



Documento del Consiglio della Classe 5F

Consiglio di Classe

Lingua e letteratura tedesca: prof. Andreoni Fabrizia

Storia: prof. Cavalet Maria Ferdinanda

Filosofia: prof. Cavalet Maria Ferdinanda

Religione: prof. Chiodini Andrea

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Simone Berardino

Lingua e letteratura italiana: prof. Di Nuzzo Patrizia

Lingua e cultura latina: prof. Di Nuzzo Patrizia

Lingua e letteratura francese: prof. Gagliardi Roberta

Scienze motorie: prof. Gerchi Rosanna

Scienze: prof. Guidugli Rita

Matematica: prof. Leonoris Marina

Fisica: prof. Leonoris Marina

Lingua e cultura inglese: prof. Presti Anna

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

Liceo Scientifico Statale "Elio Vittorini"
classe: V F a.s. 2013 2014
disciplina: LINGUA E LETTERE ITALIANE
Docente: Patrizia Di Nuzzo

PROGRAMMA SVOLTO

Giacomo LEOPARDI

La vita, il "sistema filosofico"; lo "Zibaldone" di pensieri; l'evoluzione dal pessimismo storico al pessimismo cosmico; speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofiche nelle Operette Morali; i "Canti" (p. 75); le "canzoni del suicidio" (p.105); gli "Idilli", il "ciclo di Aspasia".

Dallo ZIBALDONE: La teoria della natura e delle illusioni e del vago e dell'indefinito (in fotocopia): La teoria del piacere; il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; La teoria della visione; Ricordanza e poesia; teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; Teoria del suono; La doppia visione

Dai "PICCOLI IDILLI": l'Infinito.

Dai "GRANDI IDILLI": A Silvia; La quiete dopo la Tempesta

Dalle OPERETTE MORALI: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di Plotino e di Porfirio

Dal CICLO DI ASPASIA: A se stesso

Da LA GINESTRA: prima e ultima strofa; sintesi delle strofe centrali.

L'età post unitaria

La situazione politica in Italia e in Europa (pagg. 6-7). Il libro e la scrittura (percorso pagg. 52 e 53).

L'organizzazione della cultura (pag. 20) e la trasformazione del ceto intellettuale. Baudelaire e le due linee della poesia europea: il simbolismo. La Scapigliatura lombarda.

C. Baudelaire: La perdita d'aureola da Lo Spleen di Parigi (1869)

E. PRAGA: Preludio da Penombre

L'età del Positivismo.

La cultura filosofica: il Positivismo da Comte a Darwin a Spencer. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. (pagg. 60-61);

De Goncourt: introduzione a Geminie Lacerteux .

E. Zola: Prefazione a La fortuna dei Rougon; introduzione a Il Romanzo Sperimentale.

Il Verismo

G. VERGA

Vita e opere; la rivoluzione stilistica e tematica; la fase romantica dell'apprendistato (p. 162 con tagli); la fase tardo-romantica e scapigliata (sintesi di p. 163); Nedda, bozzetto siciliano; l'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; i Malavoglia: il progetto letterario e la poetica; il tempo e lo spazio (p. 270).

Da NEDDA: Incipit; l'amore fra Janu e Nedda e la morte della figlioletta.

Da VITA DEI CAMPI: lettera dedicatoria a Salvatore Farina; Rosso Malpelo; Fantasticherie

Da I MALAVOGLIA: Prefazione ai Malavoglia; (MD: Una lettera a Capuana); l'incipit dei Malavoglia; la tempesta sui tetti del paese (dal cap. III); la superbia dei malavoglia (dal cap. XV); Mena e Compare Alfio (dal cap. II); Il linguaggio negato (dal cap. V); l'addio di 'Ntoni (dal cap. XV).

La poesia moderna in Europa fra Decadentismo e Simbolismo e la peculiarità italiana.

C. Baudelaire: Correspondances

A. Rimbaud: Lettera del Veggente

G. CARDUCCI

L'evoluzione poetica da "scudiero dei classici" a "poeta vate" della "terza Italia" (pag. 351); l'ideologia, la cultura, la poetica; evoluzione e temi della poesia di Carducci; Juvenilia, levia Gravia, Giabi ed Epodi (pag. 355); verso un classicismo moderno: le Odi Barbare;

Dalle ODI BARBARE: Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata

G. PASCOLI



La vita tra il "nido" e la poesia; la poetica del fanciullino; Myricae e i Canti di Castelvecchio; I Poemetti; le raccolte della retorica civile (p. 393); Myricae: la natura e la morte, l'orfano e il poeta (p. 404); la poetica di Myricae: il simbolismo impressionistico (p.419);

Dalle prose: Il fanciullino

Da MYRICA: Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Novembre

Dai POEMETTI: La Digitale Purpurea

Dai CANTI DI CASTELVECCHIO: Il Gelsomino Notturmo

G. D'ANNUNZIO

Il vivere inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; le poesie; la scoperta della "bontà"; le Laudi del cielo, della terra, del mare e degli eroi; Il Trionfo della morte e altri romanzi; l'immagine dannunziana della donna fatale; il mito del superuomo.

Da IL PIACERE

Presentazione di Andrea Sperelli; la conclusione del romanzo

Lettura integrale domestica del romanzo

Da IL POEMA PARADISIACO : Consolazione

Da ALCYONE: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta

Il Primo Novecento e il post decadentismo

L'avanguardia futurista e la contrapposizione alla poesia dei Crepuscolari.

F.T. Marinetti: Il primo Manifesto del Futurismo

L. PIRANDELLO

La formazione e le varie fasi dell'attività artistica. La cultura letteraria e filosofica. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo. I personaggi e le "maschere nude". L'arte umoristica. Tra Verismo e umorismo: i romanzi "siciliani". I romanzi umoristici. Novelle per un anno (cenni). Gli scritti teatrali. Il metateatro. Da Enrico IV al "pirandellismo". I miti teatrali: I giganti della montagna.

Lettera alla sorella: La vita come un'enorme pupazzata

Le "ultime volontà" : Pirandello e il fascismo

Da ARTE E COSCIENZA D'OGGI: la relatività d'ogni cosa

Da L'UMORISMO: L'arte epica "compone", quella umoristica "scompone"; La "forma" e la "vita"; la differenza fra umorismo e comicità.

Lettura domestica integrale con riflessione in classe de:

L'ESCLUSA; IL FU MATTIA PASCAL; UNO, NESSUNO, CENTOMILA

Visione dello spettacolo teatrale presso Teatro Carcano di SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE (regia storica di Bosetti)

I. SVEVO

La nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. La vita e le opere: la cultura mitteleuropea. Caratteri dei romanzi sveviani: Una Vita, Senilità. L'evoluzione della figura dell'inetto. La Coscienza di Zeno: il rapporto con la psicanalisi freudiana e le altre scuole psicoterapeutiche.

Da L'UOMO E LA TEORIA DARWINIANA: L'inetto come abbozzo dell'uomo futuro

Dall' EPISTOLARIO: Lettera a Valerio Jahier (27/12/1927) sulla psicanalisi

Da UNA VITA: Macario e le ali della libertà

Da LA COSCIENZA DI ZENO: Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; La salute di Augusta; La vita è una malattia.

La poesia fra le due guerre

G. UNGARETTI

La linea "novecentista" simbolica e analogica. La vita, la formazione, la poetica. L'Allegria: il titolo, la struttura, i temi La poesia di Ungaretti da Sentimento del Tempo.

Da L'ALLEGRIA: In memoria; Girovago; I fiumi; San martino del Carso; Veglia; Mattina; Soldati.

Da IL DOLORE: Non gridate più

U. SABA

La linea "antinovecentista"; la poesia "onesta" e il tradizionalismo "rivoluzionario" del Canzoniere. La formazione, la poetica, le tematiche di Saba; la struttura dell'opera (sintesi); il volume secondo(IL PICCOLO BERTO e AUTOBIOGRAFIA), lo "scandaglio" dell'io. Il rapporto con la psicanalisi.

Da TRIESTE E UNA DONNA: A mia moglie; Città Vecchia; da IL PICCOLO BERTO: Tre poesie alla mia balia;

Eroica; da AUTOBIOGRAFIA: Mio padre è stato per me l'assassino, da PRELUDIO E FUGHE: Secondo congedo; da MEDITERRANEE: Amai

**E. MONTALE**

Dati biografici e sull'evoluzione poetica. Poetica e filosofia del primo Montale (p.211). OSSI DI SEPPIA come romanzo di formazione. La differenza fra Ossi di Seppia e LE OCCASIONI. L'allegorismo umanistico delle Occasioni. Il terzo Montale: la Bufera e altro. La svolta di Satira.

Da INTERVISTA IMMAGINARIA: Il programma di torcere il collo all'eloquenza; La poetica delle "occasioni" secondo Montale

Da OSSI DI SEPPIA: I limoni; Merigiare pallido e assorto; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato, Incontro.

Da LE OCCASIONI: La casa dei doganieri

Da LA BUFERA E ALTRO: La primavera hitleriana; L'anguilla.

Da SATIRA: Ho sceso dandoti il braccio

S. QUASIMODO

Dati biografici e sull'evoluzione poetica; l'influenza dei "Lirici Greci". L'Ermetismo e "la letteratura come vita" di Bo.(pag. 53)

Da ED SUBITO SERA: Ed è subito sera, Davanti al simulacro di Ilaria del Carretto.

Da GIORNO DOPO GIORNO: Alle fronde dei salici

Il secondo dopoguerra

La nuova condizione sociale degli intellettuali e la politica culturale del fascismo (p.15). La situazione della lingua (p.39). Le riviste e le poetiche degli anni trenta (p.52).

Il Politecnico di Vittorini; la polemica Vittorini-Togliatti (p.56). Il programma del Politecnico: la proposta di una nuova cultura. Il rifiuto di "suonare il piffero per la rivoluzione" (p.60).

Partecipazione alla conferenza Vittorini e le città del G. Lupo in occasione del quarantennale del Liceo.

Recupero delle letture svolte durante il triennio relative al Neorealismo (involontario vs zdanovismo):

Il Sentiero dei Nidi di Ragnò (Calvino), Una questione privata (Fenoglio), Conversazione in Sicilia (Vittorini).

DANTE, Paradiso: canti I, III, VI, VII, XI, XII, XVII, XXIV, XXXIII

Manuale in adozione: Luperini, Castaldi, Marchiani, Marchese - Il nuovo LA SCRITTURA E L'INTERPRETAZIONE Palumbo editore, voll. "Leopardi, il primo dei moderni", 5 e 6.

Nota dell'insegnante: Il manuale antologico in uso, già in adozione, non sempre segue una scansione lineare e cronologica nella presentazione di alcune opere maggiori d'autore e dei vari movimenti letterari, mentre posticipa, più spesso, approfondimenti su argomenti e/o produzioni già trattati in sezioni precedenti.

Per questo si è ritenuto opportuno, nel redigere codesto programma, indicare a volte pedantesca - gli argomenti svolti con le titolazioni dei relativi paragrafi nel manuale, anche per facilitare lo studio delle studentesse e degli studenti.



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

Liceo Scientifico Statale "Elio Vittorini"
classe: V F a.s. 2013 2014
disciplina: LINGUA E LETTERE LATINE
Docente: Patrizia Di Nuzzo

PROGRAMMA SVOLTO

L'ETGIULIO-CLAUDIA

FEDRO vita e opere*

Prologo alla raccolta delle Fabulae, in latino (in fotocopia).
prologo al libro III, in italiano (in fotocopia)

SENECA vita e opere; le tematiche: il tempo, il saggio, l'otium.

Da De Brevitate Vitae: 8, in italiano
Consolatio ad Marciam: 19, 4 e 20,3 in italiano
De Vita Beata: 16, in latino
De Constantia Sapientis: 5, 3/5, in italiano
Epistulae ad Lucilium, 1 in latino
Epistulae ad Lucilium, 7, in italiano
Epistulae ad Lucilium, 16, in italiano
Epistulae ad Lucilium, 41, 1/5, in italiano
Epistulae ad Lucilium, 47, 1/13, in italiano
Epistulae ad Lucilium, 73, 1/11, in italiano
Lettura domestica della tragedia Medea

LUCANO vita e opere

Pharsalia:
I, 1/14 (proemio) in latino;
Cesare (I, 183/194) in italiano;
Catone (II, 380/391) in latino;
Pompeo (VIII, 610/635) in italiano;
Mito e magia (VI, 654/718 e 776/820) in italiano

PETRONIO

Il Satyricon

lettura domestica de La cena di Trimalcione con discussione in classe
Fortunata (cap. XXXVIII), in latino (in fotocopia)
La matrona d'Efeso (CXI, CXII), in latino

LA SATIRA: PERSIO E GIOVENALE

Dalle Satire di Persio: I choliambi (vv1/14), in latino
Dalle Satire di Giovenale:
VI (627/661) la satira tragica, in italiano;
II (65/109) Uomini che si comportano da donne, in italiano

MARZIALE e l'epigramma

Dagli Epigrammi:

Bilbilis (X, 96), in italiano
Vita serena (X, 47). in italiano
Poesia lasciva, vita onesta (I, 4), in latino
Medico o becchino (I, 47), in latino
Una sdentata tossisce (I, 19), in latino



L'umile epigramma (X, 4), in italiano
Miracolo nell'arena (I, 6), in italiano
Erotion (V, 34), in latino

L'EPICA IN ETA' FLAVIA: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico

LA FORMAZIONE IN ETA' FLAVIA

PLINIO IL VECCHIO (vita e opere) e il sapere enciclopedico

QUINTILIANO vita e opere

Dalla Institutio Oratoria:

I primi insegnanti (I, 1, 1/11), in latino

Il maestro ideale (II, 2, 4/13), in italiano

Leggere la storia (X, 1, 31/34), in italiano

L'oratore onesto (XII, 1/13), in italiano

L'ETA' DEGLI IMPERATORI PER ADOZIONE

PLINIO IL GIOVANE:

dall'Epistolario, III, 5 (l'eruzione del Vesuvio), in italiano dal sito dei Beni archeologici di Pompei Ercolano Stabia

TACITO vita e opere

Dal De vitaet moribus Iulii Agricolae

Principato e virtus (I), in latino (fotocopia)

Origine e carriera di Agricola (4-6), in italiano

Invidia di Domiziano (39-40), in latino

Il discorso di Calgaco (30, 1/7) in latino

Dal De origine et situ Germanorum

Valore militare dei Germani (6; 14) , in italiano

Il vizio del bere (23-24), in italiano

L'onestà delle donne germaniche (18,1/20,2) in latino

Dagli Annales

La corruzione delle donne romane: Ponzia (13, 44), in italiano

Augusto e il principato (I, 1-2) , in latino (fotocopia)

Ritratto di Seiano (4, 1), in latino

Ritratto di Tiberio (I, 6-7) in italiano

Morte di Messalina (11, 37-38), in italiano

Il "programma" politico di Nerone (13, 4), in italiano

Nerone fa uccidere Agrippina (14, 1/10) in italiano

Dalle Historiae

Il discorso di Galba (I, 16, 1/9), in latino (in fotocopia)

SVETONIO vita e opere. Il genere biografico.

APULEIO vita e opere

Dal Metamorphoseon libri XI:

Proemio (1,1), in latino

Il viaggio: curiositas e magia (1,2-3) in italiano

La metamorfosi di Panfila (3,21-22), in italiano

Il lieto fine (11,29-30), in italiano

Lettura integrale domestica con discussione in classe de La favola di Amore e Psiche.



Cenni alla letteratura cristiana.

AGOSTINO D'IPPONA cenni biografici; il valore di "confiteor"; il De Civitate Dei.

Dalle Confessiones:

II, 4, 9 ("il furto delle pere"), in latino;

III, 1, 1 (veni Carthaginem), in latino;

VIII, 12, 28-30 (tolle lege), in latino;

IX, 10, 23-26 (l'estasi di Ostia), in italiano;

XIV passim (il tempo), in italiano;

Dal De Civitate Dei

III, 6;13 (le scelleratezze di Romolo), in italiano

* con al dicitura "vita e opere", per tutti gli autori, si intende ovviamente SOLO quanto riportato sul manuale in adozione.

Conte-Pianezzola, Lezioni di Letteratura Latina, vol. III, Le Monnier Scuola.



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

(Testo: "EL English in Literature" Vol. 2, 3 M. AnsaldoPetrini Editore)

THE ROMANTICS (1798-1830) VOL.2 PAGINE

Historical and social background 4-7

Themes: individualism, nature, the child, the supernatural, Romantic Imagination 8-11

William Blake from "Songs of Innocence and of Experience" : 20-21,28-29

The Chimney Sweeper 1 e 2 25-27

The Lamb 22

The Tyger 23

London (photocopy)

William Wordsworth from "Lyrical Ballads" : 30,40

Preface (A Certain Colouring of Imagination) (phot.)

I Wandered Lonely as a Cloud 36-37

My Heart Leaps Up (phot.)

"The Solitary Reaper" (phot.)

Sonnet: "Composed Upon Westminster Bridge" (phot.)

S. Taylor Coleridge "Biographia Literaria" (Poetry and Imagination) (phot.) 42-43,54-55

"The Rime of the Ancient Mariner" : Parts 1, 2 (integr.) 44-46,48-49

Parts 4, 7 (parz.) 43-44

P. B. Shelley "Ode to the West Wind" 89-92

Sonnet: "London in 1819" (phot.)

from "A Defence of Poetry": Poetry and Poets (phot.)

J. Keats "La Belle Dame sans Mercy" 96,99-108

"Ode on a Grecian Urn"

THE VICTORIAN AGE (1830- 1901)

Historical and social background 124-129

Themes : reforms, the Victorian Compromise, the Empire, the serialised novel, Aestheticism, the theme of the double 135-141,143-145,226-227

Charles Dickens from "Oliver Twist": Lunch Time (Ch 2) 163-4,178-9,165

from "David Copperfield" : Mr. Murdstone (Ch 4) 171-172

from "Hard Times": Murdering the Innocents (Ch2) 173-175

The Key-note (Ch 5) 177

Oscar Wilde "The Picture of Dorian Gray" (unabridged, novel) 228-9

+Preface

from "The Importance of Being Earnest":

Lady Bracknell's Interview (Act 1) 237-239

Film: The Importance of Being Earnest

THE MODERN AGE (1902-1945) VOL.3

Historical and social background 4-10,23-25

Themes : reforms, the Irish Question, colonialism, the theme of the journey, exploration of individual consciousness, paralysis and sterility, social commitment 11-12,114-119

D.H. Lawrence "The Vergin and the Gipsy" (unabridged, short novel) 99-100,112-113

James Joyce from "Dubliners": Eveline 120-1,137-8,122-127

The Dead : She was Fast Asleep 128-129

from "Ulysses" : Molly's Monologue 135-136

Thomas Stearns Eliot from "The Waste Land" : 39,46-48



The Burial of the Dead (excerpt) (phot.)
The Fire Sermon (excerpt) 44
"The Love Song of J. Alfred Prufrock" (phot.)

George Orwell "Shooting an Elephant" (essay, photocopy) 193-4, 204-205
"Animal Farm" (unabridged, short novel)

CONTEMPORARIES (1945 and after)

Themes : from Empire to Commonwealth (India), the Absurd, post-modernism 224-226,332-333
Harold Pinter "A Slight Ache" (unabridged, play) 368,376-77

Salman Rushdie from "Midnight's Children" : 389-90,421,427-428
The Perforated Sheet(Ch 1) 422-423
My Tenth Birthday (Ch 6) 424-425



Programma definitivo di: Lingua e letteratura francese

Programma Consuntivo - Sequenze di apprendimento per argomenti

1. Modulo (Sept.)

Le XIX siècle

Introduction au siècle

Du lexique pour parler de la peinture. Description de deux tableaux représentatifs : Le Sacre de David et La Liberté guidant le peuple de Delacroix.

Analyse d'un passage du film Napoléon et moi

Le Prémantisme

Références à Mme de Staël et à Benjamin Constant.

F-R de Chateaubriand.

Lecture analytique de deux extraits de Mémoires d'Outre-Tombe

Vidéo sur la maison à la Vallée aux loups

2. Modulo (Oct.)

Le Romantisme

Les thématiques principales

Alfred de Musset (et le mal du siècle) et Georges Sand (et la provocation)

Ecoute de la chanson Lettre de G. Sand à Alfred de Musset (Céline)

Alfred de Musset Lecture d'un passage de Confession d'un enfant du siècle

A. de Lamartine

Lecture d'un passage de Le lac

Lecture d'un passage de De l'esclavage

G. de Nerval (poète)

Lecture analytique de El desdichado et Delfica . Photocopies.

Victor Hugo (romancier et poète, la vie a été expliquée sur des notes des entretiens de H. Guillemin)

Lecture analytique de passages choisis de Notre-Dame de Paris

Lecture analytique de Demain dès l'aube

Vision de quelques passages du musical de Cocciante Notre-Dame de Paris

3. Modulo (Nov/Déc.)

H. de Balzac

La littérature fantastique. Lecture analytique de Peau de chagrin

Lecture analytique d'un extrait du Père Goriot et vision du film (avec Charles Aznavour)

Vision du film Colonel Chabert avec G. Depardieu

Stendhal

Lectures analytique d'un extrait du Le Rouge et le noir et de La Chartreuse de Parme

Fiche sur les héros stendhaliens et la quête du bonheur.

G. de Flaubert (la vie a été expliquée sur des notes tirées d'un entretien numérique de H. Guillemin)

La correspondance avec Louise Colet (morceaux choisis)

Lecture analytique Un cœur simple

Lecture analytique de passages choisis de Madame Bovary .



4. Modulo (Janv.)

Le point sur l'histoire (De la Ière à la IIIème République) Photocopies
L'affaire Dreyfus. Photocopies

Le Naturalisme

E. Zola (La vie a été expliquée sur les notes des entretiens de H. Guillemin)
Lecture analytique d'un extrait de *Germinal*
G. de Maupassant
Lecture analytique d'un extrait de *Boule de Suif*

5. Modulo (Févr.)

C. Baudelaire

Lecture analytique de : *Spleen*, *Correspondances*, *Invitation au voyage*, *A une passante* (du recueil *Les Fleurs du mal*)

A.Rimbaud (la vie a été expliquée sur des notes tirées des entretiens en ligne de M.H. Guillemin)

Lecture analytique de *Ma bohème*
Lecture de *Lettre du voyant*

Verlaine (la vie a été expliquée sur des notes tirées des entretiens en ligne de M.H. Guillemin)

Lecture analytique de *Art Poétique*

Vision de quelques passages du film *Éclipse totale*

Lecture des passages choisis de la correspondance de Rimbaud à Verlaine

E.A.S (EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO DIGITALE)

La peinture impressionniste.

Manet et *Déjeuner sur l'herbe*.

Du lexique pour parler de la peinture. Unité d'apprentissage en ligne avec vidéos et fiches pédagogiques.

6. Module (Mars. Avr .)

Le XX siècle

La première guerre mondiale en France.

Vision d'un documentaire de la collection : *C'est pas sorcier*.

Les nouvelles formes de l'écriture poétique.

Apollinaire et les calligrammes. Lecture de *Sous le Pont Mirabeau*

L'écriture et les tendances du roman moderne :

M. Proust et le flou de la conscience.

Lecture analytique d'un passage de *Du côté de chez Swann*

E.A.S (EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO DIGITALE en ligne)

La IIème guerre mondiale en France. Idéologie et propagande politique : la propagande antisémite, collaborationniste et la Révolution Nationale. Photocopies.

Le tendances du roman dans la première partie du siècle

(références à Céline *Au bout de la nuit* les écrivains collaborationnistes et les romanciers A. de Saint-Exupéry et Jean Giono)

E.A.S (EPISODIO DI APPRENDIMENTO SITUATO DIGITALE en ligne)

Colonisation et décolonisation.

L'Algérie entre espoir et désespoir.

Lecture analytique du *Testament du Père Christian de Chergé de Tibhirine*.

Vision des passages du film *Des hommes et des dieux*.



Vision du film Dans la maison au Centre Culturel (Mars)

7. Module (Mai/Juin)

Introduction à l'existentialisme en France

J.P. Sartre

Lecture d'un extrait de "La Nausée"

Lecture et analyse de deux extraits de "Les mots"

Support vidéo sur l'existentialisme (histoire et contenus)

A.Camus

Lecture analytique d'un chapitre de "L'étranger"

Lecture analytique d'un passage de "La Peste"

Support vidéo



Programma definitivo di: Lingua e letteratura tedesca

STORIA

Otto von Bismarck, l'età guglielmina
Il 2 Reich
La prima guerra mondiale, la Repubblica di Weimar
Il Nazismo, 3 Reich
Il dopoguerra
La nascita delle due Germanie
La riunificazione

LETTERATURA

Il Naturalismo
L'Impressionismo e il Simbolismo
Thomas Mann e Hermann Hesse
L'Espressionismo
Franz Kafka
Die neue Sachlichkeit
Bertolt Brecht

CIVILTÀ

istituzioni politiche e sistema elettorale tedesco
visione film Good-bye Lenin e documentario Il muro di Berlino



Programma definitivo di: Matematica

Modulo 1: funzioni e loro proprietà

Definizione, classificazione delle funzioni algebriche e trascendenti, funzioni pari e dispari, crescenti e decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, dominio e codominio di una funzione. Grafico delle funzioni elementari.

Modulo2: limiti e continuità

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Ripasso sulle funzioni: classificazione, domini, simmetrie,

1. limiti: definizione di limite, verifica di limiti di funzioni, teorema dell'unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto.
2. calcolo dei limiti: teorema del limite finito di: somma differenza prodotto rapporto di limiti di funzioni, estensione dei teoremi relativi alle operazioni sui limiti ai casi di limite infinito, casi di indeterminazione, limiti notevoli :
3. Funzioni asintotiche asintoti: definizione di asintoto di una funzione, asintoti verticali e orizzontali, asintoti obliqui, infiniti e infinitesimi- ordine di infinito e di infinitesimo.
4. Funzioni continue :definizione di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo, discontinuità classificazione dei tipi di discontinuità, teorema di Weierstrass, di Bolzano-Darboux, di teorema degli zeri

Modulo 3: calcolo differenziale

1. Derivata di una funzione: definizione di rapporto incrementale- significato geometrico del rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, funzione derivata, derivate successive di una funzione- significato geometrico della derivata di una funzione in un punto, ridefinizione di alcune grandezze fisiche in termini di derivata, punti singolari: angolosi e di cuspidi, teorema sulla continuità delle funzioni derivabili .
2. Regole di derivazione: derivata della somme, del prodotto e del quoziente di funzioni derivabili, derivata della funzione composta, derivata della funzione inversa , calcolo delle derivate di funzioni fondamentali.
3. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: teorema di Rolle, teorema di Lagrange, teorema di Cauchy, teoremi di De L'Hospital.
4. Concetto di differenziale: definizione di differenziale di una funzione in un punto, significato geometrico del differenziale, derivata di una funzione come rapporto tra differenziali
5. Studio di funzione: descrizione di una funzione, periodicità, simmetrie, intersezioni con gli assi, studio del segno, limiti e valori di una funzione agli estremi del dominio, punti di discontinuità, ricerca degli asintoti, studio dell'andamento di una funzione, ricerca di massimi e minimi relativi, ricerca di massimi e minimi assoluti, ricerca di flessi orizzontali e obliqui, tangenti di flesso, tangenza tra curve, angolo tra due curve, studi di funzione
6. Problemi di massimo e minimo.

Modulo 4 : calcolo integrale

1. Integrale indefinito: concetto di integrale indefinito come operatore inverso dell'operatore di derivazione, primitive di una funzione, funzioni integrabili, integrazione per sostituzione, per parti, per scomposizione, Integrazione di funzioni razionali fratte.
2. Integrale definito, integrale definito come limite della somma di Riemann, estremi di integrazione, integrabilità di funzioni continue, proprietà dell'integrale definito, teorema del valor medio, integrali generalizzati di prima e seconda specie
3. Applicazioni del calcolo integrale: determinazione dell'area racchiusa tra curve, volume di solidi di rotazione.

Modulo 5: geometria dello spazio

1. Geometria solida: postulati fondamentali, intersezione di due piani, rette e piani perpendicolari, teorema delle tre perpendicolari, parallelismo nello spazio, angolo di una retta con un piano, parallelismo tra retta e piano, piani paralleli, diedri, piani perpendicolari, rette sghembe, poliedri: prismi, parallelepipedi, piramidi, poliedri regolari, corpi rotondi: cilindro, cono, sfera.
2. Equivalenza di figure solide: determinazione di aree e volumi, problemi di applicazione.



Programma definitivo di: Fisica

Modulo 1: I campi

1. Il campo elettrico: concetto di campo - definizione del vettore intensità di campo elettrico E e sua unità di misura - linee di campo - il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - il teorema di Gauss per il campo elettrico- campo elettrico generato da una sfera conduttrice cava e da un piano infinito di carica.- il campo elettrostatico nella materia- analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale
2. campo magnetico: comportamento di calamite e aghi magnetici - fenomeni di attrazione e repulsione tra magneti - definizione del vettore induzione magnetica B attraverso la forza magnetica agente su una carica in moto

Modulo 2: Il potenziale elettrico

1. energia potenziale elettrostatica - energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche - differenza di potenziale elettrostatico tra due punti di un campo elettrico e sua unità di misura - potenziale elettrostatico - potenziale elettrostatico per varie distribuzioni di carica : carica isolata, distribuzione piana indefinita di carica linee e superfici equipotenziali
2. circuitazione del campo elettrico e sua conservatività

Modulo 3: fenomeni di elettrostatica

1. equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico- campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
2. capacità di un conduttore: il condensatore - il campo elettrico generato da un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo - energia immagazzinata da un condensatore.

Modulo 4 : la corrente elettrica continua

1. la corrente elettrica - i generatori di tensione - circuiti elettrici prima legge di Ohm le leggi di Kirchhoff- resistenze in serie e in parallelo trasformazione dell'energia elettrica - forza elettromotrice di un generatore
2. la corrente elettrica nei metalli : i conduttori metallici la seconda legge di Ohm l'effetto Joule l'estrazione degli elettroni da un metallo l'effetto Volta l'effetto termoelettrico l'effetto Seebeck
3. la corrente nei gas, la scarica nei gas, la tensione di innesco, raggi catodici.

Modulo 5 : fenomeni magnetici

1. mutua interazione tra magneti e correnti : forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti l'esperienza di Ampère - l'intensità del campo magnetico - forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
2. forza di Lorentz : il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - il flusso di B la circuitazione di B .
3. le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche. La permeabilità magnetica relativa - il ciclo d'isteresi il campo magnetico H .

Modulo 6 : induzione elettromagnetica

1. induzione elettromagnetica: descrizione degli esperimenti di Faraday - flusso concatenato con una spira - f.e.m e corrente indotta in un circuito immerso in un campo magnetico - legge di Faraday-Neumann - f.e.m indotta in un conduttore rettilineo in moto in un campo magnetico uniforme - legge di Lenz - autoinduzione e induttanza - induttanza di un solenoide - energia accumulata in un'induttanza - correnti alternate

Modulo 7: equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

1. campo elettrico indotto, corrente di spostamento e teorema di Ampère-Maxwell- equazioni di Maxwell
2. onde elettromagnetiche, luce visibile, raggi γ , raggi X.



Programma definitivo di: Scienze naturali

Modulo 1: Geologia della crosta terrestre

Origine del pianeta Terra
Atomi, elementi, minerali e rocce
Giacitura e deformazioni delle rocce
Fenomeni sismici
Interno della Terra
Processo magmatico e rocce ignee
Fenomeni vulcanici. I vulcani italiani
Processo metamorfico e rocce metamorfiche
Rocce sedimentarie

Modulo 2: Dinamica interna della Terra

Teoria della deriva dei continenti
Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
Teoria della tettonica delle placche come modello globale
Orogenesi

Modulo 3: Geologia del Mediterraneo e dell'Italia

Orogenesi alpina
Geologia regionale: Alpi e Pianura Padana

Modulo 4: Astronomia

Sole: struttura ed attività

Modulo 5: l'Universo vicino/ l'Universo lontano

Stelle: proprietà ed evoluzione
Galassie e struttura dell'universo
Origine ed evoluzione dell'universo: ipotesi a confronto



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Libro di testo : Giardina ,Vidotto- Nuovi profili storici vol.3 Ed. Laterza

L'Europa alla vigilia della prima guerra mondiale.

L'Italia giolittiana: politica interna di Giolitti, politica estera.

La prima guerra mondiale :
cause del conflitto
gli svolgimenti fondamentali
I trattati di pace.

La rivoluzione russa:
dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre.
Dal comunismo di guerra alla NEP

Il biennio rosso in Italia e in Europa
La Repubblica di Weimar: dalla crisi alla normalizzazione.

L'avvento del fascismo in Italia.
Il delitto Matteotti e il fascismo regime.
Politica economica del fascismo
Politica estera del fascismo
L'opposizione al regime

La crisi del 1929 negli USA e nel mondo.
Il New Deal di F. D.Roosevelt.

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo in Germania.
La Germania nazista.
Politica interna di Hitler
Politica estera di Hitler

La Russia staliniana
I piani quinquennali
La repressione del dissenso

La seconda guerra mondiale:
Cause remote e prossime del conflitto
L'Italia e la guerra
La svolta nella guerra
Il genocidio degli ebrei
L'Italia dopo l'armistizio dell'8 settembre
I trattati di pace.

Il bipolarismo e la guerra fredda
La situazione dell'Europa dopo la seconda guerra mondiale

Terzo mondo e decolonizzazione.
Il neocolonialismo
I Paesi non allineati.
Evoluzione politica in Estremo Oriente
L'Africa : il caso dell'Algeria
La nascita di Israele e il conflitto arabo-israeliano.

L'Italia dalla proclamazione della repubblica al centrosinistra.



La fine della guerra fredda e il superamento del bipolarismo.
Evoluzione dei rapporti USA URSS con Kennedy e Kruscev.
L'URSS da Breznev alla caduta del comunismo.
Gli USA negli anni '70 e '80.

L'Italia dal 1968 al delitto Moro.
Gli anni '80 in Italia.

L'Europa occidentale e orientale dal 1960 alla caduta del comunismo.



Programma definitivo di: Filosofia

Libro di testo: Cioffi, Luppi, Vigorelli etb alii- I filosofi e le idee vol.3 Ed. Bruno Mondadori

L'idealismo tedesco:

Fichte: il concetto dell'Io puro e il primato dell'etica

Schelling : Il concetto di Assoluto e il primato dell'arte.

Hegel:

la critica a Fichte e a Schelling e il nuovo concetto di Assoluto

Caratteri fondamentali del pensiero hegeliano.

La dialettica

La Fenomenologia dello Spirito

L'articolazione generale del sistema.

La filosofia del diritto e la filosofia della storia.

Lo spirito assoluto.

Il ribaltamento dell'hegelismo:

Feuerbach : critica alla religione.

Marx:

Critica a Hegel, alla sinistra hegeliana, al socialismo utopistico, all'economia politica classica.

La concezione materialistica della storia

L'analisi della società capitalistica.

Schopenhauer:

Il mondo come volontà e rappresentazione.

Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard.

la critica a Hegel

il concetto di esistenza, la libertà , l'angoscia e la disperazione.

Gli stadi della vita.

Il positivismo:

Comte:

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

Stuart Mill

il concetto di induzione

La morale e la politica

Nietzsche:

Il problema dell'interpretazione

La Nascita della Tragedia

Considerazioni inattuali

Il periodo neoilluministico : Umano, troppo umano, La Gaia scienza.

I grandi temi dello Zarathustra: morte di Dio, oltreuomo, eterno ritorno, amor fati, volontà di potenza.

Genealogia della morale.

Freud e la psicanalisi:

Dal metodo catartico al metodo psicanalitico.

L'interpretazione dei sogni

La sessualità infantile

La prima e la seconda topica

Al di là del principio del piacere

Il disagio della civiltà

La Scuola di Francoforte:



Horkheimer:

la Dialettica dell'Illuminismo

Adorno:

La dialettica negativa e la critica alla società industriale avanzata

Marcuse:

Eros e civiltà

L'uomo a una dimensione

L'esistenzialismo:

Sartre:

L'Essere e il Nulla: il per sé e l'in sé

L'Esistenzialismo è un umanismo

La Critica della ragione dialettica

Albert Camus

Il mito di Sisifo

L'uomo in rivolta



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

- * IL NEOIMPRESSIONISMO (introduzione a pag 7)
- * SEURAT (pag 21)
- o Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte (analisi di pag 22 - 23)
- * IMPRESSIONISMO (breve introduzione al movimento)
- * CANNE (pag 8 - 11)
- o Le bagnanti (visione a pag 10)
- o La montagna Sainte-Victoire (analisi di pag 12 - 13)
- * VAN GOGH (pag 15-17, 20)
- o La camera da letto dell'artista (visione a pag 17)
- o Campo di grano con corvi (analisi pag 20)
- o La chiesa di Auvers-sur-Oise (visione pag 20)
- * GAUGUIN (pag 60 - 63)
- o Il Cristo giallo (visione pag 39)
- o Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo* (analisi a pag 62)
- * FAUVES (accenni) (pag 96 - 98)
- * MATISSE (pag 98 - 99)
- o Danza II (visione a pag 98)
- * ESPRESSIONISMO TEDESCO (pag 102 - 106)
- * KANDINSKIJ (pag 108 - 111)
- o Improvvisazione 19 (analisi a pag 114)
- * ESPRESSIONISMO AUSTRIACO E SECESSIONE VIENNESE (pag 119)
- * SCHIELE (pag 119)
- o Autoritratto (visione a pag 119)
- * KOKOSCHKA (pag 119)
- o Autoritratto con il pennello alzato (visione a pag 119)
- * PABLO PICASSO (pag 120 - 123)
- o Les Femmes d'Alger (O. J. M.) (visione pag 123)
- o Guernica (analisi a pag 236)
- * PICASSO E BRAQUE CUBISTI (pag 128 - 133)
- o Natura morta con sedia impagliata (analisi a pag 134)
- * FUTURISMO ITALIANO (pag 146 - 150)
- * BOCCIONI (pag 151 - 154)
- o La città che sale (analisi a pag 152)
- * CARRI (accenni) (pag 155 - 156)
- o La Galleria di Milano (visione a pag 156)
- * MARINETTI (accenni a pag 146 - 148)
- * METAFISICA (accenni) (pag 172 - 173)
- * DE CHIRICO (pag 173 - 174)
- o Canto d'amore (analisi a pag 175)
- * OLE DE PARIS (accenni) (pag 178)
- * MODIGLIANI (pag 180)
- o Jeanne Hébuterne con foulard (visione a pag 180)
- * DADAISMO (pag 180 - 183, 186)
- * DUCHAMP (pag 183 - 184)
- o Ruota di bicicletta (visione a pag 183)
- o Fontana (analisi a pag 185)
- * SURREALISMO (accenni a pag 187)
- * MAGRITTE (pag 195 - 197)
- o La condizione umana (visione a pag 196)
- * DALÍ (pag 192 - 195)
- o La persistenza della memoria (visione a pag 194)
- * ARCHITETTURA (pag 198 - 203)
- * WRIGHT (pag 220-221)
- o La casa sulla cascata (analisi a pag 222-223)
- * TAUT (accenni a pag 199)
- o Das Glashaus (visione a pag 199)
- * LOOS (pag 76, 198)



- o Casa Steiner (pag 198)
- * LE CORBUSIER (pag 205 - 209)
- o Villa Savoye (pag 208)
- * GROPIUS (pag 200 - 201)
- o Bauhaus (pag 200)
- * ESPRESSIONISMO ASTRATTO E POLLOCK (accenni a pag 266 - 267)

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative:

-Corsa di riscaldamento e di preparazione alla resistenza;

-Esercizi di stiramento muscolare arti inferiori e superiori;

-Esercizi individuali, a coppie e a gruppi con e senza palla, per la percezione spazio-temporale e la coordinazione oculo-segmentaria;

-Esercizi a corpo libero: di scioltezza articolare, per addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori.

Percorsi misti individuali e a coppie : a corpo libero (capovolte, ruota) ,con piccoli attrezzi (corde), slalom con palloni da basket(tiri a canestro).

Sport individuali:

-Atletica:esercizi pre-atletici generali, esercitazione nelle diverse specialità: corsa di resistenza(campestre), salto in alto, salto in lungo, getto del peso, scatti e staffette.

Giochi di squadra:

-Pallavolo: palleggio e bagher, battuta(di sicurezza e a tennis), esercizi a rete di schiacciata con alzatore, ricezione, arbitraggio giochi e partite;

-Basket: palleggi, passaggi e gare di tiro a canestro, tre contro tre.

Giochi di socializzazione: calcetto, badminton(volano), tennis tavolo: partite.

Competizioni sportive d'istituto: corsa campestre, gare di atletica leggera su pista, torneo interno di pallavolo.



Programma definitivo di: Religione

1. L'ateismo moderno

- ateismo e secolarizzazione
- l'ateismo scientifico
- il problema del rapporto tra fede e scienza
- cenni sul pensiero di Comte e Monod
- la religione come illusione (Freud)
- l'umanesimo ateo
- la religione come alienazione (Feuerbach)
- la critica marxista alla religione
- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)
- la religione come negazione della libertà individuale

2. Violenza, nonviolenza e obiezione di coscienza

presentazione della figura di Don L. Milani e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile

3. L'insegnamento sociale della Chiesa

- valore e significato della politica
- l'utopia cristiana: il discorso della montagna (Mt. 5-7)
- i principi permanenti dell'insegnamento sociale cattolico
- l'economia
- rapporto fede-economia e fede-lavoro

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.



Lingua e letteratura tedesca: prof. Andreoni Fabrizia _____

Storia: prof. Cavalet Maria Ferdinanda _____

Filosofia: prof. Cavalet Maria Ferdinanda _____

Religione: prof. Chiodini Andrea _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. De Simone Berardino _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Di Nuzzo Patrizia _____

Lingua e cultura latina: prof. Di Nuzzo Patrizia _____

Lingua e letteratura francese: prof. Gagliardi Roberta _____

Scienze motorie: prof. Gerchi Rosanna _____

Scienze: prof. Guidugli Rita _____

Matematica: prof. Leonoris Marina _____

Fisica: prof. Leonoris Marina _____

Lingua e cultura inglese: prof. Presti Anna _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina	p. 5
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese	p. 8
Programma definitivo - Lingua e letteratura francese	p. 10
Programma definitivo - Lingua e letteratura tedesca	p. 13
Programma definitivo - Matematica	p. 14
Programma definitivo - Fisica	p. 15
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 16
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 17
Programma definitivo - Filosofia	p. 19
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 21
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 23
Programma definitivo - Religione	p. 24
Firme	p. 25
Sommario	p. 26