



# Documento del Consiglio della Classe 5H

## Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana: prof. Bisio Emanuela

Lingua e cultura latina: prof. Bisio Emanuela

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio

Storia: prof. Daino Mauro Gabriele

Filosofia: prof. Daino Mauro Gabriele

Scienze motorie: prof. Giuliano Pierosario

Fisica: prof. Merisio Teresina

Matematica: prof. Merisio Teresina

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo

Religione: prof. Papini Claudia

Scienze: prof. Valugani Laura

**anno scolastico 2013/2014**



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Volume 4

Il Romanticismo: caratteri generali

M. De Stael " Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"

P. Giordani " Un italiano risponde"

G. Berchet " la poesia popolare"

Giacomo Leopardi

I concetti chiave e la loro evoluzione:

Dallo Zibaldone: la teoria del piacere  
infinito ed indefinito

I piccoli idilli L'infinito  
La sera del dì di festa  
Alla luna

Le Operette morali

Tra le due grandi stagioni della poesia leopardiana: Dialogo della Natura e di un Islandese

I Grandi Idilli Il passero solitario  
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia  
La quiete dopo la tempesta  
Il sabato del villaggio  
A Silvia

Il ciclo di Aspasia  
A se stesso  
La ginestra

Alessandro Manzoni

La formazione culturale, la conversione:

In morte di Carlo Imbonati: "Sentire e meditare....." fotocopia

La poetica

Odi civili: il Cinque Maggio

Inni sacri: La Pentecoste

Le tragedie

Dall'Adelchi: il coro dell'atto terzo

La morte di Adelchi (atto V)

il coro dell'atto quarto (sparse le trecce bionde)

L'approdo al romanzo: I Promessi sposi con particolare attenzione a:

Cap. 1 -Presentazione dei personaggi

-rapporto vero/verosimile

-quadro storico del seicento

cap. 4 -presentazione fra Cristoforo

-fede diversamente vissuta

cap. 8 -piani narrativi

-lirismo - natura

cap. 12 -La storia e la ricostruzione

cap. 17 -Elementi romantici nel paesaggio

-elementi religiosi

cap. 23 -il momento cruciale della narrazione

cap. 28 -carestia e storia

cap. 32 -il sospetto delle unzioni



cap. 36 -risolvimento della storia  
cap. 38 -conclusione

#### Volume 5

Giosuè Carducci L'autobiografismo  
Rime nuove: Il comune rustico  
San Martino  
Odi barbare: Nevicata

La scapigliatura Tipologia dell'intellettuale scapigliato.  
Emilio Praga: Preludio  
Arrigo Boito: Dualismo

Giovanni Verga Naturalismo e Verismo  
Formazione culturale e adesione al Verismo  
Vita dei campi:La lupa  
Rosso Malpelo  
Novelle rusticane: La roba  
I Malavoglia lettura integrale

Il Simbolismo: caratteristiche generali  
Paul Verlaine: Languore  
Arthur Rimbaud: Vocali  
Stephane Mallarmé: Brezza marina  
Il Decadentismo: caratteristiche generali

Giovanni Pascoli Le novità del linguaggio  
Myricae:Arano,  
Novembre  
X agosto  
Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno  
Dalle Prose:Il fanciullino (il poeta,la società)  
Dai primi poemetti: l'aquilone

Gabriele D'Annunzio L'altra adesione al decadentismo  
Il piacere un ritratto allo specchio  
L'Alcyone: La sera fiesolana  
La pioggia nel pineto

#### Volume 6

I Crepuscolari Il vagheggiamento di valori del passato e la funzione del poeta  
Sergio Corazzini: Desolazione del povero poeta sentimentale  
Guido Gozzano: Totò Merumeni  
Marino Moretti: A Cesena

I Futuristi Sogni avveniristici e funzione del poeta  
Filippo Tommaso Marinetti: IL manifesto del futurismo  
Il manifesto tecnico della letteratura futurista  
Correzione di bozze  
Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire

Italo Svevo Una nuova tipologia di personaggio: e una nuova forma di scrittura:



da: La coscienza di Zeno;  
la morte del padre  
Psico-analisi  
La profezia

Luigi Pirandello L'indagine sull'alienazione umana  
Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna  
Il treno ha fischiato  
"Il fu Mattia Pascal" lettura integrale  
Visione in DVD di "così è se vi pare"

Umberto Saba La poesia - verità  
dal Canzoniere Goal  
La capra  
Trieste  
Ulisse

Giuseppe Ungaretti Il valore della parola  
Dall'Allegria il Porto sepolto  
I Fiumi  
Soldati  
San Martino del Carso  
Veglia  
Commiato  
Mattina  
Da "Sentimento del tempo" Di Luglio  
Da "il Dolore" non gridate più

Salvatore Quasimodo Dal ricordo all'impegno  
Da Acque e terre: Ed è subito sera  
Vento a Tindari  
Da: Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

Eugenio Montale Il male di vivere  
Da "Ossi di seppia": I limoni  
Non chiederci la parola  
Spesso il male di vivere  
Merigiare pallido e assorto  
Da "Le occasioni": La casa dei doganieri,  
Da "Satura": La storia

Cesare Pavese La realtà simbolica  
La luna e i falò lettura integrale

Elio Vittorini Il romanzo della memoria  
Conversazione in Sicilia lettura integrale

M Calabresi B. Tobagi "Scommettere sulla vita- come mi batte forte il tuo cuore  
lettura integrale  
Bruno Mondadori edizione Specchi

Un testo in lettura integrale scelto dal candidato relativamente alla letteratura contemporanea.,

Ordine per autore:



1. D. Brown "Inferno" \*
2. A. Camilleri "La rivoluzione della luna"
3. T. Crothers " La regina bambina"
4. N. Dalla Chiesa - M. Panzarasa "Buccinasco la 'ndrangheta al nord"
5. S. Dandini "Ferite a morte"
6. K. Follett "L'inverno del mondo"
7. A. Grandes "Il ragazzo che leggeva Verne"
8. K. Harmel "Finché le stelle saranno in cielo"
9. K. Hosseini "E l'eco rispose"
10. M.K. Gupta "Come controllare la tua mente"
11. L. Amurri "Apnea"
12. J. Otsuka "Quando l'imperatore è un dio"
13. G. Poretti "Alto come un vaso di gerani"
14. G. Reale V. Veronesi "Responsabilità della vita"
15. R.Saviano "Zero zero zero"\*
16. N. Sparks "La risposta è nelle stelle"
17. P.Vermes "Lui è tornato"
18. M.Yan "Le rane"

(I libri letti da più studenti sono stati riportati solo una volta e marcati dal simbolo \*)

Testo utilizzato

Baldi, Giusso, La letteratura, vol. 4-5-6, Edizioni Paravia.

LA DIVINA COMMEDIA

Parafrasi e lettura dei seguenti canti:

1 3 6 11 15 17 21 27 30 33

Testo utilizzato

A cura di Tornotti "La mente innamorata / La divina Commedia", volume unico, Ed B. Mondadori



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

### CONCETTI CHIAVE

Letteratura Seneca -Il tema della saggezza e il tempo  
Lucano - La carica innovativa del suo poema epico  
Petronio - La parodia  
Giovenale-Persio - la satira del mondo romano  
Quintiliano - la figura del pedagogo  
Marziale - la comicità dell'epigramma  
Tacito - la tragicità della storia  
La letteratura Cristiana dalla necessità di difendersi alla "Confessio"  
Prosa scientifica  
Autori Seneca - Epistulae ad Lucilium - La ricerca e il tempo  
Quintiliano La Pedagogia  
Tacito Il valore della storia

### CONTENUTI Autori

SENECA  
la ricerca del sapiens  
Dalle "Epistulae ad Lucilium"  
Un possesso da non perdere  
Gli aspetti positivi della vecchiaia  
Viviamo alla giornata  
Un Dio abita dentro ciascuno di noi  
De vita beata, - la vera felicità  
MARZIALE Per la piccola Erotion  
A Elia la sdentata  
Da medico a becchino  
QUINTILIANO dall' Istituto oratoria: I primi insegnanti 1,1 4,7  
L'importanza del gioco 1,20-23  
TACITO Il valore della storia  
Germania: i germani, origini e aspetto fisico  
Il vizio del bere  
Agricola: il discorso di Calgaco  
Annales: Il ritratto di Seiano

### LETTERATURA

#### LA PRIMA ETA' IMPERIALE cenni

Seneca I dialogi e la saggezza stoica  
Dal De brevitae vitae: Il tempo  
Dalle Epistulae: anche gli schiavi sono esseri umani  
Dall' Apokolokintosis: Un esordio all'insegna della parodia  
Claudio all'inferno  
Lucano La carica innovativa del suo poema  
Mito e magia: L'incantesimo di Eritto  
Cesare passa il Rubicone  
Petronio Il Satyricon: il primo romanzo  
L'ingresso di Trimalchione  
La matrona di Efeso (fotocopia)  
Persio Conosci te stesso  
Giovenale I terribili mali della vecchiaia



Marziale I valori di una vita serena  
Orgoglio di un poeta spagnolo  
A Elia la sdentata  
Da medico a becchino  
Beni privati, moglie pubblica

La letteratura scientifica: caratteristiche generali

Plinio il Vecchio Dalla Naturalis Historia: Il delfino (fotocopia)

Le forme della retorica - caratteristiche generali

Quintiliano Il buon maestro

Tacito La tragicità della storia  
Dall'Agricola: Origine e carriera di Agricola  
Elogio di Agricola  
I Britanni  
Dalla Germania: Il valore militare dei Germani  
Dalle Historiae: Il ritratto paradossale: Licinio Muciano  
Dagli Annales: Il ritratto indiretto: Tiberio  
La morte di Messalina  
Nerone fa uccidere Agrippina  
Apuleio Dall' Apologia: I pesci di Apuleio  
La difesa di Apuleio  
Dalle Metamorfosi: In viaggio verso la Tessaglia  
Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila  
Una nuova Venere  
Psiche sposerà un mostro crudele

La Letteratura cristiana: caratteristiche generali

Passio Perpetuae et Felicitatis Perpetua incontra il padre  
Il martirio

Gli apologisti

Minucio Felice Dall'Octavius: Un dio onnipresente e onnisciente

Tertulliano dall'Apologeticum: Il sangue dei cristiani è un seme

I Padri della Chiesa

Ambrogio dagli Inni: Deus creator omnium

Girolamo Dall'epistolario: Ciceronianus es non Christianus

Agostino Dalle Confessiones: I peccati dell'infanzia  
Il furto delle pere  
La conversione  
Il tempo

Testo utilizzato:

Conte Pianezzola "Lezioni di Letteratura Latina" Vol. III Ed. Le Monnier



## Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Libro di testo in adozione: "Only Connect. A History and Anthology of English Literature" Spiazzi, Tavella. Ed. Zanichelli vol. 2 e vol.3

Pre-Romantic Age.  
Industrial society.  
Emotion vs Reason.  
The sublime. D 10  
William Blake.  
The Lamb and The Tyger D 36.37  
The Egotistical sublime. Romanticism. New trends in poetry: Reality and vision.  
William Wordsworth.  
The Preface to the Lyrical Ballads. Poetry and the poet.  
Imagination and memory in Wordsworth. A certain colouring of imagination.  
Daffodils. D 85  
Samuel T. Coleridge.  
Nature and language in Coleridge  
The Rime of the Ancient Mariner. The killing of the Albatross. D 98-100  
George Gordon Byron.  
The Byronic hero.  
Childe Harold's Pilgrimage. D 115  
Percy Bysshe Shelley.  
England in 1819  
John Keats.  
Ode on a Grecian Urn. D 129.130  
The Early Victorian Age.  
The Victorian compromise.  
The Victorian frame of mind.  
Aestheticism & Decadence  
Charles Dickens.  
David Copperfield. E 45  
Oscar Wilde.  
The Picture of Dorian Gray. Dorian's death E 120-123  
Thomas Hardy.  
Tess of the D'Urbervilles. E 78.79  
The Age of Anxiety.  
The Stream of consciousness.  
Modernism.  
Modern poetry. The modern Novel.  
W.B. Yeats.  
Yeats's vision of history.  
Symbols and images in Yeats.  
Easter 1916. A patriotic poem. F 36.37  
The wind that shakes the barley. The Irish question. Literature and History.  
T. S. Eliot  
The love song of J.Alfred Prufrock  
The Waste Land  
The Burial of the Dead. F 57  
The Fire Sermon. F 59  
Joseph Conrad.  
Heart of Darkness  
Symbolism in Heart of Darkness.  
The chain-gang F 88

David Herbert Lawrence.  
Lady Chatterley's Lover.  
James Joyce.  
Dubliners.



Eveline F 143  
A Portrait of the Artist as a Young Man  
Where was he? F 149  
Ulysses by Joyce  
From Ulysses: The funeral, I said yes I will sermon F 154  
Finnegans Wake  
Virginia Woolf. A modernist writer.  
Mrs Dalloway.  
Clarissa and Septimus  
George Orwell  
Animal Farm: The execution F 195.196  
Samuel Beckett.  
Waiting for Godot G 101.102  
We'll come back Tomorrow G 104.105.106  
Waiting G 107.108.109

Jack Kerouac. G 130  
On the Road G 133

Lettura integrale in L2 di:  
Dubliners by J. Joyce  
The Picture of Dorian Gray by O. Wilde  
Mrs Dalloway by V. Woolf

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

## Programma definitivo di: Matematica

Modulo 0: ripasso sui primi elementi delle funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 1 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno(\*), del confronto(\*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (\*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 2 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

Modulo 3 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, applicazioni cinematiche. Differenziale di una funzione. Teorema di Rolle(\*), Lagrange (\*), Cauchy, De L'Hopital.

Modulo 4 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (\*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni.

Modulo 5 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (\*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (\*). Integrali impropri.

Determinazione di aree, calcolo di volumi, lunghezza di una curva, area di una superficie di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

Modulo 6 : calcolo combinatorio

Disposizioni, permutazioni, combinazioni;  $n!$ , potenza di un binomio.

I teoremi contrassegnati da (\*) vanno dimostrati.

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



## Programma definitivo di: Fisica

### FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

Origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione; polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il principio di sovrapposizione. Condensatore piano. Linea di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Campo elettrico di un guscio sferico uniformemente carico; campo elettrico all'interno di un condensatore piano.

### ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale di un sistema di cariche. Superfici equipotenziali. Relazione tra superfici equipotenziali e linee di forza. Relazione fra potenziale e campo elettrico. La circuitazione del campo elettrostatico. La forza di Coulomb nella materia. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Energia immagazzinata in un condensatore.

### CIRCUITI ELETTRICI

Forza elettromotrice. Corrente elettrica. La corrente elettrica nei metalli. Prima e seconda legge di Ohm. Superconduttori. La potenza elettrica. Connessioni in serie e in parallelo. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Prima e seconda legge di Kirchoff. Misure di corrente e di differenza di potenziale. Condensatori in serie e in parallelo.

### INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

I magneti. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Il lavoro su una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Selettore di velocità. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campo generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra correnti. Definizione di Ampère. Spira percorsa da corrente. Il solenoide. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère. I materiali magnetici: diamagnetismo; paramagnetismo; ferromagnetismo. Ciclo di isteresi.

### INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La forza elettromotrice indotta in un conduttore in moto. La legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz.

### LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campi che variano nel tempo. Il teorema di Ampère generalizzato. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. La previsione delle onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.



## Programma definitivo di: Scienze naturali

### LA TEORIA DELL'EVOLUZIONE

#### EVOLUZIONE BIOLOGICA E TEORIA DARWINIANA

Darwin e il suo tempo

Le teorie evolutive prima di Darwin

La teoria di Darwin: discendenza con modificazioni

La selezione naturale

Lettura e commento di un brano da "L'origine delle specie"- Darwin

Le prove dell'evoluzione

I fossili

Omologie anatomiche, molecolari, genetiche

La sintesi moderna

Genetica di popolazione e pool genico

Equilibrio di Hardy-Weimberg, fattori che rompono l'equilibrio

Deriva genetica

Variabilità

Mutazioni e ricombinazione sessuale sono alla base della variabilità genetica

La selezione naturale influenza la variabilità genetica

Selezione

Tipi di selezione

La selezione naturale non può confezionare organismi perfetti

### ORIGINE DELLE SPECIE

Le specie

Definizione di specie

Barriere riproduttive

Speciazione

Isolamento geografico

Speciazione simpatica, poliploidia

Gradualismo o discontinuità? La teoria degli equilibri punteggiati

La speciazione può avvenire in modo graduale oppure a scatti

Radiazione adattativa come conseguenza di nuova colonizzazione o estinzione di massa

La macroevoluzione

Evo-devo: i geni che controllano lo sviluppo embrionale

L'evoluzione tende verso un fine precostituito?

Evoluzione umana

Primati, ominoidei, ominidi: la linea evolutiva che porta alla specie umana

La comparsa di Homo sapiens

L'evoluzione culturale: confronto con l'evoluzione naturale

Perché non si può parlare di razze umane (lettura di un brano di L. Cavalli Sforza)

ENTI

### LA TERRA DINAMICA



## FENOMENI ENDOGENI

La Terra: uno sguardo introduttivo  
L'evoluzione primordiale della Terra  
La Terra: una macchina termica

La Terra solida: atomi, elementi, minerali e rocce  
I minerali: classificazione e proprietà  
I silicati  
Altri minerali  
Le rocce e il ciclo litogenetico

I terremoti  
Genesi del terremoto  
Propagazione delle onde sismiche  
Determinazione dell'epicentro di un terremoto  
La forza dei terremoti

L'interno della Terra  
La struttura stratificata della Terra: due modelli interpretativi  
Il calore interno  
La litologia dell'interno della Terra: crosta, mantello e nucleo  
Equilibrio gravitazionale nella crosta: l'isostasia  
Magnetismo terrestre  
Magnetismo fossile

Rocce ignee  
Processo magmatico, origine ed evoluzione dei magmi  
Caratteristiche generali, classificazione delle rocce ignee  
Le rocce ignee più comuni: granito, diorite, gabbro; riolite, andesite, basalto  
I plutoni

Vulcani  
Morfologia, attività, classificazione dei vulcani  
I prodotti dell'attività vulcanica

Processo metamorfico e rocce metamorfiche  
Tipi di metamorfismo: regionale, di contatto, cataclastico  
Facies metamorfiche e minerali indice  
Caratteristiche generali, riconoscimento di rocce metamorfiche  
Caratteristiche generali, classificazione delle rocce metamorfiche e rocce metamorfiche più comuni

## DINAMICA CROSTALE

Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondali  
La deriva dei continenti  
Morfologia del fondo oceanico: le dorsali  
Espansione del fondo oceanico  
La struttura della crosta oceanica e delle dorsali  
Prove dell'espansione del fondo oceanico

Tettonica delle placche e orogenesi  
I margini delle placche, le placche in movimento  
I margini continentali  
Punti caldi e pennacchi  
Collisioni e orogeni; ofioliti e mélange  
Tettonica delle placche e orogenesi

## LA STORIA DELLA TERRA

Il tempo geologico e la sua registrazione nelle rocce



Datazione e cronologia relativa  
Misura numerica del tempo geologico

Rocce sedimentarie

Il processo sedimentario: alterazione chimica e fisica, trasporto, deposito

Caratteristiche delle rocce sedimentarie

Rocce clastiche

Carbonati di origine chimica e organogena

Evaporiti

I fossili e la stratigrafia

Processi di fossilizzazione

Fossili di facies e fossili guida

Dall'origine della vita alla comparsa dell'uomo

Dalla prima crosta all'esplosione della vita

Paleozoico: principali eventi geologici e biologici

Mesozoico: principali eventi geologici e biologici

Cenozoico: principali eventi geologici e biologici

IL CIELO SOPRA NOI

ELEMENTI DI ASTROFISICA E DI MECCANICA CELESTE

Una messaggera dal cielo: la luce

La luce come radiazione elettromagnetica

I telescopi

Il corpo nero

Spettri

Spettri stellari

La sfera celeste

Riferimenti sulla sfera celeste

Sistemi di coordinate

Moti apparenti del Sole

Moti apparenti delle Stelle

Elementi di meccanica celeste

Il modello tolemaico

Il contributo di Copernico e Brahe

Le leggi di Keplero

La gravitazione universale

Velocità di fuga

TERRA, SOLE

I moti della Terra

Rotazione terrestre

Rivoluzione terrestre

Stagioni

Misura delle distanze con il metodo della parallasse annua

Il Sole

Struttura del Sole

La catena protone-protone

Attività solare

L'UNIVERSO



L'Universo vicino

Classificazione delle stelle: il diagramma H-R

L'evoluzione stellare

Strani oggetti nella galassia: stelle a neutroni, buchi neri, stelle variabili

Misurazione delle distanze con il metodo delle Cefeidi e delle supernovae

Gli ammassi stellari

L'Universo lontano

Le galassie

L'espansione dell'Universo

La legge di Hubble e l'espansione dell'universo

Ipotesi sul futuro



## Programma definitivo di: Storia

Imperialismo e colonialismo nella seconda metà dell'Ottocento

L'età dell'imperialismo: la corsa all'occupazione dei territori, le cause e le interpretazioni; la rivalità franco-britannica. Gli Stati Uniti e il Giappone (guerra russo-giapponese): accenno alla prima Rivoluzione russa. Il sistema delle alleanze: le tensioni tra Austria e Russia per il controllo dei Balcani. Cenno alla nascita degli stati di Bulgaria e all'indipendenza della Serbia e della Romania. La nascita della Triplice Alleanza (da finire). Le rivalità franco-tedesca e Anglo-tedesca ( riepilogo del programma dello scorso anno)

Le alleanze che preludono alla Grande Guerra. Le guerre balcaniche; l'attentato a Sarajevo, lo scatenarsi del meccanismo delle alleanze e lo scoppio del conflitto

America ed Europa tra Ottocento e Novecento: l'estensione del suffragio e la questione femminile come tratto comune tra le politiche dei diversi stati. Il Regno Unito: l'ascesa del partito liberale, le riforme (il People's Budget e la storica sconfitta della Camera dei Lords). La questione irlandese.

La Francia (La politica dei radicali tra Combes e Clemenceau; la peculiarità del socialismo francese diviso tra SFIO e CGT); la Germania (La fine della politica bismarckiana; la socialdemocrazia come modello dei partiti politici, le strategie e l'organizzazione social-democratica) e gli Stati Uniti (Repubblicani e democratici). Russia e Impero asburgico.

L'Italia giolittiana: le premesse nella crisi di fine secolo, il governo Zanardelli- ripresa sintetica dell'operato di Zanardelli come ministro della giustizia (codice penale e sue novità di rilievo). L'età giolittiana come periodo di svolta

Il panorama politico e le tensioni sociali che attraversano il mondo del lavoro nell'età giolittiana; la strategia di Giolitti di fronte alle agitazioni dei lavoratori e il rapporto coi socialisti nella prima fase. Le riforme dell'età giolittiana: loro significato politico.

La partecipazione del mondo cattolico alla politica italiana (l'Opera dei congressi), la nascita di un movimento cattolico; La questione del rapporto coi cattolici e la guerra di Libia. Il suffragio universale e la fine della politica giolittiana.

La grande guerra: sguardo ai nuovi assetti postbellici; la caratteristica di conflitto mondiale, gli effetti psicologici e economici della guerra: il ruolo degli esecutivi nel periodo di guerra. Il valore della guerra come fattore di coalizione nazionale e unità simbolica. Le motivazioni dei partiti socialisti nel voto favorevole all'ingresso in guerra.

La guerra nelle sue fasi: i fronti principali del conflitto e le manovre strategiche. Gli anni 1916 e 1917: loro importanza nel decorso del conflitto. La dimensione psicologica della guerra e la mobilitazione totale. L'intervento dell'Italia in guerra: le trattative con i due schieramenti e il patto di Londra.

Le fasi finali del conflitto; l'intervento dell'Italia. Il 1917 come anno di svolta. La fine della guerra e il crollo della Germania. I trattati di pace di Versailles.

L'assetto geopolitico europeo nel primo dopoguerra

La rivoluzione russa: la caduta del regime zarista, il governo provvisorio e le tensioni sociali, il ruolo dei bolscevichi; le Tesi di aprile e il programma rivoluzionario. Il colpo di Stato dei bolscevichi. Dal comunismo di guerra alla NEP.

La guerra civile, lo svuotamento di potere dei soviet e il ruolo del partito unico. La nascita dell'URSS

Il primo dopoguerra e i problemi dell'economia mondiale; le riparazioni di guerra, l'inflazione e le tensioni sociali in Germania fino al 1924 (piano Dawes e Young). Gli anni Venti in Europa e il biennio rosso in Italia

L'avvento del fascismo in Italia: le elezioni del 19, lo sconvolgimento politico. Il movimento dei fasci di combattimento: dal programma delle origini all'avvicinamento ai poteri forti.

Il fascismo in Italia: l'affermazione del movimento e la sua trasformazione in partito nazionale. Gli eventi che accompagnano l'avvento del regime: le elezioni del 21 e del 23; la formazione del Gran consiglio del fascismo e della Milizia volontaria. Il delitto Matteotti. Le leggi fascistiche.

I mondi extraeuropei tra le due guerre (sintesi)

La crisi del '29: importanza e dinamica profonda della Grande crisi. La crisi finanziaria legata alla speculazione, il legame tra industria e sistema creditizio. La rilevanza mondiale della crisi nei suoi riflessi sulla politica europea. Gli effetti della crisi in America e in Europa: il New Deal, l'adozione del gold exchange standard, gli effetti nel Regno Unito e in Francia.

L'avvento del nazismo in Germania: la crisi della Repubblica di Weimar, la debolezza politica dei governi e l'ascesa di Hitler al cancellierato

La Germania nazista: le strutture dello stato e l'economia. L'organizzazione del consenso. Le strutture di governo e della società e le associazioni giovanili.

Il fascismo italiano negli anni Trenta: la politica economica del fascismo in Italia e l'economia corporativistica.

L'economia corporativa e la guerra d'Etiopia.

La situazione politica europea negli anni Trenta: democrazie e dittature

L'URSS nell'età di Stalin

Verso la seconda guerra mondiale: la politica aggressiva della Germania, le alleanze con l'Italia e la Russia.



La seconda guerra mondiale

Lo scoppio della seconda guerra mondiale fino al 1941. La seconda guerra mondiale dal 1942: l'intervento degli Stati Uniti; il ribaltamento della situazione nel Pacifico. Il fronte orientale (battaglia di Stalingrado) e il fronte nordafricano

Dal 42 alla fine del conflitto. Il fenomeno della Resistenza in Italia. La resa della Germania

Il dopoguerra fino al piano Marshall

L'Italia del dopoguerra

I mondi coloniali verso l'indipendenza (sintesi)

Gli anni 50: economia e società nella ripresa economica occidentale

I movimenti di indipendenza nell'Asia meridionale; la guerra del Vietnam e le ripercussioni in America

Lo scacchiere mediorientale; la nascita della Lega araba e, il ruolo dell'Egitto e la questione di Israele. Gli Stati Uniti dalla presidenza di Eisenhower a Kennedy; la questione cubana e la corsa allo spazio



## Programma definitivo di: Filosofia

Kant: Critica della Ragion pratica. lo scopo dell'opera, il contesto delle etiche materialistiche e la critica di Kant al bene come fondato sui motivi empirici. Massime e imperativi: l'imperativo categorico. Le formule dell'imperativo; le caratteristiche dell'etica kantiana: formalismo, rigorismo, autonomia; i postulati della ragion pratica e il dovere. Excursus sulla libertà e sul primato della ragion pratica. I postulati della ragion pratica (Dio e l'immortalità dell'anima). L'accesso al mondo noumenico e al regno dei fini nella dimensione della legge morale: il significato pratico della dimensione noumenica. Conclusioni

La Critica del giudizio. L'ambito della ricerca, il superamento del dualismo tra necessità e libertà. Definizione del giudizio riflettente; le definizioni del bello e del sublime. Il giudizio riflettente teleologico.

Il passaggio all'idealismo Cenni a Fichte e Schelling

Hegel: L'esigenza filosofica di comprensione della realtà, la realtà come assoluto; l'accusa di formalismo a Kant e Fichte.

La Fenomenologia dello Spirito, il vero come soggetto, la scientificità della filosofia (critica al formalismo filosofico e al soggettivismo; critica alla separazione tra soggetto e oggetto)

La fenomenologia dello spirito; la negazione e la dialettica. La coscienza: L'autocoscienza e la ragione (fino alla ragione teoretica); la Ragione

la Logica come ontologia; La dialettica. la filosofia della natura (cenno sintetico); lo spirito soggettivo (sintesi); Lo spirito oggettivo e la libertà. La filosofia come analisi della razionalità reale e della libertà: ciò che è razionale è reale, ciò che è reale è razionale.

L'eticità; lo Stato. Lo Spirito assoluto. l'arte. La Religione e la Filosofia

La Sinistra hegeliana

Feuerbach

Marx: la critica alla filosofia hegeliana del diritto pubblico, l'inversione soggetto predicato effettuata da Hegel nei rapporti tra Stato e società civile; la libertà astratta del cittadino in contrasto con la sfera privata.

Il compito di critica del reale come premessa per la liberazione dall'alienazione religiosa; l'alienazione e l'analisi del lavoro. Le critiche a Hegel e a Feuerbach. Il materialismo storico e i periodi della storia. Struttura e sovrastruttura; l'analisi economica del capitalismo (l'esigenza di partire dal concreto e di giungere a formulazioni astratte). La merce come categoria economica fondamentale. Il Capitale e l'analisi economica. La merce; il ciclo economico del capitalismo. La dittatura del proletariato e la società comunista.

Schopenhauer: la rappresentazione e le forme a priori. Il noumeno come volontà; le vie di fuga dal dolore

Kierkegaard: la comunicazione diretta e indiretta; gli stadi dell'esistenza: lo stadio estetico (aut-aut); lo stadio etico e quello religioso. La nozione di possibilità contrapposta alla necessità hegeliana; l'essenza e l'esistenza, la critica a Hegel. Il primato del singolo. Angoscia e disperazione. La fede come irrompere dell'eterno nel tempo

Il positivismo

Comte: la legge degli stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia comtiana. La società positiva, la divisione tra potere spirituale e temporale. Le gerarchie sociali nella società positiva

Nietzsche: dalla critica alla malattia storica alla fase illuministica. La scienza come risposta ai bisogni vitali; la genealogia della morale; l'eterno ritorno e l'amor fati

Freud: il paradigma della psicologia dinamica; processo primario e secondario. La funzione dell'Io e l'analisi del sogno; sogno e l'attività onirica. Le fasi della sessualità infantile e la nevrosi. Le perversioni e l'angoscia di castrazione.

Le due topiche; la metapsicologia. Il disagio della civiltà

Bergson: il Saggio sui dati immediati della coscienza; materia e memoria, corpo e coscienza. L'evoluzione creatrice.

Weber

Popper: la logica della scoperta scientifica



## Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

il Settecento

Barocco e rococò Giuseppe Maria Crespi (1665-1747): La pulce 1715 Filippo Juvarra (1678-1736): Basilica di Superga 1731 Palazzina di caccia a Stupinigi 1730 Illuminismo e Rivoluzione industriale - Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta 1750.

tra il Settecento e l'Ottocento

il Neo classicismo: la riscoperta dell'antico, le ricerche archeologiche, il Gran Tour in Italia.

Antonio Canova (1757-1822): Amore e Psiche 1787 Venere e Adone 1789 Monumento funebre per M.Cristinadi Sassonia 1798 Napoleone come Marte pacificatore 1806 Paolina Borghese Bonaparte come Venere vincitrice 1808 - Le tre Grazie 1815 ---- Jacques Louis David (1748-1825): Giuramento degli Orazi 1784 - Marat assassinato 1793 - Bonaparte valica il G.S.Bernardo 1800 Consacrazione di Napoleone 1805 ---- Francisco Goya (1746 1828): Il parasole 1777 Il venditore di vasellame 1779 La duchessa d'Alba 1795 La famiglia reale di Carlo IV 1800 La Maya desnuda 1800 La Maya vestida 1805 3 maggio 1808 (quadro del 1814).

l'Ottocento: Romanticismo europeo

-le nuove categorie estetiche: bello, sublime e pittoresco.

Romanticismo tedesco, il sentimento della religione.

Caspar David Friedrich (1774-1840): Croce in montagna 1808 - Abbazia nel querceto 1809 - Il viaggiatore sopra il mare di nebbia 1818 - Le scogliere di Rugen 1818 -Davanti alla luna 1819 - Il naufragio della Speranza 1822 - Spiaggia paludosa 1832 - Le tre età dell'uomo, 1835.

Romanticismo inglese, l'armonia dell'uomo nella natura.

William Blake (1757 1827): Newton 1795 ---- John Constable (1776-1837): Flatford Mill 1817 - Il carro di fieno 1821 - Studio di nuvole 1822 - Arcobaleno 1836 ----- William Turner (1775-1851): Annibale sulle Alpi 1812 - L'eruzione del Vesuvio 1819 - Incendio della Camera dei Lords 1835 - La valorosa Téméraire 1839 - Pioggia, vapore, velocità 1844.

Art Nouveau (1890-1915): Style Guimard, Style 1900 o Scuola di Nancy (Francia), Stile Floreale o Liberty in Italia, Modern Style in Gran Bretagna, Jugendstil (Stile giovane) in Germania, Nieuwe Kunst nei Paesi Bassi, Styl M?odej Polski (Stile di Giovane Polonia) in Polonia, Style sapin in Svizzera, Sezessionstil (Stile di secessione) in Austria, Modern Style in Russia e Arte Modernista o Modernismo in Spagna.

Romanticismo francese, la rivalutazione dei caratteri nazionali dei popoli.

Théodore Gericault (1791-1824): La zattera della Medusa 1818 (omaggio al Caravaggio, posa l'amico Delacroix) - Teste di giustiziati 1818 - Ritratto di alienata 1822 ----- Eugène Delacroix (1798-1863): Massacro di Scio 1824 - Morte di Sardanapalo 1827 - La Libertà guida il popolo 1830 (omaggio all'amico Gericault).

Romanticismo italiano, il riferimento alle storie medioevali:

pittura di storia : Francesco Hayez (1791-1882): Rinaldo e Armida 1813 - Vesperi siciliani 1822 -La congiura dei Lampugnani 1826 - Pensiero malinconico 1842 - Il bacio 1859 ----- pittura di paesaggio: Napoli, scuola di Posillipo: Antonio Pitloo (1791-1837): Castel dell'Ovo a Napoli 1820 Rovine di Paestum 1824 ----- Giacinto Gigante (1806-1876): Tempesta sul golfo di Amalfi 1837 ----- Torino: Antonio Fontanesi (1818-1882): La stalla 1872 - Solitudine 1876 ----- Milano, Scapigliatura: Tranquillo Cremona (1837-1878): Melodia 1874 - Ascolto 1874.

Preraffelliti: il simbolismo dei pittori vittoriani - Londra 1848: William Holman Hunt (1827-1910): Isabella e il vaso di basilico 1867- Dante Gabriel Rossetti (1828-1882): Annunciazione 1850- Beata Beatrix 1864-John Everett Millais (1829-1896): Ofelia 1852-Edward Coley Burne-Jones (1833-1898): Storia di Pigmione 1868-William Morris (1834-1896): La regina Ginevra 1858.

Realismo francese

Honoré Daumier (1808-1879): Nous voulons Barabbas! 1850 - Il vagone di terza classe 1862 ----- Scuola di Barbizon: Théodore Rousseau (1812-1867): Lo stagno 1835 ----- Gustave Courbet (1819-1877): Lo spaccapietre 1849 - L'atelier 1854 ----- Jean-Franis Millet (1814-1875): La primavera 1858 - Le spigolatrici 1858 - L'Angelus 1859 ----- Camille Corot (1796-1875): il doppio registro di Corot: Il Colosseo visto dai giardini Farnese 1826 - Danza delle Ninfe 1850.

Realismo italiano



I Macchiaioli: Adriano Cecioni (1836-1886): -Il solletico 1865 - Ragazzi mascherati 1875 - (la statuarina: La madre 1867 - Bimbo con gallo 1868) - ----- Giovanni Fattori (1825-1908): Campo italiano dopo la battaglia di Magenta 1861 - In vedetta 1868 ----- Telemaco Signorini (1835-1901): Sala delle agitate a S.Bonifacio 1865 - Bagno penale a Portoferraio 1890 ----- Silvestro Lega (1826-1895): La visita 1868 - Il pergolato 1868.

Il Divisionismo Emilio Longoni (1859-1932): L'oratore dello sciopero 1891 ----- Angelo Morbelli (1853-1919): Per ottanta centesimi! 1895 ----- Giuseppe Pellizza da Volpedo (1868-1907): Quarto Stato 1898.

#### Impressionismo

la pittura en plain air; l'esaltazione dell'attimo fuggente; i soggetti urbani; il problema della luce e del colore ----- Claude Monet (1840-1926): Donne in giardino 1866 - Impression, levar del sole 1872 - I papaveri 1873 - Donna con parasole 1875 - Lo stagno delle ninfee 1899 ----- Edouard Manet (1832-1883): Colazione sull'erba 1863 - Olympia 1863 - Il piffero del reggimento 1866 - Il bar delle Folies Bergère 1882 ----- Auguste Renoir (1841-1919): Ballo al Moulin de la Galette 1876 - Colazione dei canottieri 1881 il trittico: Ballo a Bougival 1882 - Ballo in città 1882 - Ballo in campagna 1883 ----- Camille Pissarro (1830-1903): Gelata bianca 1873 - Ragazza con bastoncino 1881 ----- Edgar Degas (1834-1917): La famiglia Bellelli 1858 - La lezione di ballo 1875 - L'assenzio 1876 - Il saluto della ballerina 1878 - Cavalli da corsa davanti alle tribune 1879.

#### Post-Impressionismo o Neo-Impressionismo

Paul Cézanne (1839-1906): La casa dell'impiccato ad Auvers 1872 - Ponte sullo stagno 1888 - I giocatori di carte 1898 - La montagna S.Victoire 1904 ----- Georges Seurat (1859-1891): studio dei colori primari - Un bagno ad Asnières 1883 - Una domenica all'isola della Grande Jatte 1884 - Le Chahut 1890 - Il circo 1891 ----- Paul Signac (1863-1935) - Ritratto di Felix Fénéon 1890 Donna che si pettina 1892- Il porto di Saint Tropez 1899 ----- Paul Gauguin (1848-1903): La regina 1896 - Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? 1898 ----- Vincent Van Gogh (1853-1890): I mangiatori di patate 1885 - I girasoli 1888 - Esterno di caffè, di notte 1888 - Ritratto di Joseph Roulin 1888 - La Berceuse 1889 Autoritratto con orecchio tagliato 1889 - Notte stellata 1889 - La camera di Van Gogh 1889 - La chiesa di Auvers 1890 - Campo di grano con volo di corvi 1890 ----- Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901): - Al Moulin Rouge 1892 - Al Salon de rue des Moulins 1894 - Les affiches.

#### Dall'Espressionismo al Cubismo

Gustav Klimt (1862-1918): Giuditta 1901 - Il bacio 1907 -----Edvard Munch (1863-1944): Sera nel corso 1892 - Il grido 1893 ----- Henri Matisse (1869-1954): La stanza rossa 1908 - Danza 1910 - Signora in blu 1937 ----- Les Fauves al Salon d'Automne del 1905 ----- Cubismo: primitivo dal 1908 al 1909, analitico dal 1909, sintetico dal 1912, orfico dal 1913 ----- Pablo Picasso (1881-1973): periodo blu (1901-1904) - periodo rosa (1905-1906) - Vecchio cieco e ragazzo 1903 - La famiglia Soler 1903 - Les demoiselles d'Avignon 1907 - Case in collina 1909 - Ritratto di Ambroise Vollard 1909 - Guernica 1937.

#### Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti (1876-1944): il Manifesto futurista del 1909 ----- Umberto Boccioni (1882-1916): La città che sale 1910 - Rissa in galleria 1910 La strada che entra nelle case 1911- Forme uniche della continuità nello spazio 1913 ----- Antonio Sant'Elia (1888-1916): La Città nuova 1916 ----- Giacomo Balla (Futurballa) - (1871-1958): Cane al guinzaglio 1912 - Bambina che corre sul balcone 1912.

#### Metafisica

Giorgio De Chirico (1888-1978): Le Muse inquietanti 1918 ----- Alberto Savinio (1891-1952): Le città trasparenti 1928 - Annunciazione 1932 ----- Carlo Carrà (1881-1966): La musa metafisica 1917.

#### La Scuola di Parigi

Marc Chagall (1887-1985): Parigi alla finestra 1913 ----- Amedeo Modigliani (1884-1920): il nudo ed il ritratto.

#### Dadaismo

Hans Arp (1887-1966) ----- Marcel Duchamp (1887-1968): Fontana 1917 Gioconda con i baffi 1919 ----- Man Ray (1890-1976): i rayogrammi Le cadeau 1921.

#### Surrealismo

Max Ernst (1891-1976): La Vergine sculaccia il Bambino 1920 - Frottage --- Joan Mir(1893-1983): Carnevale di Arlecchino 1924 --- René Magritte (1898-1967): L'uso della parola, Ceci n'est pas une pipe 1928 --- Salvador Dal (1904-1989): La persistenza della memoria 1931 - Sogno causato dal volo di un'ape 1944.

#### Astrattismo

Vasilij Kandinskij (1866-1944): Primo acquarello astratto 1910- Der Blaue Reiter, Il cavaliere azzurro 1911.----- Paul Klee (1879-1940): Villa R 1919 --- Piet Mondrian (1872-1944): Albero argentato 1912 - Molo e oceano 1915 -



Composizione 1918,1921.

Pop Art

La pop art di Andy Warhol(1928-1987)-i graffiti di Keith Haring (1958-1990)-i fumetti di Roy Lichtenstein(1923-1997).

Architettura Moderna

L'esperienza del Bauhaus di Walter Gropius: arte e mestieri (1919-1933) - Le Corbusier: l'architettura funzionale (1887-1965) - Frank Lloyd Wright: l'architettura organica (1869-1959) - Ludwig Mies van der Rohe: il meno è il più (1886-1969) - Architettura in Italia nel ventennio fascista: architettura razionalista (Giuseppe Terragni 1904-1943); architettura monumentale (Marcello Piacentini 1881-1960).



## Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

### DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

#### Programma

Sono state svolte durante l'anno scolastico, esercitazioni per la preparazione e prevenzione fisica generale e dei giochi sportivi come:

1. Esercizi per rinforzo dei muscoli posturali (core) e stabilizzatori arti inferiori e superiori a corpo libero in durata e intensità progressivamente crescente;
2. Esercizi in tenute Isometriche in varie posizioni;
3. Esercizi di equilibrio statico;
4. Andature propriocettive;
5. Esercizi di mobilità articolare;
6. Esercitazioni per la mobilità articolare dinamiche prime da supini o/e proni, poi in piedi, anche tramite andature, in fine con piccoli attrezzi come il bastone e ostacoli.
7. Esercizi di stretching;
8. Esercizi per migliorare la coordinazione segmentaria e generale;
9. Andature dissociate tra arti superiori e inferiori;
10. Giochi al suolo di pre-acrobatica;
11. Esercizi di equilibrio posturale, dinamico e in volo;
12. Equilibri bi podalici e mono podalici di tutti i tipi;
13. Esercizi in disequilibrio a coppie;
14. Andature, balzi e salti con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi;
15. Lavori per incrementare la forza degli arti superiori e inferiori prima a corpo libero poi con durata e intensità progressivamente crescente; con piccoli sovraccarichi con utilizzo di circuit-training e singoli set;
16. Piegamenti e contro-piegate arti inferiori e superiori;

Esercitazioni di gioco sport, che si sono incrociate con le attività sportivo descritte precedentemente.

1. Esercizi di gioco sport individuali a corpo libero;
    - a. Atletica leggera;
      - i. tecnica della corsa di fondo e/o veloce;
      - ii. tecnica salto in alto.
      - iii. tecnica salto in lungo.
      - iiii. tecnica getto del peso.
    - b. attrezzistica;
      - i. utilizzo grandi attrezzi: spalliera e parallele.
  2. Esercizi di gioco sport di squadra:
    - b. Pallavolo:
      - i. Miglioramento delle regole fondamentali e principi del gioco e dei fondamentali: palleggio, bacher, battuta.
    - c. Pallacanestro;
      - i. Miglioramento delle regole fondamentali (regolamento dei tempi di gioco e falli) e principi del gioco e dei fondamentali: palleggio, tiro, virata, posizione fondamentale.
    - d. Badminton:
      - i. Conoscenze delle regole generali e gesti tecnici.
    - e. Pallamanano;
      - i. Miglioramento delle regole fondamentali principi del gioco e dei fondamentali: passaggio, tiro, palleggio.
    - f. Handball
      - i. Apprendimento delle regole fondamentali .
    - g. Rugby:
      - i. Apprendimento pratico della prima e seconda regola fondamentale e principi del gioco.
    - h. hitball
- Informazione e conoscenze relative:



1. Alla teoria del movimento e agli aspetti specifici delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;
2. Alle discipline praticate di squadra e individuale effettuate durante le ore pratiche;
3. Anatomia e biomeccanica dell'articolazione del ginocchio.

#### MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI VALUTATIVI

Sono stati eseguiti diversi test attitudinali effettuati durante le attività pratiche correlati con le abilità e capacità eseguite durante le ore pratiche, relative alle discipline individuali e di squadra, prove di valutazione oggettive anche attraverso la formulazione di test scritti per la valutazione degli alunni esonerati dalla parte pratica.

In particolare sono state valutate:

1. Le capacità e abilità motorie, con test standardizzati e prove di abilità;
2. Le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teorico-pratiche anche in forma scritta;
3. La partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante le unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica



## Programma definitivo di: Religione

Il papato di Pio IX: biografia, enciclica Quanta cura e Sillabo, dogmi.

Il papato di Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa.

I Patti Lateranensi.

Pio XII nella seconda guerra mondiale e polemiche anche attuali sulla figura.



Lingua e letteratura italiana: prof. Bisio Emanuela \_\_\_\_\_

Lingua e cultura latina: prof. Bisio Emanuela \_\_\_\_\_

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Chersi Fabio \_\_\_\_\_

Storia: prof. Daino Mauro Gabriele \_\_\_\_\_

Filosofia: prof. Daino Mauro Gabriele \_\_\_\_\_

Scienze motorie: prof. Giuliano Pierosario \_\_\_\_\_

Fisica: prof. Merisio Teresina \_\_\_\_\_

Matematica: prof. Merisio Teresina \_\_\_\_\_

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo \_\_\_\_\_

Religione: prof. Papini Claudia \_\_\_\_\_

Scienze: prof. Valugani Laura \_\_\_\_\_

Rappresentante di Classe: \_\_\_\_\_

Rappresentante di Classe: \_\_\_\_\_



# Sommario

Intestazione .....	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana .....	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina .....	p. 6
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese .....	p. 8
Programma definitivo - Matematica .....	p. 10
Programma definitivo - Fisica .....	p. 11
Programma definitivo - Scienze naturali .....	p. 12
Programma definitivo - Storia .....	p. 16
Programma definitivo - Filosofia .....	p. 18
Programma definitivo - Disegno e storia della arte .....	p. 19
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive .....	p. 22
Programma definitivo - Religione .....	p. 24
Firme .....	p. 25
Sommario .....	p. 26