



Documento del Consiglio della Classe 5C

Consiglio di Classe

Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia Cristina

Lingua e cultura latina: prof. Castiglia Patrizia Cristina

Filosofia: prof. Stassi Maria

Storia: prof. Stassi Maria

Fisica: prof. Desiderato Luisa

Matematica: prof. Desiderato Luisa

Scienze: prof. Inzoli Corrado

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo

Religione: prof. Papini Claudia

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

anno scolastico 2013/2014



Programma definitivo di: Lingua e letteratura italiana

ITALIANO

DOCENTE: PATRIZIA CASTIGLIA
CLASSE: 5 C

PROGRAMMA SVOLTO

Il Romanticismo

Caratteristiche del romanticismo nei differenti paesi europei e in Italia

Temi caratterizzanti il romanticismo italiano

Mme de Stael, da Della letteratura, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.

P. Giordani, Un italiano risponde al discorso della De Stael

G. Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo, La poesia popolare

P. Borsieri, La letteratura, l'"arte di moltiplicare le ricchezze"

Manzoni: vita opere e poetica

Lecture:

Da In morte di Carlo Imbonati: vv. 203-220

Dalla lettera Sul Romanticismo: l'utile, il vero, l'interessante

Da Lettera M. Chauvet: romanzesco e reale

Storia e invenzione poetica

Dalle Odi: 5 maggio

dall'Adelchi: Coro dell'atto III (in fotocopia) e dell'atto IV,

Morte di Adelchi, atto V, scena VIII, IX, X

dal Fermo e Lucia: tomo I, cap. III, don Rodrigo e Lucia; tomo II cap. V, la monaca di Monza; tomo II cap. VII, il conte del Sagrato; e confronto coi corrispondenti brani dei Promessi Sposi

I Promessi Sposi: recupero dei temi fondamentali.

Leopardi: vita, opere e poetica

Lecture:

Dai Canti:

L'infinito,

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

Dalla Ginestra: vv. 1-86; 110-144; 289-317

Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese

A scelta: Cantico del Gallo Silvestre o Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (in fotocopia)

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere: tutti i brani del libro

Caratteristiche del secondo Ottocento italiano: la poesia risorgimentale, il secondo romanticismo, il romanzo storico

G. Berchet Il giuramento di Pontida

G. Mameli, L'inno d'Italia (cartella)

G. Giusti, Sant'Ambrogio (cartella)

G. Verdi, Va' pensiero (cartella)

Il Positivismo

La Scapigliatura: caratteristiche

Lecture: E. Praga, Preludio

Da Fosca di I. Tarchetti: L'attrazione della morte (capp. XXV, XXXII e XXXIII)

A. Boito, Lezione d'anatomia (cartella) e Dualismo

Carducci: cenni



Realismo, Naturalismo e Verismo: caratteri distintivi
da Germinie Lacerteux dei F.lli Goncourt: Un manifesto del Naturalismo
da Il romanzo sperimentale di E. Zola: Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale.

Verga: vita opere e poetica

Lettura estiva a scelta fra Malavoglia e Vita dei campi

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

Da Novelle rusticane: La roba

Prefazione all'amante di Gramigna

Prefazione ai Malavoglia

Analisi del romanzo i Malavoglia

Da Mastro don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man (I, cap.IV)

La morte di Mastro don Gesualdo (IV, cap. V)

Il Simbolismo francese:

Baudelaire: L'albatros,

Correspondences,

Spleen

Il Decadentismo in Italia: caratteri distintivi

Pascoli: vita, opere e poetica

Lecture: Dal Fanciullino

Dalle Myricae: I due fuchi, (cartella)

I puffini dell'Adriatico, Arano, Novembre, L'assiuolo

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Dai Poemeti: Digitale Purpurea, Italy (scelta antologica del testo)

Dai Poemi conviviali: Alexandros

La grande Proletaria si è mossa (cartella)

D'Annunzio: vita, opere e poetica

Dal Piacere: libro III cap.II, libro III, cap. III

Dal Trionfo della morte: L'opera distruttiva della nemica (cartella)

Da Le vergini delle rocce: cap. I

Dall'Alcione: La pioggia nel pineto, I pastori

Dal Notturmo: La prosa "notturna"

Dalla Figlia di Iorio: L'uccisione di Aligi

Futurismo:

Lecture:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Palazzeschi, Lasciatemi divertire

Immagine di poesia futurista (cartella)

Crepuscolari:

Corazzini, Desolazione del Povero poeta sentimentale

Gozzano, La signorina Felicita, (parti)

Pirandello: vita, opere e poetica

Lettura estiva di Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila

Lecture: Dal Saggio sull'umorismo

Da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La patente

Da Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta, La lanterninosofia

Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome (cap. conclusivo)

Visione a teatro di Sei personaggi i cerca d'autore

lettura individuale di Il giuoco delle parti

Svevo : vita, opere e poetica

Lettura consigliata di almeno 1 capitolo della Coscienza di Zeno

Lecture:

Da Una vita:Le ali del gabbiano (cap. VIII)



Da Senilità: Il ritratto dell'inetto cap. I

Da La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo e riflessioni su alcuni passaggi significativi del libro

Saba: vita, opere e poetica

Letture:

Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra,

Trieste, Città vecchia,

Goal,

Mio padre fu per me l'assassino (cartella)

Un grido

Amai

Ulisse

Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro e fascismo

Da Ernesto: La confessione alla madre

Ungaretti: vita, opere e poetica

Letture: Da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Fratelli, San Martino del Carso,

Commiato, Mattina, Soldati

Da Il dolore: Non gridate più, Tutto ho perduto

Montale: vita, opere e poetica

Letture: Da Ossi di seppia: I limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola,

Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Da La bufera e altro: Piccolo testamento

Da Satura: La storia

Avevamo studiato per l'aldilà, Ho sceso dandoti il braccio (in fotocopia)

Dal Discorso in occasione dell'assegnazione del premio Nobel, (in fotocopia)

Quasimodo:

Letture: Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo, Auschwitz, (in fotocopia)

Dante: Commedia

dal Paradiso : lettura, spiegazione e parafrasi dei passi più significativi dei seguenti canti:

I; II, 1-18; III; VI; XI e XII; XV, XVI, 22-27,40-48, 67-72 e 148-154, XVII; XXXIII.

Quadro generale delle caratteristiche della Cantica.

SI PRECISA CHE L'ARGOMENTO E' STATO SVOLTO SBRIGATIVAMENTE L'ULTIMA SETTIMANA.

Approfondimenti

lettura integrale di :

DUERRENMATT I fisici

SEPULVEDA La lumaca

FENOGLIO Una questione privata

VITTORINI Uomini e no

Lezioni ed esercitazioni in classe e domestiche sullo scritto di maturità: saggio breve o articolo di giornale; il tema storico; l'analisi del testo letterario; la terza prova

Partecipazione alla conferenza su Vittorini per il quarantennale del liceo

Visione dello spettacolo Ecuba africana e visione intervista y. Mukagasana

Riflessione sui Giusti e visione dello spettacolo il Memorioso

Partecipazione allo spettacolo teatrale della scuola da AMADO Teresa Batista stanca di guerra (2 alunne recitavano all'interno dello spettacolo)

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO: 132 su 132



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

Testo in adozione: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, La letteratura, voll. 4, 5, 6

FIRMA DOCENTE

FIRME STUDENTI

DATA: 28. 05. 2014

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e letteratura latina

Anno scolastico 2013 - 2014
LATINO

Docente: prof. Patrizia Castiglia
CLASSE: 5 C
PROGRAMMA SVOLTO

Sono stati svolti gli argomenti previsti dalla programmazione iniziale a partire da dove si era interrotto il discorso il precedente anno (è stato necessario un riepilogo dell'età augustea) : L'età giulio-claudia: indicazioni storico-culturali

Fedro: vita e opere

Lecture in italiano: Prologo al I libro, (cartella)

La fabula milesia: dall'Appendix Perottina La vedova e il soldato

Favole: Dal I libro Il lupo e l'agnello, La vacca, la capretta la pecora e il leone, La volpe e la maschera tragica, La volpe e la cicogna, La volpe e il corvo, (cartella); L'asino filosofo pg 16

Dal II libro: Cesare e il portinaio (cartella)

Dal IV libro: La volpe e l'uva, (cartella)

Dal V libro: Demetrius rex et Menander poeta (cartella)

Traduzioni dal latino: 1 favola a scelta fra quelle proposte

Seneca: vita e opere e pensiero

Lettura integrale del De brevitate vitae

Il tempo

Traduzioni dal latino: Epistulae ad Lucilium, 1, 12 par. 1-3 (seguito in italiano)

Lecture in italiano: Epistulae ad Lucilium, 49

Il suicidio e la morte

Lecture in italiano: Epistulae ad Lucilium, 70, 14-19 pg.56

58, 32-37 (cartella)

La virtù

Lecture in italiano: De constantia sapientis, cap. 5, 3-5; pag. 61

Traduzione di cap. 4; 5, 4-7 (cartella)

Epistulae ad Lucilium, 41, 1-5; pg. 67; 50, pg. 70;

De providentia, 2 e 6 (cartella)

I rapporti con gli altri

Lecture in italiano: Epistulae ad Lucilium, 47 (libro e cartella)

Lucano: vita, opere e poetica:

Lecture in italiano: Proemio, I, 1-32

Il passaggio del Rubicone I, 183-227 pg. 153

Il sogno di Pompeo, III, 1-35

L'uccisione di Pompeo, VIII, 610-635

Catone, II, 380-391 pg. 160

Traduzioni dal latino: Dal Proemio: vv. 1-8 pg. 149

Petronio: vita opera e poetica

Lecture in italiano: brani su Trimalcione 27-28 passim, 34, 75, 76 -77 passim, 78 (cartella)

Fortunata 37-38 (cartella)

Encolpio e le cause della corrotta eloquenza 1-2 pg. 176

Abbandono di Ascilto, 80-81 (cartella)

L'inizio del banchetto 32-33 pg. 192

Streghe e lupi mannari, 62-64 (cartella)

La matrona di Efeso 111, 1-13, 112, 1-8 pg 207 e cartella

Persio: vita opere e poetica

Lecture in italiano: Satira 1: La polemica contro le recitationes, pg. 246-9



Traduzioni dal latino: Choliambi 1-14 pg. 243

L'età flavia: indicazioni storico-culturali

Plinio il Vecchio: vita opere e contributo

Lettura in italiano: Dalla Naturalis Historia: Il genere umano 7, 1-5 pg. 284

Marziale: vita, opere e poetica

Lecture in italiano: Epigrammata, I, 4 cartella

XII, 31 pg. 297

XII, 34 pg. 299

X, 47 pg. 300

X, 4 pg. pg.303 ; X, 8, 43, cartella

IV, 49 pg 305

XII, 94, pg. 306

I, 10, 19, 28,47 cartella ; 30, 84, pg. 308

III, 26 pg. 309

VIII, 79 cartella

Xenia, letture varie (cartella)

Liber de spectaculis, 1 pg. 312

Lettura in latino: Epigrammata, V, 34, Morte di Erotion pg. 310

Quintiliano: vita opere e pensiero

Lecture in italiano: Institutio oratoria, I, 1, 1-7 i primi insegnanti (cartella)

I, 1, 12-23 l'importanza del gioco (cartella)

I, 3, 6-18 contro le punizioni corporali (cartella)

X, 1,85-88, 90 l'epica; 93-95, la satira; 101-102, la storiografia (cartella) 1, 105-110 Cicerone e Demostene pg. 337,

1, 125-131 giudizio su Seneca (cartella)

XII, 1-13 Onestà dell'oratore pg. 319

L'epoca degli Antonini: indicazioni storico-culturali

Giovenale: vita opere e poetica

Lecture in italiano: Saturae, I, passim cartella

II, 65-116 pg 263

III, 58-80,164-222, 232-248 (cartella)

VI, 114-131, 222-230, 231-241 (cartella), 136-141, 434-456 pg 256-260

Plinio il Giovane: vita opere e pensiero

Lecture in italiano:

Panegirico, 4 cartella

Epistulae VI ,16, 4-20 Morte di Plinio il Vecchio (cartella)

VII, 8 Le fonti del Clitumno pg. 362

X, 96 e 97 i Cristiani (cartella) e pg 359

X, 90-91 Una colonia assetata (cartella)

IV, 13 Una scuola a Como, (cartella)

IX, 6 Tifo per le corse (cartella)

Tacito: vita opere e poetica

Lecture in italiano: Annales I, 1 Introduzione pg. 386

Annales, II, 9-10 i fratelli nemici pg. 409

Annales, III, 65 il fine della storia IV , 10-11 i rumores pg. 401-402

Annales, XIII, 16-17 Morte di Britannico, XIII, 45 Poppea (cartella)

Annales, XIV, 1-10, matricidio (cartella); 63-64, Ottavia (cartella)

Annales XV, 43-44 I cristiani (cartella); 51, 57-8 Congiura dei Pisoni (cartella) ; 62-64, Morte di Seneca (cartella)

Historiae, I, 1 Introduzione pg. 383; 2, 3 (cartella)

Agricola, 1 pg. 380 e 3 pg. 384 6 pg. 398; 8, 39-40 (cartella)

Dialogus de oratoribus, 36 pg. 381

Germania: passi a scelta.

Apuleio: vita, opere e poetica

Lecture in italiano: Metamorfosi, I,1 (cartella) , 2-3, pg. 495



LICEO SCIENTIFICO
ELIO VITTORINI

PROGRAMMI SVOLTI

MOD 05 05 19 BIS

III, 21-29 (cartella)
XI, 5-6 (cartella), 29-30, pg. 499
Sintesi della favola di Amore e Psiche

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO: 86 su 99

Testo in adozione: CONTE, PIANEZZOLA, Letteratura latina, Le Monnier ,vol. 4 -5

FIRMA DOCENTE

FIRMA STUDENTI

DATA: 28.05.2014

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Lingua e letteratura inglese

Libro di testo in adozione: Mariella Ansaldo, EL English in Literature

2 Romantics and Victorians

3 From Modernism to the Present Day

The Romantic Age

William Wordsworth

"I wandered lonely as a cloud"

S.T. Coleridge.

Primary & secondary imagination

The Rime of the Ancient Mariner

Kubla Khan.

G.G. Lord Byron.

Byron as a Romantic.

Byron's Manfred. Manfred vs Marlow Dr. Faustus

P. B. Shelley

Ode to the West Wind. Cantos I, II, III

Ode to the West Wind. Cantos IV, V

John Keats

Ode to a Grecian Urn.

The Victorian Age

Historical context.

The Victorian compromise.

Literary context.. The novel.

Charles Dickens.

Critical notes about Dickens.

David Copperfield.

The Aesthetic Movement.

Oscar Wilde.

The Picture of Dorian Gray.

Thomas Hardy.

Tess of the D'Urbeville

R.L. Stevenson.

Critical notes.

Modern Age: Historical context.

Modernism.

English Poetry.

The Irish Question 1

W. B. Yeats

Yeats' sense of history

Easter 1916.

The wind that shakes the barley. A movie

The use of symbols and images in W.B. Yeats

T.S. Eliot.

The love song of J. Alfred Prufrock.

The Waste Land

The Fire Sermon

Joseph Conrad.

The problem of individual consciousness in Conrad

Heart of Darkness

"Black shapes crouched" A passage from Heart of Darkness.

D.H. Lawrence

Lady Chatterley's Lover

Clifford and Constance

James Joyce.

Dubliners. Eveline

A Portrait of the Artist as a Young Man

Ulysses by Joyce.



Ulysses, Leopold and M'Coy
Finnegans Wake, Riverrun.
Virginia Woolf.
Mrs Dalloway
Critical notes.
George Orwell.
Animal Farm
Samuel Beckett
Waiting for Godot
Critical notes
William Golding
Lord of the Flies
Critical notes

Lettura integrale in L2 di
Animal Farm by G. Orwell

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	PROGRAMMI SVOLTI	MOD 05 05 19 BIS
--	-------------------------------------	------------------	------------------

Programma definitivo di: Matematica

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (*), forme indeterminate, calcolo di limiti.

Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili (*), significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(*), Cauchy, Lagrange(*), De L'Hospital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo.

Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni. Risoluzione approssimata di equazioni: approssimazioni ed errori, separazione delle soluzioni di una equazione, metodi di: bisezione, delle secanti, delle tangenti, approssimazione di una funzione con polinomi, formula di Taylor, formula di MacLaurin,

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*). Integrali impropri di prima e seconda specie.

Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

Modulo 7 : Ripasso e completamento di calcolo combinatorio e probabilità

calcolo combinatorio: disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione e con ripetizione, proprietà dei coefficienti binomiali, sviluppo della potenza di un binomio.

probabilità : definizione assiomatica di probabilità, eventi composti e probabilità, eventi compatibili e incompatibili, dipendenza tra eventi, probabilità condizionata, teorema di Bayes.

modelli probabilistici: variabili aleatorie discrete, dalle variabili aleatorie discrete alle variabili aleatorie continue, il processo di Bernoulli

Rev 01	Data 23/09/2013	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Programma definitivo di: Fisica

PROGRAMMA DI FISICA

Modulo 1: i campi

1. il campo elettrico: concetto di campo - definizione del vettore intensità di campo elettrico E e sua unità di misura - linee di campo - il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - il teorema di Gauss per il campo elettrico - campo elettrico generato da una sfera conduttrice cava e da un piano infinito di carica. - il campo elettrostatico nella materia - analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale
2. campo magnetico: comportamento di calamite e aghi magnetici - fenomeni di attrazione e repulsione tra magneti - definizione del vettore induzione magnetica B attraverso la forza magnetica agente su una carica in moto (esperimento di Faraday)

Modulo 2: il potenziale elettrico

1. energia potenziale elettrostatica - energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche - differenza di potenziale elettrostatico tra due punti di un campo elettrico e sua unità di misura - potenziale elettrostatico - potenziale elettrostatico per varie distribuzioni di carica : carica isolata, distribuzione piana indefinita di carica linee e superfici equipotenziali
2. circuitazione del campo elettrico e sua conservatività

Modulo 3: fenomeni di elettrostatica

1. equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
2. capacità di un conduttore: il condensatore - il campo elettrico generato da un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo - energia immagazzinata da un condensatore.

Modulo 4 : la corrente elettrica continua

1. la corrente elettrica - i generatori di tensione - circuiti elettrici prima legge di Ohm le leggi di Kirchhoff - resistenze in serie e in parallelo trasformazione dell'energia elettrica - forza elettromotrice di un generatore
2. la corrente elettrica nei metalli : i conduttori metallici la seconda legge di Ohm l'effetto Joule l'estrazione degli elettroni da un metallo l'effetto Volta l'effetto termoionico l'effetto Seebeck
3. la corrente nei gas, la scarica nei gas, la tensione di innesco, raggi catodici

Modulo 5 : fenomeni magnetici

1. mutua interazione tra magneti e correnti : forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti l'esperienza di Ampère - l'intensità del campo magnetico - forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
2. forza di Lorentz : il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - il flusso di B la circuitazione di B .
3. le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche - la permeabilità magnetica relativa - il ciclo d'isteresi

Modulo 6 : induzione elettromagnetica

1. induzione elettromagnetica: descrizione degli esperimenti di Faraday - flusso concatenato con una spira - f.e.m e corrente indotta in un circuito immerso in un campo magnetico - legge di Faraday-Neumann - f.e.m indotta in un conduttore rettilineo in moto in un campo magnetico uniforme - legge di Lenz - autoinduzione e induttanza - induttanza di un solenoide - energia accumulata in un'induttanza - correnti alternate - trasformatori - trasporto della corrente

Modulo 7: equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

1. campo elettrico indotto, corrente di spostamento e teorema di Ampère-Maxwell- equazioni di Maxwell - onde elettromagnetiche

Modulo 8 : meccanica quantistica

1. spettro del corpo nero - l'ipotesi dei quanti di Planck - effetto fotoelettrico - ipotesi dei fotoni di Einstein - effetto Compton - la relazione di De Broglie - dualismo onda corpuscolo - principio di indeterminazione di Heisenberg



Programma definitivo di: Scienze naturali

Anno scolastico 2013/2014 - Programma di Scienze

GEOLOGIA

Cap. 2 - La Terra solida: atomi, elementi, minerali e rocce.
Minerali: struttura cristallina, proprietà fisiche e classificazioni.
Silicati: struttura e classificazione.
Rocce: classificazione.
Ciclo litogenetico.

Cap. 3 - La Terra deformata: faglie, pieghe e altre strutture.
Reologia.
Giacitura delle rocce: strato e suoi principali parametri.
Deformazioni delle rocce e fattori che le influenzano.
Fratture delle rocce: diaclasi; faglie: caratteristiche e classificazione.
Pieghe: caratteristiche e classificazioni.
Falde di ricoprimento.

Cap. 4 - I terremoti
Origine dei terremoti.
Onde sismiche e loro propagazione.
Misura delle vibrazioni: sismografi e sismogrammi.
Distribuzione geografica dei terremoti.
Forza dei terremoti: energia, intensità e relative scale di misurazione.
Previsione dei terremoti.
Sismicità in Italia.

Cap. 5 L'interno della Terra
Struttura stratificata della Terra: criteri di suddivisione chimico-mineralogico e geofisico.
Calore terrestre.
Principio dell'isostasia.

Cap. 6 Il processo magmatico e le rocce ignee
Processo magmatico: genesi dei magmi, proprietà fisico-chimiche e classificazione dei magmi.
Rocce ignee: proprietà e classificazione.

Cap.7 I vulcani
Morfologia di un vulcano.
Tipi di eruzione: effusiva ed esplosiva.
Prodotti dell'attività vulcanica effusiva ed esplosiva.
Distribuzione geografica dei vulcani.
Manifestazioni residue del vulcanismo.
Rischio vulcanico.
Vulcanismo in Italia.

Cap. 8 Il processo metamorfico e le rocce metamorfiche
Processo metamorfico: fenomeni e fattori che producono le trasformazioni.
Rocce metamorfiche: strutture tipiche.
Classificazione del metamorfismo.

Cap. 9 Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondi oceanici
Storia della geologia: catastrofismo, fissismo e mobilismo.
Teoria della deriva dei continenti di Wegener: punti salienti e prove a sostegno.
Morfologia del fondo oceanico: dorsali e fosse oceaniche.
Teoria dell'espansione del fondo oceanico di Hess: punti salienti e prove a favore.



Cap. 10 La tettonica delle placche e l'orogenesi

Teoria della tettonica delle placche: concetti generali, margini delle placche e moti delle placche.

Margini continentali e classificazione.

Punti caldi e pennacchi.

Orogenesi e processi vari.

Cap. 12 Le rocce sedimentarie

Processo sedimentario: fasi delle trasformazioni.

Rocce sedimentarie: proprietà fondamentali.

Classificazione delle rocce sedimentarie più comuni.

Libro di testo: A. Bosellini Corso di Scienze del Cielo e della Terra: la Terra dinamica (vol.B) I. Bovolenta Editore.

ASTRONOMIA

Cap. 1 La luce

Spettro elettromagnetico della luce e sue radiazioni.

Spettroscopia e vari tipi di spettri emessi dai gas.

Trasferimento di energia e quanti di energia o fotoni.

Effetto Doppler: spostamento delle righe dello spettro e moti relativi dei corpi celesti.

Cap. 4 - Elementi di meccanica celeste

Modelli tolemaico e copernicano.

Leggi di Keplero.

Legge di gravitazione universale di Newton.

Velocità di fuga.

Cap. 7 Il Sole

Principali caratteristiche del Sole.

Struttura a gusci del Sole.

Energia prodotta dal Sole.

Attività solare e ciclo solare.

Cap. 9 Le stelle

Principali parametri fisici delle stelle.

Classificazione delle stelle secondo le classi spettrali.

Diagramma H-R.

Evoluzione stellare: nebulose, nascita di una stella, fase di stabilità ed ultime fasi.

Cap. 10 Le galassie e la cosmologia

Via Lattea ed altre galassie.

Ammassi di galassie e superammassi.

Legge di Hubble ed espansione dell'Universo.

Origine ed evoluzione dell'Universo: teoria del Big Bang e tappe fondamentali del modello proposto.

Ipotesi sul futuro dell'universo.

Libro di testo: T. Cavattoni - Corso di Scienze del Cielo e della Terra: il cielo sopra di noi (vol. A - I. Bovolenta Editore

Milano, 28/06/2014

Il docente: Corrado Inzoli

Gli studenti



Programma definitivo di: Storia ed educazione civica

- 1) L'Italia nell'età giolittiana
 - a) Il decollo industriale
 - b) liberali, socialisti, cattolici
 - c) il governo Giolitti
 - d) Giolitti e la questione meridionale
 - e) La crisi del sistema giolittiano

- 2) La grande guerra
 - a) le tensioni internazionali
 - b) l'Italia tra neutralità ed intervento
 - c) la guerra di posizione e le sue conseguenze
 - d) la svolta del 1917
 - e) Il crollo degli imperi centrali
 - f) i trattati di pace e la società delle nazioni

- 3) La rivoluzione russa
 - a) rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre
 - b) la strategia di lenin
 - c) dal comunismo di guerra alla Nep
 - d) l'età di Stalin

- 4) il dopoguerra in Europa

- 5) L'Italia tra le due guerre
 - a) dalla crisi dello stato liberale al fascismo
 - b) lo stato fascista: istituzioni, economia, società, politica, leggi razziali

- 6) la Germania tra le due guerra
 - a) dalla Repubblica di Weimar all'avvento del Nazismo
 - b) il regime nazista

- 7) Il mondo tra le due guerre: gli Stati Uniti
 - a) la crisi del 1929
 - b) Roosevelt e il New Deal
 - c) Keynes
 - d) le ripercussioni della crisi in Europa

- 8) La seconda guerra mondiale
 - a) Cause prossime e remote
 - b) Gli schieramenti e le fasi principali della guerra
 - c) Le vicende militari e politiche in Italia dal 1943 al 1945
 - d) Nascita e sviluppo del movimento della resistenza
 - e) Il crollo del regime
 - f) Il crollo della Germania e del Giappone
 - g) L'olocausto e il processo di Norimberga
 - h) Hiroshima e Nagasaki
 - i) riflessioni sul totalitarismo

- 9) Il secondo dopoguerra in Europa
 - a) La conferenza di Yalta, Potsdam e i trattati di pace
 - b) L'Onu
 - c) La Nato e il patto di Varsavia
 - d) Il piano Marshall

- 10) Il secondo dopoguerra in Italia:
 - a) La costituente e il referendum
 - b) Il governo De Gasperi



- 11) La decolonizzazione e guerra fredda
a) Corea, Vietnam, Cambogia, Cina, India, Sud Africa, Cuba
b) Il Caso Moro
c) La caduta del muro di Berlino
d) il conflitto arabo-israeliano

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
01	23/09/2013	Commissione Qualità	RQ	DS



Programma definitivo di: Filosofia

- 1) L'idealismo: caratteri generali
- 2) Hegel
 - a) Fenomenologia dello spirito
 - b) Enciclopedia delle scienze filosofiche e il sistema
 - c) Filosofia dello spirito
 - d) Filosofia del diritto: società civile e stato
- 3) Schopenhauer
 - a) Il mondo come volontà e rappresentazione
 - b) irrazionalismo
 - c) Ascesi
- 4) Kierkegaard
 - a) filosofia e vita
 - b) Aut aut, la scelta
 - c) la possibilità e il concetto dell'angoscia
 - d) la vita religiosa: Timore e Tremore
- 5) Feuerbach e la polemica contro l'hegelismo
 - a) il concetto di alienazione religiosa, l'essenza del cristianesimo
- 6) Marx
 - a) Gli scritti giovanili e la posizione rispetto a Hegel
 - b) I Manoscritti del 1844 e il lavoro alienato
 - c) l'Ideologia tedesca e la concezione della storia
 - d) il Manifesto e la concezione politica
 - e) il Capitale e il lavoro salariato, plusvalore e le leggi dello sviluppo dell'economia
- 7) Positivismo
 - a) Comte e la legge dei tre stadi
- 8) il pensiero di Nietzsche
 - a) l'uomo e l'opera
 - b) La nascita della tragedia dallo spirito della musica
 - c) Considerazioni inattuali e la saturazione della storia
 - d) Umano troppo umano e la Gaia scienza
 - e) il massaggio di Zarathustra
 - f) la critica genealogica della morale
 - g) Il nichilismo
 - h) Al di là del mito dell'Oltreuomo e della volontà di potenza
- 9) Lo spiritualismo francese e Bergson
- 10) Freud e la fondazione della psicoanalisi
 - a) la genesi della psicoanalisi
 - b) La scoperta dell'inconscio
 - c) la libido
 - d) prima e seconda topica
 - e) l'interpretazione dei sogni
 - f) la teoria della sessualità
 - g) principio di piacere e principio di realtà
 - h) Al di là del principio del piacere
 - i) il Disagio della civiltà
- 11) Jung e la molteplicità dell'io



12) Correnti del pensiero contemporaneo

a) Wittgenstein

b) Tractatus: forma logica, teoria dell'immagine, stati di cose e linguaggio

c) Ricerche filosofiche: gioco linguistico e forme di vita

13) Heidegger

a) Essere e tempo

b) la critica della metafisica occidentale

c) l'Esserci e la temporalità

d) la cura

e) la morte

f) in cammino verso il linguaggio

14) Popper

a) Il criterio di demarcazione

b) la falsificabilità

c) Critica dello storicismo



Programma definitivo di: Disegno e storia dell'arte

L'esigenza di seguire un percorso storicizzato e la priorità di trattare il nostro patrimonio artistico, hanno imposto un collegamento col programma dello scorso anno che ha trattato oltre al disegno prospettico e progettuale, un programma approfondito di storia dell'arte sul '400.

Trattando le opere sono state fornite anche indicazioni di carattere museografico e le principali concezioni di Teoria del Restauro, indicando i restauri più significativi.

E' stato integrato nel programma la conoscenza del progetto "La scuola adotta un monumento": ex-Richard-Ginori nel sito del Liceo all'indirizzo <http://www.eliovittorini.it/> in quanto lavoro attinente le problematiche della città. (Progetto realizzato tra 1997 e 1999 da studenti coordinati dal docente.)

Trimestre - Recupero programma di quarta.

IL CINQUECENTO

Michelangelo - Raffaello-Giulio Romano- Giorgione-Tiziano
Correggio - Gaudenzio Ferrari

LO SVILUPPO DEL MANIERISMO

Il primo Manierismo in Toscana- Pontormo-Rosso Fiorentino
Il secondo Manierismo a Firenze : Agnolo Bronzino -Vasari- Arcimboldi
Il secondo cinquecento a Venezia- Veronese-Tintoretto- Palladio-

IL SEICENTO TRA NATURALISMO E IDEALE CLASSICO

Annibale Carracci- Caravaggio Caravaggeschi: Giuseppe de Ribera, Artemisia Gentileschi.
Rembrandt- Vermeer Velazquez (Las Meninas) El Greco.

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'

Roma, teatro della gloria. Pietro da Cortona, Alessandro Gaulli (Baciccio)
Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini.

IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'

Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli.
Pittura: Canaletto, Guardi, Bellotto.
La scena di genere: il Pitocchetto.

Pentamestre

PROGRAMMA PER L'ESAME DI STATO.

CLASSICO E ROMANTICO

Pittoresco e sublime
Constable, W.Blake, H.Fussli, Piranesi.

NEOCLASSICISMO

Boullée, Ledoux, Canova, David. Piermarini, G.A. Antolini.
Il Neomedievalismo: Viollet-le-Duc

ROMANTICISMO

Goya, Turner, G.Friedrich, J.Gros, Gericoult, Delacroix, Ingres,, la Scuola di Barbizon: T.Rousseau, Daubigny, C.Corot. F.Millet, H.Daumier.

Pittura in Italia:

Il Romanticismo storico: F.Hayez, D.Morelli. Il Vedutismo romantico:Il Piccio, A. van Pitloo, G.Gigante, F.Palizzi.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

Il realismo di Courbet. Gli impressionisti:Manet, Monet, Sisley, Pissarro, Degas, Renoir. Il vero e la macchia in Italia: Faruffini, Abbati, S.Lega, G.Fattori, T.Signorini. Veristi e scapigliati: V. Gemitto, G.Grandi, Medardo Rosso, T.Cremona, D.Ranzoni, V.Vela.

La fotografia.

L'architettura in ferro e vetro.-, G.Eiffell (Torre), G.Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele), A. Antonelli (Mole).

La città si trasforma: Parigi, Vienna, Barcellona.



POSTIMPRESSIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU.

Il Neopressionismo: Seurat e Signac,
Postimpressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, H.Rousseau.
Declinazioni del Simbolismo: Gustave Moreau, Bocklin, G.Klimt.
Il Divisionismo italiano: G.Previati, G.Segantini. Pellizza da Volpedo.

URBANISTICA E ARCHITETTURA MODERNISTE

Villaggi operai: Crespi d'Adda, la città Giardino, Tony Garnier e la Cité industrielle.
Riferimenti sull'ipertesto: "La scuola adotta un monumento":Ex- fabbrica Richard-Ginori.Trattato in terza.
<http://www.vittorininet.it/supporto/multimedia/richardginori/Progetto.htm>
Architettura: V.Horta, H.Guimard, A.Perret, C.Mackintosh, A. Gaudi, P.Berlage.
La secessione viennese:J.M.Olbrich, Otto Wagner. A.Loos.
La scuola di Chicago: Richardson, Sullivan, Baron Jenney.

L'ESPRESSIONISMO

L'espressionismo di Ensor e Munch.
I Fauve : Matisse, Derain.- Die Bruke: Kirchner, Nolde.Vienna:Schiele, Kokoschka.
La Nuova oggettività: G.Groz, Otto Dix, Max Beckmann.- Picasso periodo blu e rosa.

L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO

Urbanistica, architettura, disegno industriale:
Razionalismo formale di Le Corbusier, -
La Bauhaus: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe -
Costruttivismo: Tatlin, Lissitskij. Neoplasticismo olandese: Rietveld, Razionalismo empirico: A.Aalto Razionalismo organico di Wright
Pittura e scultura
Cubismo: Picasso, Braque, Delaunay, Lèger.
Futurismo: Boccioni, Carrà, Balla, Sant'Elia (Architettura),F.De Pero.
Der blaue Reiter: Kandinsky, Klee.
Suprematismo: Malevic
Mondrian "De Stijl"
Dada: Duchamp.
Cenni su Surrealismo: Magritte, Dalì, Mirò.Man Ray (Cadò).
Action painting: Pollock. - Rothko.- Bacon.
Cenni su Pittura spaziale: Fontana.- Cenni Arte materica: Burri.
Cenni su Pop art: A.Warhol

Visita alla Pinacoteca di Brera.

Per la classe:

Il docente:
Alessandro Pizzoccheri

ELENCO OPERE TRATTATE a integrazione programma.

Neoclassicismo e romanticismo

W.BLAKE - L'Onnipotente- Il vortice degli amanti.
H.FUSSLI - L'incubo. L'artista commosso davanti alla grandezza delle rovine antiche.
G.B.PIRANESI: Veduta del tempio di Paestum. Vedute del tempio di Giove Tonante.
E'. BOULLE'E - Cenotafio di Newton .
C.N. LEDOUX - Casa delle guardie delle sorgenti.
A. CANOVA - Monumento a Maria Cristina d'Austria. Amore e Psiche Tempio di Possagno.
J. L. DAVID - La morte di Marat. - Il giuramento degli Orazi.- Le Sabine- Bonaparte al G.S.Bernardo.
D. INGRES - La bagnante di Valpincon - Bagno turco Napoleone su trono imperiale
J.GROS Bonaparte visita gli appestati.
J. CONSTABLE - Il mulino di Flatford. Carro di fieno.
W. TURNER - Bufera di neve- Incendio della Camera dei Lords-
C. FRIDRICH Viandante sopra mare di nebbia -Abbazia nel querceto- Monaco in riva al mare.
F. GOYA - 3 Maggio 1808 Saturno La famiglia di Carlo IV- Il sonno della ragione.



T. GERICAULT - La zattera della Medusa. Alienata - Ufficiale dei cavalleggeri.
E. DELACROIX - La Libertà guida il popolo. - Il massacro di Scio.- Morte di Sardanapalo Donne di Algeri.
C. COROT - La cattedrale di Chartres .
T. ROUSSEAU - Lo stagno
F.DAUBIGNY- Tramonto
F. MILLET - Le spigolatrici- Il seminatore
H. DAUMIER - Rue Transnonain
G. COURBET - Lo spaccapietre L'onda-

Impressionismo e postimpressionismo

E. MANET - Le dèjeuner sur l'herbe - Olympia Bar delle Folies Bergèr- ile Zola
C. MONET - Donne in giardino Impression, soleil levant Cattedrale di Rouen- Ninfee
A. SISLEY - Inondazione a Port Marly
C.PISSARRO Gelata bianca.
E. DEGAS - L'absinthe - Lezione di danza Le Stiratrici- (Nudi)-
A. RENOIR - Le Moulin de la Galette
G. SEURAT - Una Domenica d'estate alla Grande Jatte-
P. SIGNAC - Ritratto di Fèlix Fenèon.
P. GAUGUIN - Manaò Tupapau Il Cristo giallo - La belle Angele Donne di Tahiti- Da dove veniamo..
P. CEZANNE - La casa dell'impiccato Donna con caffettiera - Giocatori di carte - La montagna Sainte Victoire - Natura morta Le grandi bagnanti.
V. VAN GOGH - I mangiatori di patate -I girasoli Notte stellata- Autoritratto- Chiesa di Auvers Campo di grano con corvi .
H. ROUSSEAU - La Guerra .- L'incantatrice di serpenti

L'architettura degli ingegneri: Torre Eiffel, Galleria V.Emanuele, Mole Antonelliana, Cristal Palace.

L'Ottocento in Italia

F. HAYEZ - Il Bacio -I Vespri Siciliani-
G.CARNEVALI "il Piccio" - Paesaggio con grandi alberi.
T. CREMONA - L'edera
D. RANZONI - Veduta lago Maggiore da villa Ada.
G. PREVIATI - Maternità
G. SEGANTINI - Le due madri Ave Maria a trasbordo
G. PELLIZZA DA VOLPEDO - Il quarto stato- (Fiumana.)
G: GIGANTE - Tempesta sul Golfo di Amalfi
F. PALIZZI - Paesaggio dopo la pioggia.
D. MORELLI - Le tentazioni di Sant'Antonio.
G.Abbati - Il Chiostro.
G. FATTORI - La rotonda dei Bagni Palmieri. -Battaglia di Magenta.
T. SIGNORINI - La sala delle agitate a San Bonifacio
S. LEGA - Sotto il pergolato
MEDARDO ROSSO - L'età dell'oro
G.GRANDI. Monumento alle Cinque giornate.
V.VELA- Spartaco.
Declinazioni del Simbolismo
G. MOREAU L'Apparizione.
A. BKLIN L'isola dei morti.
Il Modernismo
Hausmann Pianta di Parigi.
T. GARNIER - Progetto della "cité industrielle"-
VILLAGGIO OPERAIO DI CRESPI D'ADDA.
H. GUIMARD - Ingresso del "metrò" a Parigi.
A. GAUDI' - Sagrada Familia - Casa Milà Casa Batlà
A. LOOS - Casa Steiner
J.OLBRICH - Palazzo della secessione.
C.R.MACKINTOSH - Glasgow School of Art. Sedia
V.HORTA Maison du Peuple
A.PERRET Casa in Rue Franklin
H.BERLAGE Borsa di Amsterdam.
O.WAGNER Palazzo della Banca postale Stazione Karlsplatz
RICHARDSON Magazzini Marshall



SULLIVAN Auditorium di Chicago.- Guaranty Building
G. KLIMT - (Il Bacio) Nuda Veritas- Fregio di Beethoven- Giuditta.

L'arte come espressione

J. ENSOR - Entrata di Cristo a Bruxelles
E. MUNCH - Il grido (Pubertà) Bambina malata.- Madonna.
H. MATISSE - Gioia di vivere - La danza
A. DERAÏN - Il ponte di Charing Cross
E.L. KIRCHNER - Potsdammer Platz
E. NOLDE L'Ultima Cena.
E. SCHIELE - La morte e la fanciulla- (Nudi)
O. KOKOSCHKA - La sposa nel vento -
G. GROSZ - I comunisti cadono, i titoli salgono.- Le colonne della società.
O. DIX - Trittico della guerra.-Trittico della metropoli
M. BECKMANN - La notte.

L'epoca del funzionalismo

LE CORBUSIER - Villa Savoye - Unitè d'habitation a Marsiglia - Cappella di Ronchamp
W.GROPIUS Officine Fagus - Bauhaus a Dessau-Grattacielo Pan Am.- (M. BREUER Poltrona e sedia)
L.MIES VAN DER ROHE Padiglione Esposizione internazionale di Barcellona 1929- Seagram Building
G. RIETVELD Casa Schroder - Poltrona
V.E. TATLIN Monumento alla terza internazionale
E.LISSITZKIJ Cuneo rosso si insinua nei bianchi.
K.MALEVIC Quadro nero.
P: MONDRIAN L'albero, - Composizione con rosso giallo e blu.
F.L. WRIGHT - Robie House - Casa Kaufmann Guggenheim
A. AALTO Sanatorio di Paimio- Poltrona
P. PICASSO - Poveri in riva al mare - Saltimbanchi.- Les demoiselles d'Avignon Ritratto di KahnweilerBicchieri,
chitarra e bottiglia- Guernica Massacro in Corea
G. BRAQUE Violino e tavolozza.
R.DELAUNAY Tour Eiffel
F. LER Soldati che giocano a carte.
V. KANDINSKIJ Primo acquarello astratto- Impressione V- Punte nell'arco.
P. KLEE Maschera con bandierina - Strada principale e strade laterali.
U.BOCCIONI Forme uniche nella continuità dello spazio , La città che sale - Stati d'animo: gli Addii,
quelli che vanno, quelli che restano.
G.BALLA Bambina che corre sul balcone.
C.CARRA' Funerale dell'anarchico Galli.
A.SANT'ELIA La città nuova.
F. DEPERO Manifesto Campari.
M.DUCHAMP Nu descendant un escalier Scolabottiglie- L.h.o.o.q.(Gioconda) Fontana Ruota di
bici.

L'insegnante:

prof. Alessandro Pizzoccheri

5C



Programma definitivo di: Scienze motorie e sportive

Resistenza aerobica.

Elementi di riscaldamento motorio a corpo libero.

Elementi di coordinazione oculo-podalica ed oculo-manuale.

Resistenza specifica di alcuni sport.

Giochi sportivi di squadra:pallavolo-calcetto-basket.

Tennis tavolo e badminton.



Programma definitivo di: Religione

Il papato di Pio IX: biografia, enciclica Quanta cura e Sillabo, dogmi.

Il papato di Leone XIII e la dottrina sociale della Chiesa.

I Patti Lateranensi.

Pio XII nella seconda guerra mondiale e polemiche anche attuali sulla figura.

Visione del film AMEN.



Scienze motorie: prof. Bellinzona Bianca Maria _____

Lingua e letteratura italiana: prof. Castiglia Patrizia Cristina _____

Lingua e cultura latina: prof. Castiglia Patrizia Cristina _____

Filosofia: prof. Stassi Maria _____

Storia: prof. Stassi Maria _____

Fisica: prof. Desiderato Luisa _____

Matematica: prof. Desiderato Luisa _____

Scienze: prof. Inzoli Corrado _____

Lingua e cultura inglese: prof. Mirizio Massimo _____

Religione: prof. Papini Claudia _____

Disegno e Storia dell'Arte: prof. Pizzoccheri Alessandro _____

Rappresentante di Classe: _____

Rappresentante di Classe: _____



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma definitivo - Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma definitivo - Lingua e letteratura latina	p. 6
Programma definitivo - Lingua e letteratura inglese	p. 9
Programma definitivo - Matematica	p. 11
Programma definitivo - Fisica	p. 12
Programma definitivo - Scienze naturali	p. 13
Programma definitivo - Storia ed educazione civica	p. 15
Programma definitivo - Filosofia	p. 17
Programma definitivo - Disegno e storia della arte	p. 19
Programma definitivo - Scienze motorie e sportive	p. 23
Programma definitivo - Religione	p. 24
Firme	p. 25
Sommario	p. 26