Conoscenza e comprensione dei contenuti.
2. Capacità espositiva e proprietà di linguaggio.
3. Capacità logiche.
4. Capacità critiche e di rielaborazione personale (questo parametro assume gradualmente maggiore importanza nel corso del triennio).

Il comportamento di ciascun allievo è stato considerato per il computo della valutazione complessiva del primo e del secondo quadrimestre sulla base dei seguenti parametri:

1. Impegno ed attenzione
2. Interesse e partecipazione
3. Costanza e continuità nello studio e nel lavoro scolastico
4. Volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi
5. Puntualità e rispetto degli impegni

I livelli valutativi, riferiti ai parametri sopra indicati, sono i seguenti:

- 2 Impreparato
- 3-4 Gravemente insufficiente.
- 5 Insufficiente
- 6 Sufficiente
- 7 Discreto
- 8 Buono
- 9 Ottimo
- 10 Eccellente

Nel corso dell'anno, per la valutazione di ogni studente, sono state svolte 2 prove scritte di storia, 2 di filosofia, 2 colloqui orali di storia e 2 di filosofia, oltre alle prove di recupero.

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte di un'ora con tipologia B (domande aperte e risposte in 10 righe).

## Filosofia

Gli elementi di valutazione sono stati ricavati all'interno dei seguenti parametri :

1. Conoscenza e comprensione dei contenuti.
2. Capacità espositiva e proprietà di linguaggio.
3. Capacità logiche.
4. Capacità critiche e di rielaborazione personale (questo parametro assume gradualmente maggiore importanza nel corso del triennio).

Il comportamento di ciascun allievo è stato considerato per il computo della valutazione complessiva del primo e del secondo quadrimestre sulla base dei seguenti parametri:

1. Impegno ed attenzione
2. Interesse e partecipazione
3. Costanza e continuità nello studio e nel lavoro scolastico



4. Volontà e determinazione nel raggiungimento degli obiettivi
5. Puntualità e rispetto degli impegni

I livelli valutativi, riferiti ai parametri sopra indicati, sono i seguenti:

- 2 Impreparato
- 3-4 Gravemente insufficiente.
- 5 Insufficiente
- 6 Sufficiente
- 7 Discreto
- 8 Buono
- 9 Ottimo
- 10 Eccellente

Nel corso dell'anno, per la valutazione di ogni studente, sono state svolte 2 prove scritte di storia, 2 di filosofia, 2 colloqui orali di storia e 2 di filosofia, oltre alle prove di recupero.

La verifica dell'acquisizione di contenuti e competenze è avvenuta attraverso colloqui orali individuali di circa 15 minuti e verifiche scritte di un'ora con tipologia B (domande aperte e risposte in 10 righe).

## Disegno e storia dell'arte

Criteri di misurazione e di valutazione.

Le verifiche sono state basate su colloqui orali individuali, interventi degli studenti durante lezioni interattive, prove scritte della terza prova di maturità.

La parte resa in modalità Clil ha coinvolto solo alcuni studenti, non sono stati valutati gli aspetti linguistici ma solo i contenuti espressi.

Scala per l'attribuzione del giudizio.

Si è tenuto conto della seguente griglia progressiva:

4/ - Gravi lacune nell'identificazione di una corrente artistica ed autore rispetto ad opere significative.

5/- Lacune su identificazione autore e opere e loro inserimento nella corrente di appartenenza.

6/7 + Identificazione opera e suo inserimento nella corrente artistica di appartenenza .

7/8 + Capacità di lettura dell'opera ed esposizione dei motivi per i quali essa e l'autore, sono espressione di una determinata corrente artistica.

8/9 + Conoscenza approfondita e capacità di confronto ed apporto critico.

9/10 + Capacità di collegamenti con altri ambiti interdisciplinari.

Nella correzione della terza prova ci si è attenuti alla griglia comune proposta dal Liceo secondo la divisione : 10 punti dati alle conoscenze: (3 punti per l'identificazione Autore titolo, epoca-7 per caratteristiche corrente e autore) e 5 punti per le competenze (Forma espositiva, linguaggio specifico, sintesi, relazione con conoscenze, comprensione e analisi opere )

## Scienze motorie e sportive

Test di verifica pratica per la valutazione degli obiettivi raggiunti

Valutazione oggettiva della partecipazione alle lezioni e del comportamento sportivo adottato nelle varie situazioni competitive di istituto.

Verifiche scritte per le conoscenze teoriche.

## Religione

Il giudizio è stato composto in base a verifiche orali e ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali inserite nella "Nota per la valutazione".

La partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la sensibilità nei confronti della materia sono stati elementi determinanti per il conseguimento degli obiettivi prefissati.



## Modalità di recupero

### Lingua e letteratura italiana

#### MODALITA' DI RECUPERO

In itinere  
nella settimana prevista per il recupero

pausa nello svolgimento del programma  
riproposizione di argomenti in altra forma o attraverso esercizi mirati a risolvere dubbi e incertezze,  
lavori individuali assegnati a discrezione dell'insegnante

### Lingua e letteratura latina

#### RECUPERO

Il recupero in itinere è stato attuato durante tutto l'anno scolastico puntando principalmente alle competenze trasversali utili per l'esame di stato.

### Lingua e letteratura inglese

Sono state previste forme di recupero in itinere con interruzione dello svolgimento del programma per colmare le lacune degli studenti.

### Matematica

L'attività di recupero è stata in parte svolta nell'ambito del curriculum, per singoli studenti, piccoli gruppi o intera classe, anche mediante l'assegnazione di esercizi di rinforzo.  
Le attività didattiche sono state sospese per una settimana nel mese di gennaio per consentire il recupero delle conoscenze e il consolidamento delle abilità; il recupero è stato svolto in orario curricolare, principalmente in gruppi di apprendimento cooperativo.  
Inoltre, gli studenti hanno avuto a disposizione un ciclo di lezioni pomeridiane di sostegno, prioritariamente per la revisione degli argomenti trattati negli anni precedenti.  
Infine, gli studenti hanno avuto la possibilità di usufruire del supporto di un compagno più abile nell'ambito del progetto Stutor (studente-tutor).

### Fisica

L'attività per il recupero è stata svolta nell'ambito del curriculum mediante la revisione degli argomenti trattati e lo svolgimento di esercizi di rinforzo. Inoltre le attività didattiche sono state sospese per una settimana nel mese di gennaio, per consentire il recupero delle conoscenze e il consolidamento delle abilità; il recupero è stato svolto in orario curricolare, anche in gruppi di apprendimento cooperativo.

### Scienze naturali

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Il recupero è stato prevalentemente svolto durante le ore di lezione, interrompendo, quando ci si è accorti di studenti in difficoltà, il normale svolgimento del programma, per effettuare ripasso di concetti e chiarimento di problemi.

Inoltre è stato svolto il recupero anche durante la settimana di sospensione dell'attività didattica, programmata dal Collegio Docenti alla fine del primo trimestre, subito dopo gli scrutini.

## Storia ed educazione civica

Oltre agli spazi dedicati al recupero in itinere, ci si riserva di stabilire le modalità e i tempi per eventuali interventi specifici, sulla base dei problemi concreti che emergeranno nell'ambito della classe e delle esigenze manifestate dagli allievi.

## Filosofia

Oltre agli spazi dedicati al recupero in itinere, ci si riserva di stabilire le modalità e i tempi per eventuali interventi specifici, sulla base dei problemi concreti che emergeranno nell'ambito della classe e delle esigenze manifestate dagli allievi.

## Disegno e storia dell'arte

Modalità di recupero

Gli studenti insufficienti sono stati risentiti sulla parte di programma nella quale hanno presentato lacune.

## Scienze motorie e sportive

E' stato effettuato in itinere con tempi e modi variabili anche in relazione allo sviluppo psicomotorio del singolo studente.

## Religione

Non sono state previste attività di recupero.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

**Scienze motorie:** prof. Coppola Ilario \_\_\_\_\_

**Lingua e letteratura italiana:** prof. Castiglia Patrizia \_\_\_\_\_

**Lingua e cultura latina:** prof. Castiglia Patrizia \_\_\_\_\_

**Filosofia:** prof. Lodi Antonino Orlando / Corseri Vincenzo Maria \_\_\_\_\_

**Storia:** prof. Lodi Antonino Orlando / Corseri Vincenzo Maria \_\_\_\_\_

**Fisica:** prof. Mutti Roberta \_\_\_\_\_

**Matematica:** prof. Mutti Roberta \_\_\_\_\_

**Scienze:** prof. Inzoli Corrado \_\_\_\_\_

**Lingua e cultura inglese:** prof. Napolitano Claudia \_\_\_\_\_

**Religione:** prof. Papini Claudia \_\_\_\_\_

**Disegno e Storia dell'Arte:** prof. Pizzoccheri Alessandro \_\_\_\_\_

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Presentazione della Scuola .....	p. 2
Presentazione della Classe .....	p. 6
Obiettivi disciplinari .....	p. 9
Contenuti .....	p. 15
Metodi e strumenti .....	p. 26
Criteri di misurazione e di valutazione .....	p. 30
Modalità di recupero .....	p. 38
Firme .....	p. 40
Sommario .....	p. 41