





Cognome e nome \_\_\_\_\_

Voto.....

**SCIENZE:** rispondere in modo esauriente in un massimo di 10 righe.

1. Descrivi la classificazione dei silicati.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Analizza le faglie.

---

---

---

---

---

---

---


---

---

---

---

---

	<b>LICEO SCIENTIFICO STATALE "E. VITTORINI"</b>	A	B	C	D	Tot.
<b>Simulazione di Terza Prova di Storia dell'Arte</b>						

NOME e COGNOME:

CLASSE:

DATA:

1. Spiega la differenza tra Sublime e Pittresco, mettendo in luce le differenze teoriche tra le due categorie estetiche e citando opere e/o scritti studiati che contribuiscano ad esemplificarle.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

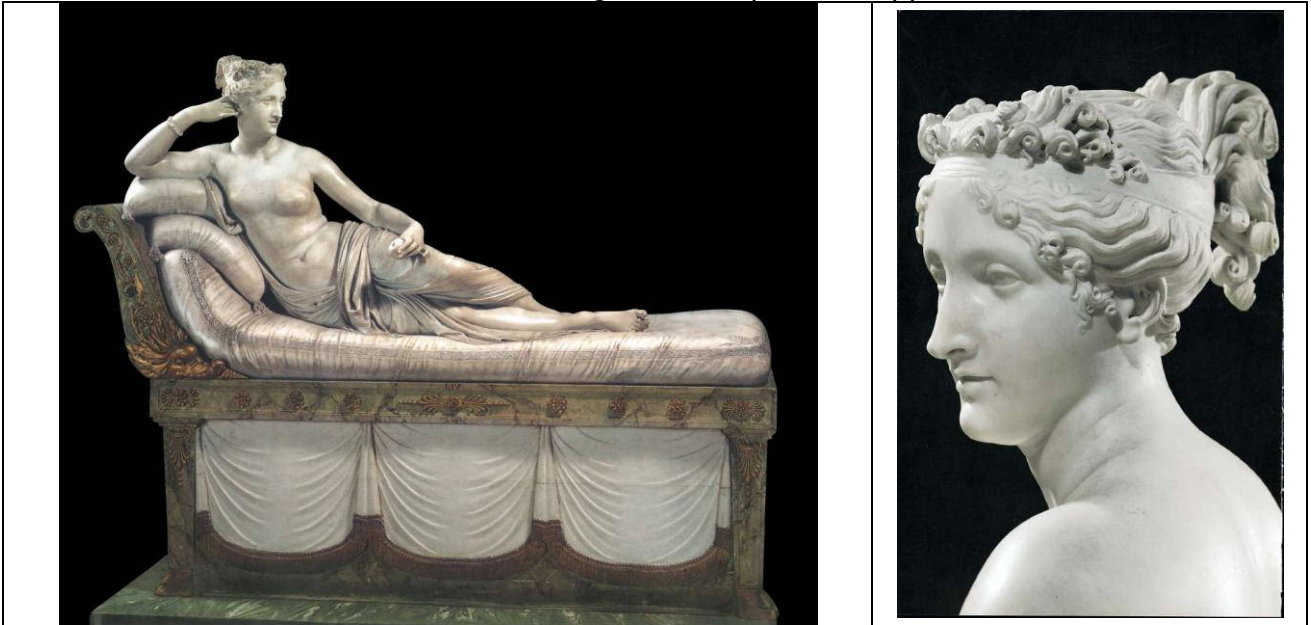
---

---

---

(max. 10 righe)

2. Identifica l'opera (autore, titolo, data ed eventualmente il luogo di conservazione) e analizzala brevemente indicando il genere di opere cui appartiene e la committenza.



Autore:

titolo:

data:

luogo:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(max. 10 righe)



**Liceo Scientifico Statale “E. Vittorini”**

Anno scolastico 2013/14 Classe V° A Data 19/03/2014

Simulazione Terza prova - Filosofia

COGNOME ..... NOME .....

Quesito n. 1- Confronta il concetto di “scienza” nel pensiero positivista e in quello di nietzscheano.  
(max 14 righe)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quesito n. 2 – Quali sono le tappe e le modalità con cui si “costruisce” il sogno secondo Freud?

(max 14 righe)

.....

.....

.....

.....









1. Dites pourquoi Baudelaire est considéré le père de la poésie moderne.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Expliquez pourquoi le tableau *Déjeuner sur l'herbe* de E. Manet se situe entre académisme et avant-garde.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

NOM \_\_\_\_\_ PRENOM \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_ DATE \_\_\_\_\_  
SIMULAZIONE TERZA PROVA- FRANCESE – ROBERTA GAGLIARDI 5A

---

---

---

---



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"E. VITTORINI"

Simulazione di Terza Prova di Storia dell'Arte

NOME e COGNOME:

CLASSE:

DATA:

1. Spiega la differenza tra Sublime e Pittoresco, mettendo in luce le differenze teoriche tra le due categorie estetiche e citando opere e/o scritti studiati che contribuiscano ad esemplificarle.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(max. 10 righe)

2. Identifica l'opera (autore, titolo, data ed eventualmente il luogo di conservazione) e analizzala brevemente indicando il genere di opere cui appartiene e la committenza.



Autore:

titolo:

data:

luogo:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(max. 10 righe)



LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"E. VITTORINI"

**Simulazione di Terza Prova di Storia dell'Arte**

NOME e COGNOME:

CLASSE:

DATA:

1. Spiega che cosa si intende per Avanguardie artistiche del '900. Analizza le origini stesse del termine e identifica alcune delle caratteristiche che tendenzialmente unificano sotto questa denominazione movimenti artistici molto diversi tra loro.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(max. 10 righe)



2. Identifica l'opera raffigurata (autore, titolo, data ed eventualmente la collocazione) e analizzala, spiegando a quale fase del Cubismo appartiene ed evidenziando gli elementi di novità, anche tecnici, rispetto alla fase precedente.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(max. 10 righe)









