



Documento del Consiglio della Classe 5D

Consiglio di Classe

Lingua e letteratura italiana: prof. Ancora Milena

Lingua e cultura latina: prof. Ancora Milena

Lingua e cultura inglese: prof. Caccialanza Patrizia

Religione: prof. Chiodini Andrea

Scienze motorie: prof. Giuliano Pierosario

Scienze: prof. Lané Luisa

Storia: prof. Milone Bruno

Filosofia: prof. Milone Bruno

Fisica: prof. Monti Grazia

Matematica: prof. Monti Grazia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

1) L'età del Romanticismo

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

Il movimento romantico in Italia

- Giovanni Berchet

"Il giuramento di Pontida" dalle Fantasie

Il romanzo nell'età romantica

- Walter Scott

"Il torneo" da Ivanhoe, cap. XII

- Stendhal

"Il rosso e il nero", libro I, cap. XXII

Il romanzo in Italia

Alessandro Manzoni

- Vita, opere e la poetica

"La Pentecoste" dagli Inni sacri; "Il cinque maggio"; "Morte di Ermengarda" dall'Adelchi, coro dell'atto IV

Giacomo Leopardi

- Vita, opere e la poetica

Ausilio Power Point

"L'infinito", "La sera del dì di festa", "A Silvia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "Canto

notturno di un pastore errante dell'Asia" dai Canti; "Dialogo della natura e di un Islandese" dalle Operette morali

2) L'età postunitaria

La scapigliatura (cenni)

Il naturalismo francese

Ausilio Power Point

- Gustave Flaubert (la poetica in relazione al naturalismo italiano)

- Emile Zola (la poetica in relazione al naturalismo italiano)

Il verismo italiano

Ausilio Power Point

- Luigi Capuana e De Roberto

Giosuè Carducci

- Vita e opere: "Le Rime Nuove".

"San Martino" da Rime nuove

- Ausilio Power Point

Giovanni Verga

- Vita e opere: Romanzi preveristi, "Vita dei Campi", "Malavoglia", "Mastro Don Gesualdo".

"Rosso Malpelo", "La lupa" da Vita dei campi

- Ausilio Power Point

3) Il Decadentismo

Lo scenario e le poetiche

- Ausilio Power Point

La poesia simbolista (cenni in relazione al Decadentismo)

Charles Baudelaire

- Vita e opere: "I Fiori del Male".

"L'albatro", "Spleen" da I fiori del male

Gabriele D'Annunzio

- Vita e opere

Ausilio Power Point



"Il trionfo della morte", "Le vergini delle rocce", "Il fuoco", "Forse che sì, forse che no", "Le laudi".

"Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ad Elena Muti" da Il piacere; "Il programma politico del superuomo" da Le vergini delle rocce, libro I; "La pioggia nel pineto", "La sera fiesolana" da Alcyone.

- Ausilio Power Point

Giovanni Pascoli
Vita e opere e la poetica
Ausilio Power Point

"Myrica", "Canti di Castelvecchio".

"Una poetica decadente" da Il fanciullino; "Arano", "X Agosto", "L'assiuolo" da Myrica; "Il gelsomino notturno" dai canti di Castelvecchio

- Ausilio Power Point

4) Il primo Novecento
I futuristi
Ausilio Power Point

- Filippo Tommaso Marinetti
"Manifesto del Futurismo"; "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Le avanguardie in Europa
Ausilio Power Point

- Vladimir Majakovskij
"La guerra è dichiarato" da Io
- Guillaume Apollinaire
"Saliente" da Calligrammi

I crepuscolari

- Guido Gozzano
vita, opere e la poetica

"La signorina felicità ovvero la felicità" dai Colloqui

I vociani

Italo Svevo

- Vita, opere e la poetica
Ausilio Power Point

"Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zeno".

- Ausilio Power Point

Lettura integrale di "La coscienza di Zeno"

Luigi Pirandello

- Vita, opere e la poetica

Le Novelle,

"Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno, centomila".

"Un'arte che scompone il reale" vv. 1-38 da L'umorismo; "Il treno ha fischiato" dalle Novelle per un anno

"Sei personaggi in cerca d'autore"

Lettura integrale di UNO NESSUNO CENTOMILA

- Ausilio Power Point

5) Tra le due guerre

Franz Kafka

- Vita, opere e la poetica

"La metamorfosi" "L'incubo del risveglio" da La metamorfosi

L'Ermetismo

Salvatore Quasimodo

- Vita, opere e la poetica

Ausilio Power Point

"Acqua e terre".



"Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici" da Acque e terre

Giuseppe Ungaretti
- Vita, opere e la poetica
"Vita di un uomo", "L'Allegria".

"Mattina", "Soldati", "Veglia", "Fiumi", "San Martino del Carso", "In Memoria" da L'allegria; "Non gridate più" da Il dolore
- Ausilio Power Point

Umberto Saba
- Vita, opere e la poetica
"Il canzoniere".

"Goal" dal Canzoniere
Ausilio Power Point

Eugenio Montale
- Vita, opere e la poetica
"Ossi di seppia", "Le occasioni".

"Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola del pozzo" da Ossi di seppia; "Non recidere, forbice, quel volto", "La casa dei doganieri" da Le occasioni
- Ausilio Power Point

5) Tra le due guerre
Romanzo della borghesia e il neorealismo
Ausilio Power Point
Alberto Moravia
- Vita e opere
"definizione della noia" da La noia, Prologo

Elio Vittorini
- Vita e opere
"Il mondo offeso" da Conversazione in Sicilia, cap. XXXV)
Ausilio Power Point
Italo Calvino

Lettura libera

La Sicilia e i suoi autori : S. Agnello Horby " La menulara"
A.Cammilleri Il commissario Montalbano(Lettura libera)
La Commedia
Canto I
Canto II (riassunto)
Canto III
Canto VI
Canto VIII (riassunto)
Canto X (riassunto)
Canto XI
Canto XII
Canto XV
Canto XVI (vv. 1-9, vv. 151-154)
Canto XVII
Canto XIX (vv. 1- 120.)
Canto XXI (vv. 1-102)
Canto XXXIII



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

Lo svolgimento del seguente programma didattico tiene conto dell'avvicendamento dei docenti disciplinari nel corso del triennio.

1) Seneca

Vita e opere

Testi:

- Il tempo, il bene più prezioso (De brevitate vitae, 8)
- Un possesso da non perdere (Epistulae ad Lucilium, 1)

Ausilio PPT

2) Lucano

Vita e opere

Testi:

- La profezia del soldato: la rovina di Roma (Pharsalia, 6, vv. 776-820)
- L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (Pharsalia, 1, vv. 183-227)

3) Petronio

Vita e opere

Testi:

- La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)
- L'ingresso di Trimalchione (Satyricon, 31,3-38,8)
- Chiacchiere tra convitati (Satyricon, 44,1-46,8)

Ausilio PPT

4) Il romanzo latino

Ausilio PPT

5) La satira

Ausilio PPT

6) Persio

Vita e opere

Testi:

- Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei (Satire, 4) (in traduzione)

7) Giovenale

Vita e opere

Testi:

- Uomini che si comportano da donne (Satire, 2, vv.65-109) (in traduzione)

8) Plinio il Vecchio

Vita e opere

9) Valerio Flacco

Vita e opere

10) Marziale

Vita e opere

Testi:

- Medico o becchino, fa lo stesso (Epigrammi, 1,47)
- Beni privati, moglie pubblica (Epigrammi, 3,26)
- Una sdentata che tossisce (Epigrammi, 1,19)

Ausilio PPT

11) Quintiliano

Vita e opere

Testi



- I primi insegnanti (Institutio oratoria, 1,1,1-7)
- L'importanza del gioco (Institutio oratoria, 1,1,20-21)
- Il maestro ideale (Institutio oratoria, 2,2,4-13) (in traduzione)
- L'oratore deve essere onesto (Institutio oratoria, 12,1-13) (in traduzione)

Ausilio PPT

12) Plinio il Giovane

Vita e opere

13) Tacito

Vita e opere

Testi:

- Origine e carriera di Agricola (Agricola, 4-6) (in traduzione)
- I confini della Germania (Germania, 1-3)
- Le cerimonie funebri (Germania, 27, 1-5)
- Il discorso di Calgato (Agricola, 30-32) (in traduzione)

Ausilio PPT

14) Il romanzo in Roma

Ausilio PPT

Apuleio

Vita e opere

Le Metamorfosi : struttura ed analisi

Ausilio PPT

Testi:

- Psiche respinta da Cerere e Giunone (Metamorfosi, 6, 1-5) (in traduzione)

Ausilio PPT

15) Gli Apologisti

16) I Padri della Chiesa

Agostino: vita ed opere

Il concetto di tempo in Seneca ed Agostino (approfondimento)

Ausilio PPT

Testi:

- Il furto delle pere (Confessiones 2,4,9)
- Il tempo (Confessiones 11, 14,17 18,20;27,36)(in traduzione)

Ausilio PPT



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Modulo 1. Pre-Romanticism and Romanticism

Literary background (pp. D9, D14, D 58-61, D69)

W. Blake: from "Songs of Innocence and Experience" - The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper (Songs of Innocence), The Chimney Sweeper (Songs of Experience), London (pp. D28-38)

W. Wordsworth: from "Preface to the Lyrical Ballads", "Daffodils" (pp. D78-79, D81-82, D85)

S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" (D94-95, D97-100, D109)

P.B. Shelley: "Ode to the West Wind" (D119-120, D123-124)

John Keats: "Ode on a Grecian Urn" (D126-127, D129-130)

W. Scott: from "Waverley" (fotocopie)

Modulo 2. The Victorian Age

Literary background (E14-E23, E31-E33)

C. Dickens: from "Oliver Twist", from "Hard Times" (E37-38, E40-E42, E52-E56)

O. Wilde: from "The Picture of Dorian Gray" (E110-112, E120-123)

T. Hardy: from "Tess of the D'Urbervilles" (E74-76 + fotocopie)

O. Wilde: from "The Importance of Being Earnest" (E124-127)

G. B. Shaw: from "Mrs. Warren's Profession" (fotocopie)

Modulo 3. Modernism

Literary Background (F14-F20, F22-F23)

J. Joyce: from "Dubliners" - The Dead, from "Ulysses" - Molly's Monologue (F138-F139, F141-F142, F147, F152-F153 + fotocopie)

V. Woolf: "The Legacy" (F157-F158 + fotocopie)

T.S. Eliot: from "Waste Land" (F52-F55, F59-F60)

Modulo 4. The Contemporary Age: the 20th Century Dystopias

A. Huxley: from "Brave New World" (F178-F181 + fotocopie)

G. Orwell: from "1984" (F189-F190, F199-203 + fotocopie)

E' stata richiesta la lettura integrale, preferibilmente in L2, di almeno due tra i seguenti romanzi:

O. Wilde, "The Picture of Dorian Gray"

T. Hardy, "Tess of the D'Urbervilles"

J. Joyce, "Dubliners"

J. Orwell, "1984"



Programma definitivo di: Matematica

PROGRAMMA DI MATEMATICA SVOLTO NELLA CLASSE 5D
A.S.2013/14

Funzioni

Funzioni: definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (?), della permanenza del segno(?), del confronto(?), operazioni sui limiti. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x \rightarrow 0} (1 + \frac{1}{x})^x$ per $x \rightarrow \infty$ di forme di indecisione, . Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto.

Continuità

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto o in un intervallo, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema della permanenza del segno, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano. Asintoti di una funzione.

Derivabilità

Derivata e differenziale di funzione. definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili (*), significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(?), Lagrange(?), Cauchy, de L'Hospital. Conseguenze del teorema i Lagrange.

Massimi, minimi e flessi.

Definizione di punto estremante, condizioni necessarie e condizioni sufficienti per la ricerca degli estremanti (metodo della derivata prima. Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva e punti di flesso. Studio dell'andamento di una funzione.

Risoluzione approssimata di equazioni: . Il problema della risolubilità, separazione delle soluzioni di una equazione, metodi di: bisezione, delle tangenti.

Integrali

Le primitive di una funzione, definizioni e proprietà, , integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti.

Integrali definiti: definizioni e proprietà ,funzione integrale. Teorema della media (?). Teorema di Torricelli-Barrow(*), formula di Newton-Leibniz

Determinazione di aree, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

Calcolo combinatorio e probabilità

Calcolo combinatorio: disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione e con ripetizione, proprietà dei coefficienti binomiali, sviluppo della potenza di un binomio.

Probabilità: definizione assiomatica di probabilità, eventi composti e probabilità, eventi compatibili e incompatibili, dipendenza tra eventi, probabilità condizionata, teorema di Bayes.

Modelli probabilistici: variabili aleatorie continue, distribuzione normale.

Nota.

si richiede dimostrazione dei teoremi contrassegnati.

L'avvicendamento di diversi docenti di matematica nel triennio ha ridotto la possibilità di approfondire i temi trattati con riferimenti ai programmi svolti negli anni precedenti.

Libro di testo: Re Fraschini Grazi. Matematica per i licei scientifici sperimentali Vol. 2B, 3A,3B



Programma definitivo di: Fisica

PROGRAMMA DI FISICA SVOLTO NELLA CLASSE 5D
A.S.2013/14

Modulo 1: campo elettrostatico

1. il campo elettrico: concetto di campo, definizione del vettore intensità di campo elettrico E e sua unità di misura, linee di campo, il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie, il teorema di Gauss per il campo elettrico, campo elettrico generato da una sfera conduttrice cava e da un piano infinito di carica, il campo elettrostatico nella materia, analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale.

Modulo 2: il potenziale elettrico

1. energia potenziale elettrostatica, energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche, differenza di potenziale elettrostatico tra due punti di un campo elettrico e sua unità di misura, potenziale elettrostatico, potenziale elettrostatico per varie distribuzioni di carica: carica isolata, distribuzione piana indefinita di carica linee e superfici equipotenziali.
2. circuitazione del campo elettrico e sua conservatività.

Modulo 3: fenomeni di elettrostatica

1. equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico, campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
2. capacità di un conduttore: i condensatori, .. campo elettrico generato da un condensatore piano, condensatori in serie e in parallelo, energia immagazzinata da un condensatore.

Modulo 4 : la corrente elettrica continua

1. conduzione elettrica nei metalli: corrente elettrica generatori di tensione, circuiti elettrici, leggi di Ohm, analisi di semplici circuiti, resistenze in serie e in parallelo , forza elettromotrice di un generatore ,circuiti R-C e processo di scarica attraverso un condensatore, potenza di un generatore elettrico, effetto Joule, estrazione degli elettroni da un metallo, 'effetto Volta , effetto termoionico, effetto Seebeck
2. corrente nei gas a pressione normale e nei gas rarefatti, raggi catodici.

Modulo 5 : fenomeni magnetici

1. campo magnetico: comportamento di calamite e aghi magnetici, fenomeni di attrazione e repulsione tra magneti, linee di campo del vettore induzione magnetica.
2. mutua interazione tra magneti e correnti : forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti l'esperienza di Ampère, forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente, intensità del campo magnetico, campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di una spira e di un solenoide., circuitazione di B .
3. forza di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Effetto Hall. Cenno agli acceleratori di particelle.
4. azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Motore elettrico.
5. proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche, permeabilità magnetica relativa, ciclo d'isteresi .

Modulo 6 : induzione elettromagnetica

1. induzione elettromagnetica: descrizione degli esperimenti di Faraday, flusso concatenato con una spira , f.e.m e corrente indotta in un circuito immerso in un campo magnetico, legge di Faraday, Neumann, f.e.m indotta in un conduttore rettilineo in moto in un campo magnetico uniforme, legge di Lenz, autoinduzione e induttanza, induttanza di un solenoide, energia accumulata in un'induttanza, correnti alternate.

Modulo 7: equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

1. campo elettrico indotto, corrente di spostamento e teorema di Ampère, Maxwell, equazioni di Maxwell, onde elettromagnetiche

Modulo 8 : meccanica quantistica

1. spettro del corpo nero, l'ipotesi dei quanti di Planck, effetto fotoelettrico, ipotesi dei fotoni di Einstein.

Nota.

L'avvicendamento di diversi docenti di fisica nel triennio ha ridotto la possibilità di approfondire i temi trattati con



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

riferimenti ai programmi svolti negli anni precedenti

Libro di testo: Caforio Ferilli Il senso della fisica Ed Le Monnier vol . 3

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Scienze naturali

L'evoluzione

Le prime teorie evolutive. La teoria di Darwin. Il pool genico, l'equilibrio di Hardy-Weinberg, i fattori che modificano l'equilibrio: mutazioni, flusso genico e deriva genetica. Selezione naturale e adattamento. Speciazione ed estinzione. La teoria degli equilibri punteggiati.

L'evoluzione dell'uomo: tendenze e linee evolutive dei Primati, la comparsa evolutiva degli ominidi, la comparsa dell'uomo moderno.

Le rocce.

Lo stato solido cristallino, i minerali e le loro proprietà. I silicati e cenni sulle altre classi.

Le rocce ed i processi litogenetici. Le rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche. Il ciclo litogenetico.

Deformazioni delle rocce: pieghe, faglie, fosse tettoniche e falde di ricoprimento.

I fenomeni magmatici.

Le giaciture intrusive. Edifici vulcanici e tipi di eruzione vulcanica. I prodotti dell'attività vulcanica.

Il vulcanismo effusivo ed esplosivo. Le eruzioni idromagmatiche. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici.

Natura ed origine dei terremoti, la teoria del "rimbalzo elastico". Il ciclo sismico. Le onde sismiche e la loro propagazione. La registrazione delle onde: sismografi, sismogrammi, distanza e posizione dell'epicentro di un sisma. Magnitudo e intensità del terremoto: due scale a confronto. Distribuzione geografica delle aree sismiche.

La dinamica della litosfera.

Gli involucri della terra. Terremoti e interno della terra. Crosta oceanica e continentale. Il mantello: composizione e suddivisione. Il nucleo: composizione e suddivisione. Flusso termico e temperatura all'interno della terra. Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e la migrazione apparente dei poli.

La deriva dei continenti e gli argomenti a favore. Dorsali e fosse oceaniche, la teoria dell'espansione dei fondi oceanici. Dall'espansione dei fondi oceanici alla teoria della tettonica delle placche. Margini divergenti, trasformati e convergenti. Margini continentali attivi e passivi. Orogenesi da collisione oceano-continente, orogenesi da collisione continente-continente, orogenesi per accrescimento crostale. I punti caldi. Il motore della tettonica delle placche: le celle convettive all'interno della terra.

Astronomia

Spettri di emissione e di assorbimento, colore, dimensioni e massa delle stelle. Luminosità e magnitudine delle stelle, stelle variabili e metodo delle Cefeidi. I diagrammi H-R e l'evoluzione delle stelle. Nane bianche, stelle di neutroni e buchi neri. Sistemi binari e multipli. Novae e supernovae.



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

Testo: GIARDINA SABBATUCCI VIDOTTO: Profili storici, dal 1650 al 1900. (volume II) e Dal 1900 a oggi (volume III) Laterza, Bari Roma 1997

ARGOMENTI

- 1) Il Risorgimento italiano: le correnti politiche e l'evoluzione degli Stati italiani.
- 2) La rivoluzione in Italia e la prima guerra di indipendenza.
- 3) L'unificazione nazionale.
- 4) I problemi dell'unificazione.
- 5) L'ascesa della Prussia, la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.
- 6) La Comune di Parigi.
- 7) La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarkiano.
- 8) I nuovi mondi: Stati Uniti e Giappone.
- 9) Imperialismo e colonialismo (linee generali).
- 10) L'Italia liberale (in generale lo sviluppo dei partiti politici italiani).
- 11) L'Italia giolittiana.
- 12) La seconda Rivoluzione industriale (linee generali).
- 13) La Prima Guerra mondiale.
- 14) La Rivoluzione russa (in sintesi i rapporti tra costituzione e società in Urss)
- 15) L'eredità della Grande Guerra (nelle linee generali per Francia e Inghilterra).
- 18) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
- 19) La grande crisi (il crollo del '29 e il new deal).
- 20) Totalitarismi e democrazia: l'avvento del nazismo, l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata, lo stalinismo, i fronti popolari e la guerra di Spagna, l'espansionismo hitleriano.
- 21) L'Italia fascista.
- 22) La Seconda Guerra mondiale.
- 23) Guerra fredda e ricostruzione
- 24) L'Italia repubblicana.



Programma definitivo di: Filosofia

Testi: FONNESU-VEGETTI, LE RAGIONI DELLA FILOSOFIA. 3- LA FILOSOFIA CONTEMPORANEA, LE MONNIER, 2008
FONNESU-VEGETTI, LE RAGIONI DELLA FILOSOFIA. 2- LA FILOSOFIA MODERNA, LE MONNIER, 2008

ARGOMENTI

- 1) Kant: La Ragion pura:
 - a) La metafisica come problema;
 - b) La domanda critica;
 - c) La catena delle questioni;
 - d) L'indagine critica e la sua articolazione;
 - e) L'Estetica trascendentale;
 - f) Fenomeno e noumeno;
 - g) L'Analitica trascendentale;
 - h) La Dialettica trascendentale.La Ragion pratica:
 - a) regole pratiche e imperativi;
 - b) L'oggetto autentico della valutazione morale;
 - c) L'imperativo categorico;
 - d) Libertà e autonomia;
 - e) Virtù e felicità.
- 2) Hegel:
 - a) La filosofia come sistema della comprensione razionale;
 - b) La Fenomenologia dello Spirito;
 - c) Il sistema: la Logica;
 - d) La filosofia dello spirito;
 - e) Lo spirito oggettivo;
 - f) Lo spirito assoluto.
- 3) Feuerbach:
 - a) La critica alla filosofia hegeliana;
 - b) La critica filosofica della religione;
 - c) La filosofia nuova: sensibilità, intersoggettività e amore.
- 4) Marx:
 - a) Marx e il marxismo;
 - b) La critica della politica;
 - c) La critica della religione come critica sociale;
 - d) L'economia politica e l'alienazione;
 - e) La concezione materialistica della storia;
 - f) La critica dell'economia politica.
- 5) La Filosofia del Positivismo (eccetto Saint-Simon).
- 6) Schopenhauer:
 - a) L'eredità kantiana;
 - b) I fenomeni;
 - c) La cosa in sé come volontà;
 - d) L'Arte
 - e) L'etica e l'ascesi.
- 7) Kierkegaard:
 - a) Vita estetica e Vita etica;
 - b) La religione.
- 8) Nietzsche:
 - a) La Tragedia e la storia;
 - b) La critica della metafisica;
 - c) La critica della morale;
 - d) Il superuomo e l'eterno ritorno.
- 9) Freud:
 - a) La rivoluzione psicoanalitica;
 - b) L'origine della psicoanalisi;
 - c) Il complesso di Edipo;



- d) L'interpretazione dei sogni;
- e) La sessualità.

10) Arendt: a) Le origini del totalitarismo.

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

L'esigenza di seguire un percorso storicizzato e la priorità di trattare il nostro patrimonio artistico, hanno imposto un collegamento col programma dello scorso anno che ha trattato oltre al disegno prospettico e progettuale, un programma approfondito di storia dell'arte sul '400.

Trattando le opere sono state fornite indicazioni di carattere museografico e le principali concezioni di Teoria del Restauro, indicando i restauri più significativi.

E' stato integrato nel programma la conoscenza del progetto "La scuola adotta un monumento": ex-Richard-Ginori nel sito del Liceo all'indirizzo <http://www.eliovittorini.it/> in quanto lavoro attinente le problematiche della città. (Progetto realizzato tra 1997 e 1999 da studenti coordinati dal docente.

Trimestre . Recupero su programma di quarta.

IL CINQUECENTO

Michelangelo - Raffaello-Giulio Romano- Giorgione-Tiziano
Correggio - Gaudenzio Ferrari

LO SVILUPPO DEL MANIERISMO

Il primo Manierismo in Toscana- Pontormo-Rosso Fiorentino
Il secondo Manierismo a Firenze : Agnolo Bronzino -Vasari- Arcinboldi
Il secondo cinquecento a Venezia- Veronese-Tintoretto- Palladio-

IL SEICENTO TRA NATURALISMO E IDEALE CLASSICO

Annibale Carracci- Caravaggio Caravaggeschi: Giuseppe de Ribera, Artemisia Gentileschi.
Rembrandt- Vermeer Velazquez (Las Meninas) El Greco.

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'

Roma, teatro della gloria:Andrea Pozzo,Pietro da Cortona, Alessandro Gaulli (Baciccio)
Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini. Reggia di Versailles.

IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'

Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli. Napoli:Albergo dei Poveri,San.Leucio,Cappella di S.Severo. Noto. Fontana di Trevi.
Pittura: Canaletto, Guardi,Bellotto.
La scena di genere: il Pitocchetto,Magnasco, Longhi.

Pentamestre

PROGRAMMA PER L'ESAME DI STATO.

CLASSICO E ROMANTICO

Pittoresco e sublime
Constable, W.Blake, H.Fussli, Piranesi.

NEOCLASSICISMO.-

Boullée, Ledoux, Canova, David. Piermarini, G.A. Antolini. Milano neoclassica: Piermarini, Cagnola, Pollack.
Il Neomedievalismo: Viollet-le-Duc, Ruskin.

ROMANTICISMO.

Goya, Turner, G.Friedrich, J.Gros, Gericoult, Delacroix, Ingres, la Scuola di Barbizon: T.Rousseau, Daubigny, C.Corot., F.Millet, H.Daumier.

Pittura in Italia:

Il Romanticismo storico: F.Hayez, D.Morelli. Il Vedutismo romantico:Il Piccio, G.Gigante, F.Palizzi.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

Il realismo di Courbet. Gli impressionisti:Manet, Monet, Sisley, Pissarro, Degas, Renoir.

Il vero e la macchia in Italia: Faruffini, Abbati, S.Lega, G.Fattori, T.Signorini.

Veristi e scapigliati: G.De Nittis, V. Gemito, G.Grandi, Medardo Rosso, T.Cremona, D.Ranzoni, G.Boldini, V.Vela.

Il Divisionismo italiano: G.Previati, G.Segantini. Pellizza da Volpedo.

La fotografia.

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



L'architettura in ferro e vetro.-, G.Eiffell (Torre), G.Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele), A. Antonelli (Mole).
La città si trasforma: Parigi, Vienna, Barcellona.

POSTIMPRESSIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU.

Il Neoespressionismo: Seurat e Signac,

Postimpressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, H.Rousseau.

Declinazioni del Simbolismo: Gustave Moreau, Bocklin, La secessione viennese: G.Klimt.

URBANISTICA E ARCHITETTURA MODERNISTE.

Villaggi operai: Crespi d'Adda, la città Giardino, L'utopia di Howard, Tony Garnier e la Cité industrielle.

Riferimenti sull'ipertesto: "La scuola adotta un monumento": Ex- fabbrica Richard-Ginori. Trattato in terza.

<http://www.vittorininet.it/supporto/multimedia/richardginori/Progetto.htm>

Architettura Modernista: V.Horta, H.Guimard, A.Perret, C.Mackintosh, A. Gaudi, P.Berlage. J.M.Olbrich, Otto Wagner. A.Loos.

La scuola di Chicago: Richardson, Sullivan, Le Baron Jenney.

L'ESPRESSIONISMO

L'espressionismo di Ensor e Munch

I Fauve : Matisse, Derain.-

Die Bruke: Kirchner, Nolde.

Vienna: Schiele, Kokoschka.

La Nuova oggettività: G.Groz, Otto Dix, Max Beckmann.-

Picasso periodo blu e rosa.

L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO

Urbanistica, architettura, disegno industriale:

Razionalismo formale di Le Corbusier, - La Bauhaus: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe - Costruttivismo: Tatlin, Lissitskij. Neoplasticismo olandese: Rietveld- Razionalismo empirico: A.Aalto Razionalismo organico di Wright.

Pittura e scultura

Cubismo: Picasso, Braque, Delaunay, Lèger.

Futurismo: Boccioni, Carrà, Balla, L. Russolo, Sant'Elia (Architettura), F.De Pero.

Der blaue Reiter: Kandinskiy, Klee.

Suprematismo: Malevic

Mondrian "De Stijl"

Dada: Duchamp.

Cenni su Surrealismo. Dalì, Man Ray (Cadò).

Action painting: Pollock.- Rothko.- Bacon. Cenni su Pittura Spaziale: Fontana.- Cenni Arte materica: Burri.

Cenni Pop art: A.Warhol.

Visita alla Pinacoteca di Brera.

Per la classe:

Il docente:

Alessandro Pizzoccheri

ELENCO OPERE TRATTATE a integrazione programma.

Neoclassicismo e romanticismo

W.BLAKE - L'Onnipotente- Il vortice degli amanti.

H.FUSSLI - L'incubo. L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche.

G.B.PIRANESI: Veduta del tempio di Paestum. Vedute del tempio di Giove Tonante.

E'. BOULLE'E - Cenotafio di Newton .

C.N. LEDOUX - Casa delle guardie delle sorgenti.

A. CANOVA - Monumento a Maria Cristina d'Austria. Amore e Psiche Tempio di Possagno.

J. L. DAVID - La morte di Marat. - Il giuramento degli Orazi.- Le Sabine- Bonaparte al G.S.Bernardo.

D. INGRES - La bagnante di Valpincon - Bagno turco Napoleone su trono imperiale

J.GROS Bonaparte visita gli appestati.

J. CONSTABLE - Il mulino di Flatford. Carro di fieno.

W. TURNER - Bufera di neve- Incendio della Camera dei Lords-

C. FRIDRICH Viandante sopra mare di nebbia -Abbazia nel querceto- Monaco in riva al mare.

F. GOYA - 3 Maggio 1808 Saturno La famiglia di Carlo IV- Il sonno della ragione.



T. GERICAULT - La zattera della Medusa. Alienata - Ufficiale dei cavalleggeri.
E. DELACROIX - La Libertà guida il popolo. - Il massacro di Scio.- Morte di Sardanapalo Donne di Algeri.
C. COROT - La cattedrale di Chartres .
T. ROUSSEAU - Lo stagno
F.DAUBIGNY- Tramonto
F. MILLET - Le spigolatrici- Il seminatore
H. DAUMIER - Rue Transnonain
G. COURBET - Lo spaccapietre L'onda-

Impressionismo e postimpressionismo

E. MANET - Le dèjeuner sur l'herbe - Olympia Bar delle Folies Bergèr- ile Zola
C. MONET - Donne in giardino Impression, soleil levant Cattedrale di Rouen- Ninfee
A. SISLEY - Inondazione a Port Marly
C.PISSARRO Gelata bianca.
E. DEGAS - L'absinthe - Lezione di danza Le Stiratrici- (Nudi)-
A. RENOIR - Le Moulin de la Galette
G. SEURAT - Una Domenica d'estate alla Grande Jatte-
P. SIGNAC - Ritratto di Fèlix Fenèon.
P. GAUGUIN - Manaò Tupapau Il Cristo giallo - La belle Angele Donne di Tahiti- Da dove veniamo..
P. CEZANNE - La casa dell'impiccato Donna con caffettiera - Giocatori di carte - La montagna Sainte Victoire - Natura morta Le grandi bagnanti.
V. VAN GOGH - I mangiatori di patate -I girasoli Notte stellata- Autoritratto- Chiesa di Auvers Campo di grano con corvi .
H. ROUSSEAU - La Guerra .- L'incantatrice di serpenti

L'architettura degli ingegneri: Torre Eiffel, Galleria V.Emanuele, Mole Antonelliana, Cristal Palace.

L'Ottocento in Italia

F. HAYEZ - Il Bacio -I Vespri Siciliani-
G.CARNEVALI "il Piccio" - Paesaggio con grandi alberi.
T. CREMONA - L'edera
D. RANZONI - Veduta lago Maggiore da villa Ada.
G. PREVIATI - Maternità
G. SEGANTINI - Le due madri Ave Maria a trasbordo
G. PELLIZZA DA VOLPEDO - Il quarto stato- (Fiumana.)
G: GIGANTE - Tempesta sul Golfo di Amalfi
F. PALIZZI - Paesaggio dopo la pioggia.
D. MORELLI - Le tentazioni di Sant'Antonio.
G.Abbati - Il Chiostro.
G. FATTORI - La rotonda dei Bagni Palmieri. -Battaglia di Magenta.
T. SIGNORINI - La sala delle agitate a San Bonifacio
S. LEGA - Sotto il pergolato
MEDARDO ROSSO - L'età dell'oro
G.GRANDI. Monumento alle Cinque giornate.
V.VELA- Spartaco.
Declinazioni del Simbolismo
G. MOREAU L'Apparizione.
A. BKLIN L'isola dei morti.
Il Modernismo
Hausmann Pianta di Parigi.
T. GARNIER - Progetto della "cité industrielle"-
VILLAGGIO OPERAIO DI CRESPI D'ADDA.
H. GUIMARD - Ingresso del "metrò" a Parigi.
A. GAUDI' - Sagrada Familia - Casa Milà Casa Batlà
A. LOOS - Casa Steiner
J.OLBRICH - Palazzo della secessione.
C.R.MACKINTOSH - Glasgow School of Art. Sedia
V.HORTA Maison du Peuple
A.PERRET Casa in Rue Franklin
H.BERLAGE Borsa di Amsterdam.
O.WAGNER Palazzo della Banca postale Stazione Karlsplatz
RICHARDSON Magazzini Marshall



SULLIVAN Auditorium di Chicago.- Guaranty Building
G. KLIMT - (Il Bacio) Nuda Veritas- Fregio di Beethoven- Giuditta.

L'arte come espressione

J. ENSOR - Entrata di Cristo a Bruxelles
E. MUNCH - Il grido (Pubertà) Bambina malata.- Madonna.
H. MATISSE - Gioia di vivere - La danza
A. DERAÏN - Il ponte di Charing Cross
E.L. KIRCHNER - Potsdammer Platz
E. NOLDE L'Ultima Cena.
E. SCHIELE - La morte e la fanciulla- (Nudi)
O. KOKOSCHKA - La sposa nel vento -
G. GROSZ - I comunisti cadono, i titoli salgono.- Le colonne della società.
O. DIX - Trittico della guerra.-Trittico della metropoli
M. BECKMANN - La notte.

L'epoca del funzionalismo

LE CORBUSIER - Villa Savoye - Unitè d'habitation a Marsiglia - Cappella di Ronchamp
W.GROPIUS Officine Fagus - Bauhaus a Dessau-Grattacielo Pan Am.- (M. BREUER Poltrona e sedia)
L.MIES VAN DER ROHE Padiglione Esposizione internazionale di Barcellona 1929- Seagram Building
G. RIETVELD Casa Schroder - Poltrona
V.E. TATLIN Monumento alla terza internazionale
E.LISSITZKIJ Cuneo rosso si insinua nei bianchi.
K.MALEVIC Quadro nero.
P: MONDRIAN L'albero, - Composizione con rosso giallo e blu.
F.L. WRIGHT - Robie House - Casa Kaufmann Guggenheim
A. AALTO Sanatorio di Paimio- Poltrona
P. PICASSO - Poveri in riva al mare - Saltimbanchi.- Les demoiselles d'Avignon Ritratto di KahnweilerBicchieri,
chitarra e bottiglia- Guernica Massacro in Corea
G. BRAQUE Violino e tavolozza.
R.DELAUNAY Tour Eiffel
F. LER Soldati che giocano a carte.
V. KANDINSKIJ Primo acquarello astratto- Impressione V- Punte nell'arco.
P. KLEE Maschera con bandierina - Strada principale e strade laterali.
U.BOCCIONI Forme uniche nella continuità dello spazio , La città che sale - Stati d'animo: gli Addii,
quelli che vanno, quelli che restano.
G.BALLA Bambina che corre sul balcone.
C.CARRA' Funerale dell'anarchico Galli.
A.SANT'ELIA La città nuova.
F. DEPERO Manifesto Campari.
M.DUCHAMP Nu descendant un escalier Scolabottiglie- L.h.o.o.q.(Gioconda) Fontana Ruota di
bici.

L'insegnante:

prof. Alessandro Pizzoccheri



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

DESCRIZIONE DEI CONTENUTI

Programma

Sono state svolte durante l'anno scolastico, esercitazioni per la preparazione e prevenzione fisica generale e dei giochi sportivi come:

1. Esercizi per rinforzo dei muscoli posturali (core) e stabilizzatori arti inferiori e superiori a corpo libero in durata e intensità progressivamente crescente;
2. Esercizi in tenute Isometriche in varie posizioni;
3. Esercizi di equilibrio statico;
4. Andature propriocettive;
5. Esercizi di mobilità articolare;
6. Esercitazioni per la mobilità articolare dinamiche prime da supini o/e proni, poi in piedi, anche tramite andature, in fine con piccoli attrezzi come il bastone e ostacoli.
7. Esercizi di stretching;
8. Esercizi per migliorare la coordinazione segmentaria e generale;
9. Andature dissociate tra arti superiori e inferiori;
10. Giochi al suolo di pre-acrobatica;
11. Esercizi di equilibrio posturale, dinamico e in volo;
12. Equilibri bi podalici e mono podalici di tutti i tipi;
13. Esercizi in disequilibrio a coppie;
14. Andature, balzi e salti con utilizzo di piccoli e grandi attrezzi;
15. Lavori per incrementare la forza degli arti superiori e inferiori prima a corpo libero poi con durata e intensità progressivamente crescente; con piccoli sovraccarichi con utilizzo di circuit-training e singoli set;
16. Piegamenti e contro-piegate arti inferiori e superiori;

Esercitazioni di gioco sport, che si sono incrociate con le attività sportivo descritte precedentemente.

1. Esercizi di gioco sport individuali a corpo libero;
 - a. Atletica leggera;
 - i. tecnica della corsa di fondo e/o veloce;
 - ii. tecnica salto in alto.
 - iii. tecnica salto in lungo.
 - iiii. tecnica getto del peso.
 - b. attrezzistica;
 - i. utilizzo grandi attrezzi: spalliera e parallele.
 2. Esercizi di gioco sport di squadra:
 - b. Pallavolo:
 - i. Miglioramento delle regole fondamentali e principi del gioco e dei fondamentali: palleggio, bacher, battuta.
 - c. Pallacanestro;
 - i. Miglioramento delle regole fondamentali (regolamento dei tempi di gioco e falli) e principi del gioco e dei fondamentali: palleggio, tiro, virata, posizione fondamentale.
 - d. Badminton:
 - i. Conoscenze delle regole generali e gesti tecnici.
 - e. Pallamanano;
 - i. Miglioramento delle regole fondamentali principi del gioco e dei fondamentali: passaggio, tiro, palleggio.
 - f. Handball
 - i. Apprendimento delle regole fondamentali .
 - g. Rugby:
 - i. Apprendimento pratico della prima e seconda regola fondamentale e principi del gioco.
 - h. hitball
- Informazione e conoscenze relative:



1. Alla teoria del movimento e agli aspetti specifici delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;
2. Alle discipline praticate di squadra e individuale effettuate durante le ore pratiche;
3. Anatomia e biomeccanica dell'articolazione del ginocchio.

MODALITA' DI VERIFICA E CRITERI VALUTATIVI

Sono stati eseguiti diversi test attitudinali effettuati durante le attività pratiche correlati con le abilità e capacità eseguite durante le ore pratiche, relative alle discipline individuali e di squadra, prove di valutazione oggettive anche attraverso la formulazione di test scritti per la valutazione degli alunni esonerati dalla parte pratica.

In particolare sono state valutate:

1. Le capacità e abilità motorie, con test standardizzati e prove di abilità;
2. Le conoscenze, con domande e approfondimenti richiesti durante le lezioni teorico-pratiche anche in forma scritta;
3. La partecipazione attiva, l'impegno e l'attenzione durante le unità didattiche, attraverso l'osservazione sistematica



Programma definitivo di: Religione

1. L'ateismo moderno

- ateismo e secolarizzazione
- l'ateismo scientifico
- il problema del rapporto tra fede e scienza
- cenni sul pensiero di Comte e Monod
- la religione come illusione (Freud)
- l'umanesimo ateo
- la religione come alienazione (Feuerbach)
- la critica marxista alla religione
- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)
- la religione come negazione della libertà individuale

2. Violenza, nonviolenza e obiezione di coscienza

presentazione della figura di Don L. Milani e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile

3. L'insegnamento sociale della Chiesa

- valore e significato della politica
- l'utopia cristiana: il discorso della montagna (Mt. 5-7)
- i principi permanenti dell'insegnamento sociale cattolico
- l'economia
- rapporto fede-economia e fede-lavoro

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.



Lingua e letteratura italiana: prof. Ancora Milena _____

Lingua e cultura latina: prof. Ancora Milena _____

Lingua e cultura inglese: prof. Caccialanza Patrizia _____

Religione: prof. Chiodini Andrea _____

Scienze motorie: prof. Giuliano Pierosario _____

Scienze: prof. Lané Luisa _____

Storia: prof. Milone Bruno _____

Filosofia: prof. Milone Bruno _____

Fisica: prof. Monti Grazia _____

Matematica: prof. Monti Grazia _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina	p. 5
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese	p. 7
Programma definitivo - Matematica	p. 8
Programma definitivo - Fisica	p. 9
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 11
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 12
Programma definitivo - Filosofia	p. 13
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 15
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 19
Programma definitivo - Religione	p. 21
Firme	p. 22
Sommario	p. 23