



Programmi svolti dal Consiglio della Classe 5F

Consiglio di Classe

Materia	Docente
Lingua e letteratura italiana:	Patrizia Di Nuzzo
Lingua e cultura latina:	Patrizia Di Nuzzo
Filosofia:	Maria Ferdinanda Cavalet
Storia:	Maria Ferdinanda Cavalet
Scienze naturali:	Rita Guidugli
Inglese:	Anna Presti
Matematica:	Maria Luisa Desiderato
Fisica:	Maria Luisa Desiderato
Tedesco:	Giuseppina Battaglia
Francese:	Loredana Calella
Educazione fisica:	Rosanna Gerchi
Religione:	Andrea Chiodini
Disegno e storia dell'arte:	Berardino De Simone

anno scolastico 2012/2013



Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Patrizia Di Nuzzo

Raccordo con il programma di classe IV.

IL ROMANTICISMO: la peculiarità italiana

Alessandro Manzoni dati biografici e sulle opere.

Manzoni e il Romanticismo. *I Promessi Sposi*: caratteristiche generali

Excerpta da *Lettre a Monsieur Chauvet sur l'unite de temps et...*; da *Lettera al marchese D'Azeglio*

Dagli *Inni Sacri*: *La Pentecoste*

Dalle *Odi civili*: *Il Cinque Maggio*

L'Adelchi (lettura domestica con discussione in classe)

Carlo Porta: da *Il Romanticismo*, *excerptum* sul manuale in dialetto milanese

Goffredo Mameli: *Fratelli d'Italia*

L'ITALIA POST UNITARIA

La Scapigliatura: Emilio Praga: *Preludio*

Arrigo Boito: *Lezione d'anatomia*

Giosuè Carducci dati biografici e sulle opere.

Da *Rime Nuove*: *Il Comune rustico*

Da *Odi Barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*



POSITIVISMO, NATURALISMO & VERISMO

E. Zola: *excerpta* dalla prefazione a *Il Romanzo sperimentale*

Excerptum dal Saggio su L'Assomoir di De Sanctis del 1879 (pag. 71 manuale)

E. & J. De Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacertaux*

De Roberto, da *I viceré*, *excerptum* dal capitolo finale

Giovanni Verga dati biografici e sulle opere. La poetica.

Prefazione a *Eva*: l'arte e "l'atmosfera di banche e di imprese"

Da *Nedda*: prefazione; l'amore fra Nedda e Janu e la morte della figlioletta

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (e l'inchiesta in Sicilia di Fianchetti e Sonnino)

Da *Novelle Rusticane*: *Libertà*; *La roba*

Excerpta dalle lettere: A Salvatore Paolo Verdura; a Salvatore Farina;

Fantasticheria

Prefazione a *I Malavoglia*

I Malavoglia, lettura domestica integrale con discussione in classe

Branî letti in classe: *incipit dei Malavoglia*; *Mena e compare Alfio*; *la tempesta sui tetti del paese*

Il DECADENTISMO: cenni introduttivi generali.

Gabriele D'Annunzio dati biografici e sull'evoluzione della poetica.

Il Piacere : lettura domestica integrale con discussione in classe

Da *Il trionfo della morte*: *Ippolita, la nemica*

Dal *Poema Paradisiaco*: *Consolazione*

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*



Giovanni Pascoli dati biografici e sulla poetica.

Il fanciullino

La critica di Sanguineti alla poetica del fanciullino

Da *Mirycae*: *Novembre*; *L'Assiuolo*; *Lavandaie*

Da *I Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*

Da *Poemi Conviviali*: *Alexandros*

LE AVANGUARDIE in ITALIA e la CRISI DEL POETA

Cenni allo sviluppo delle riviste; i Vociani; Michelstaedter: *Retorica e Persuasione*

Fra Futurismo e Crepuscolarismo: Palazzeschi, *Lasciatemi divertire*

Il Futurismo - T.F. Martinetti: *Manifesto del Futurismo*

Il Crepuscolarismo

Corazzini, da *Piccolo libro inutile*: *Desolazione di un povero poeta sentimentale*

Guido Gozzano, da *I Colloqui*, *La Signorina Felicita I, III*

IL ROMANZO del NOVECENTO

Luigi Pirandello dati biografici e sull'evoluzione poetica.

Da lettera alla sorella 31/10/1886: *La vita come un'enorme pupazzata*

Dal Saggio sull'Umorismo: *La "forma" e la "vita", la differenza fra umorismo e comicità.*

L'Esclusa (Lettura domestica integrale con discussione in classe)

Il Fu Mattia Pascal (Lettura domestica integrale con discussione in classe)

Uno, Nessuno, centomila (Lettura domestica con discussione in classe IV)

Sei personaggi in cerca d'autore (Lettura domestica integrale con discussione in classe)



Da *Novelle per un anno: C'è qualcuno che ride*

Italo Svevo dati biografici e sui tre principali romanzi.

Da *L'uomo e la teoria darwiniana: l'inetto come abbozzo dell'uomo futuro*

Da *Una Vita: Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale*

Da *Senilità: Inettitudine e senilità; La metamorfosi di Angiolina*

La Coscienza di Zeno (Lettura domestica integrale con discussione in classe)

LA POESIA FRA LE DUE GUERRE

Giuseppe Ungaretti dati biografici e sulla poetica.

Da *L'Allegria: Il porto sepolto; Mattino; Veglia; San martino del Carso; I fiumi; Soldati; Girovago.*

Umberto Saba dati biografici e sulla poetica

Dal *Canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino; A mia moglie; Città vecchia; Il teatro degli Artigianelli; Amai.*

Salvatore Quasimodo: dati biografici e sull'ermetismo.

Da *Ed è subito sera: Ride la gazza nera sugli aranci; Ed è subito sera; Vento a Tindari*

Eugenio Montale dati biografici e sull'evoluzione poetica.

Da *Ossi di Seppia: I Limoni; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Non chiederci la parola*

Da *Le Occasioni: La casa dei doganieri; Non recidere, forbice, quel volto*

Da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

LA NARRATIVA DEL SECONDO NOVECENTO

Italo Calvino cenni biografici e sull'evoluzione della poetica, dal neorealismo spontaneo alla combinatoria

Da *Il sentiero dei Nidi di Ragno: prefazione*

Dal *Menabò*, 5, 1962: *La sfida al labirinto*

Da *Lezioni Americane: La leggerezza*



Palomar (lettura domestica integrale con discussione in classe)

Cesare Pavese cenni biografici e sulla poetica

La casa in collina (lettura domestica integrale con discussione in classe)

Primo Levi cenni biografici sulla scrittura:

Shemà; Il sistema periodico/ Se questo è un uomo (lettura domestica con discussione in classe)

J. Améry, *L'intellettuale ad Auschwitz* (per la Giornata della Memoria)

Giuseppe Tomasi da Lampedusa *Il gattopardo* (lettura domestica con discussione in classe)

Sibilla Aleramo *Una donna* (lettura domestica con discussione in classe)

Dante, Paradiso, canti: I, III; VI,VII; XI, XII; XV, XVII; XXVII, XXXIII.

Partecipazione alla lezione-conferenza al Planetario: IL CIELO DI DANTE

Testo in adozione: *Letteratura, storia, immaginario* di Luperini/Cataldi/etc. ed. Palumbo

Milano, 3 giugno 2013

Data: 04/06/2013



Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Patrizia Di Nuzzo

L'elegia latina- raccordo con il programma di IV

Le caratteristiche dell'elegia latina e Il *servitium amoris*

Propertio e Tibullo: dati biografici e sulle opere. I nomi delle *dominae* elegiache secondo Apuleio

Ovidio: dati biografici e sulle opere

Dall'*Ars Amandi*: I, 1/34 (Ovidio , *praeceptor Amoris*)

Dal *Metamorphoseon libri XV*: IV, 55/166 (Piramo e Tisbe)

Lettura integrale in italiano dei libri: II e IV.

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Fedro: Prologo; prologo al libro III, vv. 33/ 55; III, 7 (*quam dulcis sit libertas*) in italiano

Seneca: dati biografici e sulle opere

De Ira, III, 36 1/4 (L'esame di coscienza quotidiano) in italiano

De Tranquillitate Animi: II, 6-10; 13-14 (La scontentezza di sé)

De Brevitate Vitae : III (il bene più prezioso, il tempo); XIV (Solo il sapiens usa bene il proprio tempo); XV (il dialogo con i sapienti) in italiano

Dalle *Epistole Morali a Lucilio*: I, 1 (*Ita fac, mi Lucili*); XLI,1/6, 8 (Dio è dentro di noi) in italiano

De Clementia: I, 1,1/4

De Vita Beata: 17, 1-3; 18, 1

Lettura integrale domestica in italiano della *Medea*, con discussione in classe

ETA' GIULIO-CLAUDIA E FLAVIA

L'EPICA



Lucano dati biografici e sulle opere. Dal *Bellum civile*: vv 1/9; vv. 126/156

Stazio, la *Thebais*, vv 1/6

LA SATIRA e la poesia epigrammatica

Persio coliambi, 1/9

Giovenale I, iii, 74/79; 278/301 le case dei poveri (in italiano)

Marziale I,47 e I,19 in italiano; V,34 (la piccola Erotion) I, 4

Petronius Arbiter cenni biografici e interpretazioni dell'opera.

Il *Satyricon*: lettura domestica integrale in italiano

Dalla *Coena Trimalchionis*: XXIV, 5 (riflessioni sulla morte); XXXVII (Fortunata)

LA PROSA "TECNICO-SCIENTIFICA" IN ETÀ GIULIO-CLAUDIA E FLAVIA

Una nuova cultura per il nuovo ceto dirigente. Il dibattito *de causis corruptae eloquentiae*.

Columella Dal *De Re Rustica*, I, 3,8 (un podere ben coltivato)

Celso Dal *De medicina* I,1,1-2 (come mantenersi in forma) in italiano

Plinio Senior Dalla *Naturalis Historia*, VIII, 1,1-3 (l'elefante) in italiano

Marco Fabio Quintiliano dati biografici, innovazione dell'opera

Dall' *Institutio oratoria*: I, 2, 18/24 (i vantaggi dell'educazione pubblica)

II, 2, 1/8 (il buon maestro) – in italiano

L'EPOCA DEL PRINCIPATO ADOTTIVO

Plinio il giovane



Dal *Panegyricus*: IV, 4/7 in italiano

Dall'Epistolario: X, 96 (Plinio a Traiano sui Cristiani)

X, 97 (risposta dell'imperatore - in italiano)

IL GENERE STORIOGRAFICO *latu sensu* IN ETA' IMPERIALE

Cenni a Cremuzio Cordo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

Gaio Svetonio Tranquillo e il genere della biografia

Dal *De vita XII Caesarum*: IX, 21, 1/3 (ambizioni artistiche di Nerone) in italiano

IX, 16, 1/2 (ricostruzione di Roma *post incendium*)

Cornelio Tacito Cenni biografici e sulle opere.

Dall' *Agricola*: III, 3 (Nunc redit animus); XXX, 1/5 (Il discorso di Càlgaco)

Dalla Germania: XVIII-XIX (costumi matrimoniali) in italiano

Dalle *Historiae*: I, 1 (Il proemio)

I, 16 (Galba adotta Pisone Liciniano)

IV 1 (Interfecto Vitellio) in italiano

V, 1, 2, 5 (Tito alla conquista di Gerusalemme – in italiano)

Dagli *Annales*: I, 1-2 (proemio)

38,2 - (dissolutezze di Messalina) in italiano

XV, 38-39 (l'incendio di Roma)

XV, 44 (Nerone e i Cristiani)

XV, 62-63 (la morte di Seneca) in italiano



Apuleio Cenni biografici e sulle opere

Dalle *Metamorfosi*: I, 1 (il proemio)

Lettura integrale della *Favola di Amore e Psiche* in italiano

Cenni allo sviluppo della letteratura cristiana

Sant'Agostino: cenni biografici e sulle opere maggiori

Dalle *Confessiones*: V, 13, 23; VIII, 12, 28-29

XI, 27, 29 (il tempo) in italiano

Manuale in adozione: Di Sacco-Serio, *Odi et amo*, vol. II e III, edizioni scolastiche Bruno Mondadori

N.B. Ove non specificato, i brani sono da intendersi da saper tradurre dal latino all'italiano.

Data: 29/05/2013



Materia: Filosofia

Docente: Maria Ferdinanda Cavalet

Fichte

Dal criticismo all'idealismo

La scelta fra dogmatismo e idealismo

La struttura dialettica dell'Io

Il primato dell'etica

Schelling

L'assoluto come indifferenza fra Spirito e natura

La filosofia della natura

L'idealismo estetico

Hegel

I caratteri fondamentali della filosofia hegeliana

L'assoluto e la dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La triade fondamentale e le partizioni della filosofia


La Fenomenologia dello Spirito: coscienza e autocoscienza

Il sistema nei contenuti generali

Lo spirito oggettivo: la società e lo Stato

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Feuerbach

La critica a Hegel

la critica alla religione

Marx

La critica a Hegel, a Feuerbach, alla Sinistra hegeliana, al socialismo utopistico, all'economia politica classica

Il materialismo storico

l'analisi della società capitalistica

Schopenhauer

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Il pessimismo

Le vie di liberazione dal dolore

Kierkegaard

La critica a Hegel

La riflessione sull'esistenza

Gli stadi dell'esistenza: estetico, etico religioso

Il positivismo

Comte

La legge dei tre stadi

La classificazione delle scienze

La sociologia

Stuart Mill

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Esperienza e conoscenza

Le idee politiche

Nietzsche

Il problema dell'interpretazione

La Nascita della tragedia : i concetti di apollineo e dionisiaco

La considerazione inattuale sulla storia

Il periodo neoilluministico

Così parlò Zarathustra : morte di Dio, superuomo, eterno ritorno, amor fati, nichilismo e volontà di potenza.

Genealogia della morale e transvalutazione dei valori

Freud

Dal metodo catartico alla psicanalisi

L'interpretazione dei sogni

La sessualità infantile

I due principi regolatori della vita psichica

Le topiche

L'arte e la religione

Al di là del principio del piacere

Il disagio nella civiltà

La Scuola di Francoforte

caratteri generali

Marcuse



Eros e civiltà

L'uomo a una dimensione

L'esistenzialismo

Sartre

L'Essere e il nulla

L'esistenzialismo è un umanesimo

La critica della ragione dialettica

Popper

la critica del principio di verificaione

Il falsificazionismo

le idee politiche

Arendt

Le origini del totalitarismo

Vita activa

Libro di testo : Cioffi, Luppi, Vigorelli e altri I *filosofi e le idee*, vol 3°- 2 tomi B. Mondadori

Data: 14/05/2013



Materia: Storia

Docente: Maria Ferdinanda Cavalet

Libro di testo : Gardina,Sabbatucci,Vidotto- *Profili storici dal 1900 a oggi* - vol.3° 2 tomi, ed. Laterza

L'età giolittiana

Politica interna

Politica estera

crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

cause remote e immediate

caratteri del conflitto

l'andamento generale della guerra

interventisti e neutralisti in Italia

la svolta del 1917

i trattati di pace e i nuovi assetti geopolitici; la società delle nazioni

La rivoluzione russa

Le condizioni sociali e politiche della Russia nel primo Novecento

dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre

l'uscita dalla guerra e la pace di Brest-Litovsk

la guerra civile e la vittoria bolscevica

dal comunismo di guerra alla NEP; da Lenin a Stalin



Il primo piano quinquennale

La crisi europea dopo la prima guerra mondiale

Economia, società, ideologie nei paesi europei

L'Italia dal biennio rosso al delitto Matteotti

La costruzione del regime fascista

La rivalutazione della lira

La repubblica di Weimar: dagli anni della crisi agli accordi di Locarno e alla normalizzazione.

Gli USA dalla crisi del 1929 al New Deal

Cause strutturali e finanziarie della crisi

La politica di Roosevelt

La teoria di Keynes

L'età dei totalitarismi

L'Italia fascista

politica interna

L'economia

La creazione del consenso

la politica estera: la guerra di Etiopia

L'Asse Roma -Berlino

La Germania nazista

La crisi della Repubblica di Weimar

L'ascesa al potere del partito nazista



La persecuzione degli Ebrei

Politica interna ed estera di Hitler

Diffusione del fascismo in altri paesi europei

Asia e Medio Oriente fra le due guerre mondiali

La Russia staliniana

Industrializzazione e collettivizzazione delle campagne

Le purghe

Il culto della personalità

L'Europa democratica di fronte al fascismo

I fronti popolari

La guerra civile spagnola

La politica inglese *dell'appeasement*

L'antifascismo italiano

La seconda guerra mondiale

Le tensioni internazionali e le aggressioni nazifasciste

Lo scoppio della guerra

La svolta nella guerra

L'Italia nella seconda guerra mondiale : crollo del fascismo e resistenza

I trattati di pace

Il bipolarismo e la guerra fredda

Il dopoguerra nell'URSS , negli USA, in estremo Oriente e in Europa

Europa occidentale e Europa orientale



Rivoluzione cinese e guerra di Corea

La destalinizzazione e rivolte anticomuniste

Terzo mondo, decolonizzazione e antiimperialismo

L'Asia, l'Africa , l'America latina

La nascita di Israele e il conflitto arabo israeliano fino agli accordi di Camp David

L'Italia dalla proclamazione della repubblica fino agli anni del centrismo

Problemi del dopoguerra

Dal governo Parri alle elezioni del 18 aprile 1948

De Gasperi e gli anni del centrismo

Politica interna

Politica estera

Gli anni Sessanta : la difficile coesistenza

URSS e USA negli anni Sessanta

La crisi di Cuba

La guerra del Vietnam

L'URSS di Breznev

La Cina di Mao

La Chiesa cattolica e il Concilio vaticano II

Il movimento del Sessantotto

L'Italia del centro sinistra

Il boom economico

le riforme



La protesta giovanile e operaia

Il terrorismo

Gli anni Settanta

La crisi economica generale

L'Italia dal compromesso storico al delitto Moro

Dai governi di solidarietà nazionale al pentapartito

Gli USA da Nixon a Carter

Gli anni Ottanta

L'URSS di Gorbacev

Il crollo del comunismo nei Paesi dell'Est

Gli USA di Reagan

La questione palestinese dalla prima Intifada agli accordi di Washington del 1993

Le difficoltà del sistema politico italiano negli anni Ottanta

L'europa occidentale negli anni Ottanta

Data: 14/05/2013



Materia: Scienze naturali

Docente: Rita Guidugli

Geologia della crosta terrestre

1. Atomi, elementi, minerali e rocce, ciclo litogenetico
2. Giacitura e deformazioni delle rocce; fattori che influenzano le deformazioni; diaclasi, faglie, pieghe, falde di ricoprimento
3. Fenomeni sismici :genesi e propagazione delle onde sismiche; energia e intensità dei terremoti, previsione e prevenzione, sismicità in Italia, il terremoto dell'Emilia Romagna.
4. Interno della Terra: struttura, calore interno, equilibrio gravitazionale della crosta, magnetismo terrestre, magnetismo fossile.
5. Processo magmatico genesi ed evoluzione dei magmi, classificazione delle rocce ignee
6. Vulcani: morfologia, attività, e classificazione. Prodotti dell'attività vulcanica. I vulcani italiani
7. Processo metamorfico e rocce metamorfiche

Dinamica interna della Terra

1. Teoria della deriva dei continenti
2. Morfologia ed espansione dei fondali oceanici, prove e corollari.
3. Teoria della tettonica delle placche come modello globale; margini continentali; punti caldi e pennacchi, ofioliti e melange, collisioni e orogeni, aree morfostrutturali dei continenti.
4. Orogenesi e modelli orogenetici
5. Rocce sedimentarie: proprietà generali; rocce sedimentarie più comuni

Astronomia

1. La sfera celeste : circoli di riferimento moto diurno
2. La dinamica del sistema sole-terra-luna : un sistema di tre corpi; la precessione lunisolare; l'anulazione ; le maree
3. I moti del pianeta Terra: prove e conseguenze della rotazione terrestre; Prove del moto di rivoluzione: parallasse annua e misura delle distanze. Moti millenari; precessione degli equinozi
4. La luna: caratteristiche geomorfologiche; origine ed evoluzione; moto di rivoluzione, moto di traslazione , moto di rotazione; regressione dei nodi; precessione dell'asse degli apsidi; fasi lunari; eclissi
5. Sole: struttura; fonte di energia; attività solare
6. Sguardo generale sul sistema solare e la sua nascita.
7. Corpi minori del sistema solare

l'Universo vicino/ l'Universo lontano

1. Classificazione delle stelle; parametri fisici : massa, luminosità, dimensione.
2. Diagramma H-R.
3. Evoluzione stellare
4. Ciò che resta di una stella: nanobianca, stella di neutroni, buchi neri, stelle variabili
5. Ammassi stellari
6. La nostra Galassia e le altre: tipi di galassie; gruppi di galassie
7. Cenni di cosmologia; la legge di Hubble e l'espansione dell'universo
8. Origine ed evoluzione dell'universo: ipotesi a confronto

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Data: 30/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Inglese

Docente: Anna Presti

(Testo: "EL English in Literature" Vol. 2, 3 – M. Ansaldo–Petrini Editore)

THE ROMANTICS (1798-1830) VOL.2 PAGINE

Historical and social background 4-7

Themes: individualism, nature, the child, the supernatural, Romantic Imagination 8-11

William Blake from "Songs of Innocence and of Experience" : 20-21,28-29

The Chimney Sweeper 1 e 2 25-27

The Lamb 22

The Tyger 23

London (photocopy)

William Wordsworth from "Lyrical Ballads" : 30,40

Preface (A Certain Colouring of Imagination) (phot.)



I Wandered Lonely as a Cloud 36-37

My Heart Leaps Up (phot.)

“ The Solitary Reaper” (phot.)

Sonnet: “Composed Upon Westminster Bridge” (phot.)

S. Taylor Coleridge “Biographia Literaria” (Poetry and Imagination) (phot.) 42-43,54-55

“ The Rime of the Ancient Mariner” : Parts 1, 2 (integr.) 44-46,48-49

Parts 4, 7 (parz.) 43-44

Lord G.G. Byron “Child Harold’s Pilgrimage” : Canto 3 (113) (phot.) 78-79, 87-88

Canto 4 (137,178) (phot.)

“Don Juan” : Canto 1 (Donna Julia) (phot.)

Canto 16 (London) (phot.)

“Manfred” : Act 3 Scene 4 85-86

J. Keats “La Belle Dame sans Mercy” 96,99-108

“Ode on a Grecian Urn”



THE VICTORIAN AGE (1830- 1901)

Historical and social background 124-129

Themes : reforms, the Victorian Compromise, the Empire, the serialised novel, Aestheticism,

the theme of the double 135-142,226-227

Charles Dickens from "Oliver Twist": Lunch Time (Ch 2)

from "David Copperfield" : Mr. Murdstone (Ch 4) 171-172

from "Hard Times": Murdering the Innocents (Cp) 173-175

The Key-note (Ch 5) 177

R.L. Stevenson "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" 218-225

(unabridged, novel)

Oscar Wilde from "The Picture of Dorian Gray" : 228-9,243-245

Preface (phot.)

Lord Henry's Philosophy (Ch 2) 230-233



from "The Importance of Being Earnest":

Lady Bracknell's Interview (Act 1) 237-239

THE MODERN AGE (1902-1945) VOL.3

Historical and social background 4-10,23-25

Themes : reforms, the Irish Question, colonialism, the theme of the journey, exploration

of individual consciousness, paralysis and sterility, social commitment 11-2,114-119

D.H. Lawrence "Sons and Lovers" (unabridged, novel) 99-104,112-113

James Joyce from "Dubliners": Eveline 120-1,137-8,122-127

The Dead : She was Fast Asleep 128-129

from "Ulysses" : Molly's Monologue 135-136

Thomas Stearns Eliot from "The Waste Land" : 39,46-48

The Burial of the Dead (excerpt) (phot.)

The Fire Sermon (excerpt) 44



“The Love Song of J. Alfred Prufrock” (phot.)

George Orwell “Shooting an Elephant” (essay, photocopy) 193-4, 204-205

“Animal Farm” (unabridged, short novel)

CONTEMPORARIES (1945 and after)

Themes : from Empire to Commonwealth (India), the Absurd, post-modernism 224-226,332-333

Harold Pinter “A Slight Ache” (unabridged, play) 368,376-77

Salman Rushdie from “Midnight’s Children” : 389-90,421,427-428

The Perforated Sheet(Ch 1) 422-423

My Tenth Birthday (Ch 6) 424-425

Data: 05/05/2013



Materia: Matematica

Docente: Maria Luisa Desiderato

Libro di testo: *Corso base blu di Matematica di Bergamini, Trifone, Barozzi editrice Zanichelli*

Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione **delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche**, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili (*), significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(*), Cauchy, Lagrange(*), De L'Hopital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (*). **Teorema**

fondamentale del calcolo integrale (*). Integrali impropri. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

Modulo 7 : calcolo combinatorio



Disposizioni, permutazioni, combinazioni, potenza di un binomio

Gli studenti dovranno conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (*)

Data: 30/05/2013



Materia: Fisica

Docente: Maria Luisa Desiderato

Libro di testo : Fisica vol 3 di Cutnell e Johnson editrice Zanichelli

Modulo 1: i campi

1. il campo elettrico: concetto di campo - definizione del vettore intensità di campo elettrico E e sua unità di misura - linee di campo - il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - il teorema di Gauss per il campo elettrico- campo elettrico generato da una sfera conduttrice cava e da un piano infinito di carica.- il campo elettrostatico nella materia- analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale
2. campo magnetico: comportamento di calamite e aghi magnetici - fenomeni di attrazione e repulsione tra magneti - definizione del vettore induzione magnetica B attraverso la forza magnetica agente su una carica in moto

Modulo 2: il potenziale elettrico

1. energia potenziale elettrostatica - energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche - differenza di potenziale elettrostatico tra due punti di un campo elettrico e sua unità di misura - potenziale elettrostatico - potenziale elettrostatico per varie distribuzioni di carica : carica isolata, distribuzione piana indefinita di carica linee e superfici equipotenziali
2. circuitazione del campo elettrico e sua conservatività

Modulo 3: fenomeni di elettrostatica

1. equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico- campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
2. capacità di un conduttore: il condensatore - il campo elettrico generato da un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo - energia immagazzinata in un condensatore.

Modulo 4: la corrente elettrica continua

1. la corrente elettrica - i generatori di tensione - circuiti elettrici – prima legge di Ohm – le leggi di Kirchhoff- resistenze in serie e in parallelo – trasformazione dell'energia elettrica - forza elettromotrice di un generatore
2. la corrente elettrica nei metalli: i conduttori metallici – la seconda legge di Ohm – l'effetto Joule – l'estrazione degli elettroni da un metallo – l'effetto Volta – l'effetto termoionico
3. la corrente nei gas, la scarica nei gas, la tensione di innesco, raggi catodici

Modulo 5 : fenomeni magnetici

1. mutua interazione tra magneti e correnti : forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti l'esperienza di Ampère - l'intensità del campo magnetico - forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente – il campo magnetico di una spira e di un solenoide.
2. forza di Lorentz : il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - il flusso di B – la circuitazione di B .
3. le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche - la permeabilità magnetica relativa - il ciclo d'isteresi

Modulo 6 : induzione elettromagnetica



1. induzione elettromagnetica: descrizione degli esperimenti di Faraday - flusso concatenato con una spira - f.e.m e corrente indotta in un circuito immerso in un campo magnetico - legge di Faraday-Neumann - f.e.m indotta in un conduttore rettilineo in moto in un campo magnetico uniforme - legge di Lenz - autoinduzione e induttanza - induttanza di un solenoide - energia accumulata in un'induttanza -mutua induzione-correnti alternate- valori efficaci- i trasformatori - trasporto della corrente

Modulo 7: equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

1. campo elettrico indotto, corrente di spostamento e teorema di Ampère-Maxwell- equazioni di Maxwell - onde elettromagnetiche

Modulo 8 : meccanica quantistica

1. spettro del corpo nero - l'ipotesi dei quanti di Planck - effetto fotoelettrico - ipotesi dei fotoni di Einstein - effetto Compton - la relazione di De Broglie - dualismo onda corpuscolo - principio di indeterminazione di Heisenberg

Data: 13/05/2013



Materia: Tedesco

Docente: Giuseppina Battaglia

Insegnante precedente:

- "Fertig, los!", volume C:

Leseverständnis: Jobsuche (KB, S.205)

Hörverständnis: "Der wiedergefundene Freund" (AB, S.249)

- "Fertig, los!", volume D:

Leseverständnis, (Zertifikat Deutsch, Leseverstehen, Teil 2/ KB S.309)

- Einstufungstest (aus: Elias Canetti "Die gerettete Zunge")

- Konjunktiv I/Konjunktiv II

- Die Teilung Deutschlands; Wortschatz

- Heinrich Heine: "Die Loreley"

"Die schlesischen Weber"

- Die Ballade; der Reim

- Georg Büchner: Leben

"Woyzeck" (Auszug S.199/200)

- Film: "Good bye, Lenin"

- Der Realismus: Theodor Fontane

- Theodor Fontane: "Effi Briest" (Auszug S.219-221)

- Die Jahrhundertwende

- Die Wilhelminische Ära



-Der Naturalismus: Beantworte die Fragen, S. 228

Inizio supplenza della prof.ssa Giuseppina Battaglia: 08/02/2013

-Liebeslied: Die Toten Hosen: "Alles aus Liebe"

-Gottfried Keller: "Kleider machen Leute"; Auszug: S.213, Übung: S.214, Verständiskontrolle

-Konversation: Zusammenfassung des Liedes "Alles aus Liebe", ein Liebesgedicht schreiben;

Zeit-online-Artikel: "Weltweiter Protest gegen Gewalt gegen Frauen"

-Theodor Fontane: "Effi Briest": Auszug: Dialog zwischen Innstetten und Wüllersdorf

vor dem Duell zwischen Innstetten und Crampas

-Konversation: Diskussionsrunde, Gewalt gegen Frauen

-Konversation: Ferien, Test: Reisetypen

-Die Wilhelminische Ära S.228/229; der Begriff "Jahrhundertwende"

-Konversation: Internetrecherche: "Meine Traumreise";

Power-Point-Präsentation vorbereiten

Power-Point-Präsentation: "Meine Traumreise"

-Die Jahrhundertwende; Impressionismus; Symbolismus

-Hugo von Hofmannsthal: "Die Beiden"

-Rainer Maria Rilke: Leben und Werk, S. 249/250

"Der Panther"

-Thomas Mann: Leben und Werk S.255/256

Inhaltsangabe: "Die Buddenbrooks"



"Die Buddenbrooks"; Auszug: Zehnter Teil, Fünftes Kapitel

"Die Buddenbrooks"; Zehnter Teil, Fünftes Kapitel; Textarbeit

-Konversation: Adjektivdeklination

-Hermann Hesse: Leben und Werk, S.264

"Siddhartha", Auszug S.266/267

"Siddhartha"; Aufgaben S.267

-Deutsche Geschichte: das Scheitern der Weimarer Republik

-Kafka: Isolation und Entfremdung; das Absurde

"Vor dem Gesetz"

-DW.de: "Jojo sucht das Glück"; 1. Staffel: Folge1-8

"Jojo sucht das Glück", Folge 9-14

"Jojo sucht das Glück", Folge 15-28

-Erich Kästner: "Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen"

-Bertolt Brecht: Brechts Werk; das epische Theater; S.337-339

Brecht song: "Mackie Messer"

"Deutschland 1933";

-Trümmerliteratur: Wolfgang Borchert: "Die Küchenuhr"

-Die Teilung Deutschlands; der Mauerbau; die Wiedervereinigung

-Heinrich Böll: "Ansichten eines Clowns"; Auszug, S.380-382

Data: 04/06/2013



Materia: Francese

Docente: Loredana Calella

PROGRAMMA DI FRANCESE

CLASSE V^A F

Anno scol. 2012 - 2013

Ins. Loredana Calella

Testo : Doveri Jeannine De fil en aiguille Europass

Lettura integrale di due testi a scelta

Le XIX^e siècle

F.R. de

Chateaubriand

René

A. de Lamartine

Le Lac

V. Hugo

Fonction du poète

Souvenir de la nuit de quatre

Les Misérables

H. de Balzac

Le Père Goriot



Eugénie Grandet

Stendhal

Le Rouge et le Noir

G. Flaubert

Madame Bovary

E. Zola

L'Assomoir

C. Baudelaire

Les Fleurs du Mal

L'Albatros

Correspondances

Spleen

Invitation au voyage

Le Spleen de Paris

Les Fenêtres

P. Verlaine

«Il pleure dans mon cœur»

Art poétique

A. Rimbaud

Ma Bohème (Fantaisie)

Voyelles



Le Dormeur du Val

Aube

Le XX° siècle

M. Proust

«Du coté de chez Swann»

1. Camus

L'étranger

La peste

Milano, 31 maggio 2013 L'Insegnante

Loredana Calella

Gli Alunni

Data: 24/05/2013



Materia: Educazione fisica

Docente: Rosanna Gerchi

Il programma di educazione fisica è stato svolto nel seguente modo:

Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

- Corsa: di riscaldamento e di preparazione alla resistenza;
- Esercizi: di stiramento muscolare arti inferiori e superiori;
- Esercizi a corpo libero: di scioltezza articolare, per gli addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori;
- Esercizi individuali, a coppie e a gruppi con e senza palla, per la percezione spazio-temporale e la coordinazione oculo-segmentaria;
- Percorsi misti: a corpo libero (capovolta avanti, es. per i muscoli addominali), con piccoli attrezzi (corde, cerchi), slalom con palloni da basket (tiri a canestro), palline da uni-hoc, palloni da calcetto e pallavolo.
- Test motori: corda, addominali, sospensione e flessibilità.

Sport individuali

- Atletica: esercizi pre-atletici generali, esercitazioni sulle diverse specialità: corsa di resistenza (campestre), salto in alto, salto in lungo getto del peso, scatti e staffette.

Giochi di squadra

- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta (di sicurezza e a tennis), es. di schiacciata a rete con alzatore, ricezione, arbitraggio, giochi e partite.
- Basket: palleggio, gare di tiro a canestro, giochi due contro due, tre contro tre, partite.
- Giochi di socializzazione: calcetto, uni-hoc, badminton (volano), tennis da tavolo: partite.
- Progetto floorball (preparazione e partite)
- Competizione sportive d'istituto: corsa campestre, atletica leggera, sci, torneo di pallavolo.



Data: 28/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Religione

Docente: Andrea Chiodini

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. L'ateismo moderno

- ateismo e secolarizzazione

l'ateismo scientifico

- il problema del rapporto tra fede e scienza

- cenni sul pensiero di Comte e Monod

- la religione come illusione (Freud)

l'umanesimo ateo

- la religione come alienazione (Feuerbach)

- la critica marxista alla religione

- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)

- la religione come negazione della libertà individuale

2. Violenza, nonviolenza e obiezione di coscienza

presentazione della figura di Don L. Milani e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile

3. L'insegnamento sociale della Chiesa

- valore e significato della politica

- il rapporto Chiesa-società nella storia



- i principi permanenti dell'insegnamento sociale cattolico
- rapporto fede-economia e fede-lavoro

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Data: 20/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Berardino De Simone

La prima parte del programma dal realismo all'impressionismo francese in particolare Renoir, Pissarro, Degas, Monet e Manet. Nel pentamestre il rapporto con l'architettura contemporanea, dall'espressionismo tedesco fino al surrealismo.

A seguire, l'Espressionismo astratto e la Pop Art americana.

Programma **di** Storia dell' Arte

Programma storia dell'arte 2012/2013

Classe VF

Anno scolastico 2012/2013
Prof. Berardino De Simone

Libro di Testo:Arteviva di Silvestra Bietoletti,Lara Conte,MicheleDantini,Laura Lombardi editrice Giunti.

Capitolo 3: Realismo, Naturalismo, Accademia.

Realismo e Gustave Courbet(*Marein burrasca,L'atelier del pittore*)

Capitolo 4: Impressionismo e Neoimpressionismo

Degas(*Miss La La al circo Fernando*)e Manet(*Il bar delle FoliesBergères*)
Monet(*La terrazza Sainte-Adresse,Mattino con Salici,RiflessiVerdi*)

Manet(*Colazione sull'erba,Il bar delleFolies Bergères*)

Renoir(*La colazione dei canottieri*)

Cézanne(*Lebagnanti*)

Van Gogh(*La camera da letto dell'artista,Campo di granoconcorvi*)
Henri de Toulouse-Lautrec(*DivanJaponaisi*)

Il eoimpressionismo: Georges Seurat(*Una domenica pomeriggio allaGradelatte*)
Il riflesso delle teorie francesi in Italia: Pellizza da Volpedo(*Il QuartoStato*)

Capitolo 5: Simbolismo e Art Nouveau



Paul Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chissiamo, dove andiamo?*)
Gaetano Previati (*Il Sogno*)

Dante Gabriel Rossetti (*Ecce ancilla domini*)

Art Nouveau: Antoni Gaudì (*Sagra da Família, Parco Guell*)

La Secessione Viennese: Gustav Klimt (*La Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer*)
Edvard Munch (*Il Grido*)

Capitolo 6: Le Avanguardie Storiche

Henri Matisse (*Nudo Blu, Joie de vivre*)

Il fauvismo in Germania ed in Austria: "Die Brücke" (Ernst Ludwig Kirchner con *Cinque donne per strada*, Erich Heckel con *Mulino avvento a Dangast*)

Il Cavaliere Azzurro Kandinskij (*Prova di copertina per l'almanacco Der blaue Reiter, Improvvisazione 8*)

Paul Klee (*Giardino a Saint-Germaini*)

Picasso: Periodo Blu (*La Vita, Giovane acrobata sulla palla*), Cubismo negro (*Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*)

Georges Braque (*Violino e Brocca*)

Futurismo: Umberto Boccioni ("Rissa in galleria", "La città che sale")

Capitolo 7: Arte fra le due guerre

La Metafisica: Giorgio de Chirico (*Canto d'amore*)

Dada: Marcel Duchamp (*Ruota di Bicicletta*), Man Ray (*Cadeau*)

Surrealismo: Max Ernst (*Oedipus Rex*), Dalì (*La persistenza della memoria*), René Magritte (*Il tradimento delle immagini*)

REALISMO

- **Gustave Courbet** da p.874 a p.877 (opere: 16.79 *Gli spaccapietre* – 16.81 *L'atelier del pittore*)



- **Edouard Manet** da p. 903 a p.906 (opere: 17.12 *La colazione sull'erba* – 17.16 *Il bar delle Folies-Bergere*)

IMPRESSIONISMO p.901 (quadri: 17.9 *Impressione, Levar del sole*)

- **Claude Monet** da p.907 a p.911 (quadri: 17.23 *La cattedrale di Rouen* – 17.25 *Mattino*)

- **Pierre-Auguste Renoir** da p. 912 a p.915 (opere: 17.28 *Il ballo al Moulin de la Galette*)

- **Camille Pizarro e Alfred Sisley** da p. 916 a p.918 (opere: 17.32 *Boulevard Montmartre*)

- **Edgar Degas** da p. 919 a p.921 (opere: 17.41 *La lezione di ballo*)

PRERAFFAELLITI

- **Preraffaelliti e William Morris** da p.884 a p.887 (opere: 16.92 *Ofelia*)

POSTIMPRESSIONISMO

- **Paul Cezanne** da p.938 a p.942 (opere: 17.69 *I giocatori di carte* – 17.10 *Donna con caffettiera* – 17.71 *La montagna di Sainte- Victoire*)

- **Paul Gauguin** da p.927 a p. 930 (opere: 17.50 *Il Cristo giallo*)

- **Vincent Van Gogh** da p.931 a p.933 (opere: 17.55 *I mangiatori di patate* – 17.58 *Notte stellata*)

ART NOVEAU da p.993 a p.1006 (opere: 18.10 *Scrivania* – 18.19 *Edificio residenziale in rue Franklin* - 18.27 *Biblioteca della scuola d'arte* – 18.38 *Villa Muller*)

- **Gustav Klimt** da p. 1007 a p.1008 (opere: 18.41 *Giuditta*)

- **Antoni Gaudì** da p.1013 a p.1017 (opere: 18.53 *Casa Batllò* – 18.57 *Sagrada famiglia*)

ESPRESSIONISMO da p.1020 a p.1022

- **Ernst Ludwig Kirchner** da p.1027 a p.1028 (opere: 18.78 *Scena di strada berlinese*)

- **Oskar Kokoschka** da p.1029 a p.1030 (opere: 18.81 *La sposa del vento*)

- **Franz Marc** p.1059 (opere: 18.137 *La mucca gialla* - 18.138 *Cavallo azzurro*)

- **Architettura espressionista** p.1031 (opere: 18.82 *Torre Einstein*)

CUBISMO da p. 1033 a p.1036

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

- **Pablo Picasso** da p. 1037 a p. 1046 (opere: 18.100 *Acrobata e piccolo arlecchino* – 18.101 “Les Demoiselles d’Avignon” – 18.103 *Violino, bicchiere, pipa e calamaio* – 18.105 “Donne che corrono sulla spiaggia” – 18.109 *Guernica*)

ASTRATTISMO da p.1052 a p.1053

- **Vasilij Kandinskij** da p.1054 a p.1056 (opere: 18.129 *Paesaggio a Murnau* – 18.133 *Improvvisazione 26*)

- **Paul Klee** da p.1057 a p.1059 (opere: 18.136 *Villa R*)

- **Amedeo Modigliani** da p.1098 a p.1100 (opere: 18.212 *Nudo rosso* – 18.213 *Ritratto di Mario*)

FUTURISMO p.1066 a 1069 (opere: 18.155 *Velocità d’automobile+luce* – 18.156 *Sviluppo di una bottiglia nello spazio* - 18.157 *La città nuova*)

- **Boccioni** p.1069 (opere: 18.161 *La città che sale* – 18.162 *Materia*)

- **Balla e Severini** p.1072

DADAISMO da p.1081 a p.1085 (opere: 18.184 *Ready-made* – 18.186 *L.H.O.O.Q.*)

SURREALISMO da p.1087 a p.1089

- **Max Ernst** da p.1089 a p.1091 (opere: 18.201 *L’Orda*)

- **Joan Mirò** da p.1092 a p.1093 (opere: 18.203 *Il bell’uccello rivela l’ignoto a una coppia di innamorati*)

- **René Magritte** p.1094 (opere: 18.205 *Il tradimento delle immagini*)

- **Salvador Dalì** p.1095-1096 (opere: 18.208 *La persistenza della memoria* – 18.209 *La giraffa in fiamme*)

METAFISICA p.1074-1075

- **Giorgio de Chirico** p.1076-1077 (opere: 18.173 *Il grande metafisico* – 18.175 *Le muse inquietanti*)

Data: 05/06/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Lingua e letteratura italiana: Prof. Patrizia Di Nuzzo

Lingua e cultura latina: Prof. Patrizia Di Nuzzo

Filosofia: Prof. Maria Ferdinanda Cavalet

Storia: Prof. Maria Ferdinanda Cavalet

Scienze naturali: Prof. Rita Guidugli

Inglese: Prof. Anna Presti

Matematica: Prof. Maria Luisa Desiderato

Fisica: Prof. Maria Luisa Desiderato

Tedesco: Prof. Giuseppina Battaglia

Francese: Prof. Loredana Calella

Educazione fisica: Prof. Rosanna Gerchi

Religione: Prof. Andrea Chiodini

Disegno e storia dell'arte: Prof. Berardino De Simone

Studente:

Studente:



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana	p. 2
Programma svolto di Lingua e cultura latina	p. 7
Programma svolto di Filosofia	p. 11
Programma svolto di Storia	p. 15
Programma svolto di Scienze naturali	p. 20
Programma svolto di Inglese	p. 22
Programma svolto di Matematica	p. 27
Programma svolto di Fisica	p. 29
Programma svolto di Tedesco	p. 31
Programma svolto di Francese	p. 34
Programma svolto di Educazione fisica	p. 37
Programma svolto di Religione	p. 39
Programma svolto di Disegno e storia della arte	p. 41
Firme	p. 45
Sommario	p. 46