



Programmi svolti dal Consiglio della Classe 5D

Consiglio di Classe

Materia	Docente
Filosofia:	Bruno Milone
Storia:	Bruno Milone
Scienze naturali:	Luisa Lané
Inglese:	Patrizia Caccialanza
Matematica:	Maria Grazia Monti
Fisica:	Maria Grazia Monti
Lingua e letteratura italiana:	Patrizia Cristina Castiglia
Lingua e cultura latina:	Patrizia Cristina Castiglia
Disegno e storia dell'arte:	Alessandro Pizzoccheri
Educazione fisica:	Fabrizio Fiore
Religione:	Andrea Chiodini
Materia alternativa:	Maria Cristina Belluzzi

anno scolastico 2012/2013



Materia: Filosofia

Docente: Bruno Milone

PROGRAMMA DI FILOSOFIA Liceo Scientifico "Vittorini"

Classe 5 D A.S. 2012/2013

Insegnante Bruno Milone

Testi: Fonesu-Vegetti, Le ragioni della Filosofia. 3- La Filosofia contemporanea, Le monnier, 2008

Fonesu-Vegetti, Le ragioni della Filosofia. 2- La Filosofia Moderna, Le Monnier, 2008

ARGOMENTI

Kant: La ragion pura:

- a) La metafisica come problema;
- b) La domanda critica;
- c) La catena delle questioni;
- d) L'indagine critica e la sua articolazione;
- e) L'Estetica trascendentale;
- f) Fenomeno e noumeno;
- g) L'Analitica trascendentale;
- h) La Dialettica trascendentale.

La ragion pratica:

- a) regole pratiche e imperativi;
- b) L'oggetto autentico della valutazione morale;



c) L'imperativo categorico;

d) Libertà e autonomia;

e) Virtù e felicità.

Hegel: a) La filosofia come sistema della comprensione razionale;

b) La Fenomenologia dello Spirito;

c) Il sistema: la Logica;

d) La filosofia dello spirito;

e) Lo spirito oggettivo;

f) Lo spirito assoluto.

Feuerbach: a) La critica alla filosofia hegeliana;

b) La critica filosofica della religione;

c) La filosofia nuova: sensibilità, intersoggettività e amore.

Marx: a) Marx e il marxismo;

b) La critica della politica;

c) La critica della religione come critica sociale;

d) L'economia politica e l'alienazione;

e) La concezione materialistica della storia;

f) La critica dell'economia politica.

La Filosofia del Positivismo (eccetto Saint-Simon).

Comte: a) Legge dei tre stadi;

b) La filosofia positiva e l'ordine delle scienze;

c) La sociologia.



Schopenhauer: a) L'eredità kantiana;

b) I fenomeni;

c) La cosa in sé come volontà;

d) L'Arte

e) L'etica e l'ascesi.

Kierkegaard: a) Vita estetica e Vita etica;

b) La religione.

Nietzsche: a) La Tragedia e la storia;

b) La critica della metafisica;

c) La critica della morale;

d) Il superuomo e l'eterno ritorno.

Freud: a) La rivoluzione psicoanalitica;

b) L'origine della psicoanalisi;

c) Il complesso di Edipo;

d) L'interpretazione dei sogni;

e) La sessualità.

11) Arendt: a) La banalità del male;

b) Le origini del totalitarismo.

Data: 08/06/2013



Materia: Storia

Docente: Bruno Milone

PROGRAMMA DI STORIA Liceo Scientifico "Vittorini"

Classe 5 D A.S. 2012/2013

Insegnante Bruno Milone

Testo: Giardina – Sabbatucci – Vidotto: *Profili storici, dal 1650 al 1900*. (volume II) e *Dal 1900 a oggi* (volume III)
Laterza, Bari Roma 1997

ARGOMENTI

- 1) Il Risorgimento italiano: le correnti politiche e l'evoluzione degli Stati italiani.
- 2) La rivoluzione in Italia e la prima guerra di indipendenza.
- 3) L'unificazione nazionale.
- 4) I problemi dell'unificazione.
- 5) L'ascesa della Prussia, la guerra franco-prussiana e l'unificazione tedesca.
- 6) La Comune di Parigi.
- 7) La svolta del 1870 e l'equilibrio bismarkiano.
- 8) I nuovi mondi: Stati Uniti e Giappone.
- 9) Imperialismo e colonialismo (linee generali).
- 10) L'Italia liberale (in generale lo sviluppo dei partiti politici italiani).
- 11) L'Italia giolittiana.
- 12) La seconda Rivoluzione industriale (linee generali).
- 13) La Prima Guerra mondiale.



- 14) La Rivoluzione russa (in sintesi i rapporti tra costituzione e società in Urss)
- 15) L'eredità della Grande Guerra (nelle linee generali per Francia e Inghilterra).
- 18) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
- 19) La grande crisi (il crollo del '29 e il new deal).
- 20) Totalitarismi e democrazia: l'avvento del nazismo, l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata, lo stalinismo, i fronti popolari e la guerra di Spagna, l'espansionismo hitleriano.
- 21) L'Italia fascista.
- 22) La Seconda Guerra mondiale.
- 23) Guerra fredda e ricostruzione (sintesi riguardo a Giappone, Cina e Francia)
- 24) La decolonizzazione (linee generali)
- 25) L'Italia repubblicana.
- 26) Distensione e confronto: la crisi dei missili di Cuba e la distensione.
- 27) L'Italia tra sviluppo e crisi (linee generali riguardo ai governi degli anni '60).

Data: 08/06/2013



Materia: Scienze naturali

Docente: Luisa Lané

Anno Scolastico 2012 - 2013 Classe 5 D

Materia: Scienze naturali, chimica e geografia

Insegnante: *Luisa Lané*

PROGRAMMA SVOLTO

L'evoluzione

Le prime teorie evolutive. La teoria di Darwin. Il pool genico, l'equilibrio di Hardy-Weinberg, i fattori che modificano l'equilibrio: mutazioni, flusso genico e deriva genetica. Selezione naturale e adattamento. Speciazione ed estinzione. La teoria degli equilibri punteggiati.

Tendenze e linee evolutive dei Primati, la comparsa evolutiva degli ominidi e gli antenati dell'uomo, l'evoluzione dell'encefalo umano, l'acquisizione del linguaggio e della coscienza di sé.

Le rocce.

Lo stato solido cristallino, i minerali e le loro proprietà. I silicati e cenni sulle altre classi.

Le rocce ed i processi litogenetici. Le rocce sedimentarie: struttura, composizione e genesi delle rocce sedimentarie clastiche, chimiche ed organogene. Il ciclo litogenetico.

Le rocce magmatiche: struttura, composizione, classificazione e genesi delle rocce magmatiche intrusive ed effusive. L'origine dei magmi.

Le rocce metamorfiche: struttura e composizione; metamorfismo di contatto, dinamico e regionale. Le famiglie delle rocce metamorfiche.

Elementi di stratigrafia e successioni litologiche. Significato di facies sedimentaria, trasgressioni, lacune stratigrafiche e discordanze. Limite di elasticità, carico di rottura e deformazioni delle rocce: pieghe, faglie, fosse tettoniche e falde di ricoprimento.

I fenomeni magmatici.

Le giaciture intrusive. Edifici vulcanici e tipi di eruzione vulcanica. I prodotti dell'attività vulcanica.



Il vulcanismo effusivo: plateaux basaltici, vulcani a scudo e dorsali oceaniche. Il vulcanismo esplosivo: stratovulcani, plateaux ignimbritici, nubi ardenti. Le eruzioni idromagmatiche. Distribuzione geografica dei vulcani.

I fenomeni sismici e l'interno della terra.

Natura ed origine dei terremoti, la teoria del "rimbalzo elastico". Le onde sismiche e la loro propagazione. La registrazione delle onde: sismografi, sismogrammi, distanza e posizione dell'epicentro di un sisma. Magnitudo e intensità del terremoto: due scale a confronto. Distribuzione geografica delle aree sismiche.

Gli involucri della terra. Terremoti e interno della terra. Crosta oceanica e continentale. Il mantello: composizione e suddivisione. Il nucleo: composizione e suddivisione. Litosfera e astenosfera, l'isostasia. Flusso termico e temperatura all'interno della terra. Il campo magnetico terrestre, il paleomagnetismo e la migrazione apparente dei poli.

La dinamica della litosfera.

La deriva dei continenti e gli argomenti a favore. Dorsali e fosse oceaniche, la teoria dell'espansione dei fondi oceanici. Dall'espansione dei fondi oceanici alla teoria della tettonica delle placche. Margini di placca divergenti, trasformati e convergenti. Margini continentali attivi e passivi. Orogenesi da collisione oceano-continente, orogenesi da collisione continente-continente, orogenesi per accrescimento crostale. La struttura dei continenti. I punti caldi.

La storia della terra

Cronologia relativa ed assoluta. I fossili e la paleontologia.

Le ere geologiche: limiti temporali, principali eventi tettonici. Origine della vita e sua evoluzione nelle ere geologiche.

Astronomia

La sfera celeste, le coordinate equatoriali: declinazione e ascensione retta. Le costellazioni.

I mezzi per studiare il cielo: il telescopio ottico e il cielo nel visibile; il cielo nell'infrarosso; il radiotelescopio ed il cielo nella banda radio.

Il metodo della parallasse e le unità di misura in astronomia.

Il corpo nero. Spettri di emissione e di assorbimento. Colore, dimensioni e massa delle stelle. Luminosità e magnitudine delle stelle. La reazione di fusione dell'idrogeno in elio. I diagrammi H-R e l'evoluzione delle stelle. Nane bianche, stelle di neutroni e buchi neri. Gli ammassi stellari aperti e globulari. Novae nane, novae e supernovae di tipo Ia. Stelle variabili e Cefeidi.



La nostra Galassia. Classificazione, distribuzione e massa delle galassie. La recessione delle galassie e la costante di Hubble. Galassie attive, radiogalassie e quasar.

Il Big Bang e il modello dell'universo in espansione.

Testi utilizzati:

“Il cielo sopra di noi e la Terra dinamica” di T. Cavattoni e A. Bosellini

“Immagini della biologia” di Campbell, Mitchell, Reece, cap. 14, 15 per lo studio dell'evoluzione

“Biologia” di L. Alberghina per l'evoluzione dell'uomo

Gli studenti L'insegnante

Data: 26/05/2013



Materia: Inglese

Docente: Patrizia Caccialanza

Modulo 1. Pre-Romanticism and Romanticism The Twilight of Classicism and Romanticism : Literary background (pag. D9-10 e 14->16 Pre-Romanticism – pag. D69 Romanticism)

Poetry

T.Gray: "Elegy Written in a Country Churchyard " (lines 1–80 pag. D20->21 e D23-24) W. Blake: from "Songs of Innocence and Experience" - The Lamb, The Tyger, London (pag. D28->30 e D34-36-37) W. Wordsworth: from "Preface to the Lyrical Ballads", "Daffodils", "My Heart leaps up" (pag. D78-79-81-82 e D85-93) S.T. Coleridge: "The Rime of the Ancient Mariner" (pag.D94-95 e D 97->100 e D109) P.B. Shelley: "Ode to the West Wind", "England in 1819" (pag. D 119-120, D122->124) John Keats: "Ode on a Grecian Urn", "La Belle Dame sans Merci" (pag. D126-127, D129-130 e D132-133)

Prose

M. Shelley: from "Frankenstein" (pag. 39->41, D45->48) W. Scott: from "Waverley" (pag. D 69 + fotocopia)

Modulo 2. The Victorian Age The Victorian Age: Literary background (pag. E14->23 e E31->33)

Prose

C. Dickens: from "Oliver Twist", from "Hard Times" (pag. E38, E40->42, E52, E54->56 + fotocopia) O. Wilde: from "The Picture of Dorian Gray"(pag. E110->112 e E120->123) R.L. Stevenson: from "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"(pag. E96- 97, E102->104 + fotocopia) J. Conrad: from "Heart of Darkness" (pag. F 83->86, F92->94 + fotocopia)

Drama

O. Wilde: from "The Importance of Being Earnest" (pag E124->127) G. B. Shaw: from "Mrs. Warren's Profession" (fotocopia)

Modulo 3. Modernism The modern and contemporary age: Literary Background (pag. F14->20 e F22-23)

J. Joyce: from "Dubliners" - The Dead, from "Ulysses" - Molly's Monologue (pag. F138-139, F141-142, F147->149 e F152-153+ fotocopia) V. Woolf: "The Legacy" (pag F157-158 e fotocopia) T.S. Eliot: "Waste Land" - from The Fire Sermon - from What the thunder said (ll 10-38), from "Hollow Men" -(pag. F52->55, F59->61 e F66-67)

Modulo 4. Contemporary Age The 20th Century Dystopias

A.Huxley: from "Brave New World" (pag F178->181 + fotocopia) G. Orwell: from "1984" (pag. F 189-190 e F199->207) R. Bradbury: from "Fahrenheit 451" (fotocopia)

E' stata richiesta la lettura integrale, preferibilmente in L2, di almeno due tra i seguenti romanzi: R.L. Stevenson,


Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde O. Wilde, The Picture of Dorian Gray J. Conrad, Heart of Darkness J. Joyce, Dubliners R. Bradbury, "Fahrenheit 451" J. Orwell, "1984"

Data: 21/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Materia: Matematica

Docente: Maria Grazia Monti

Libro di testo: Re Fraschini –Grazzi. Matematica per i licei scientifici sperimentali Vol. 2B, 3A,3B

Funzioni: definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, dominio di una funzione. Limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti. Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1}{x}$ per x che tende a 0 (*), $\lim_{x \rightarrow \infty} \frac{1}{x}$ per x che tende a infinito. diforme di indecisione. Infinitesimi e loro confronto. Infiniti e loro confronto.

Continuità

Funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto o in un intervallo, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema della permanenza del segno, teorema dell'esistenza degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di Bolzano. Asintoti di una funzione.

Derivabilità

Derivata e differenziale di funzione. definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili (*), significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(*), Lagrange(*), Cauchy, de L'Hospital. Conseguenze del teorema di Lagrange. Definizione di differenziale di una funzione in un punto e sua interpretazione geometrica.

Massimi, minimi e flessi.

Definizione di punto estremante, condizioni necessarie e condizioni sufficienti per la ricerca degli estremanti (metodo della derivata prima). Massimi e minimi assoluti. Problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva e punti di flesso. Studio dell'andamento di una funzione.

Risoluzione approssimata di equazioni. Il problema della risolubilità, separazione delle soluzioni di una equazione, metodi di: bisezione, delle secanti, delle tangenti.

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Integrali

Le primitive di una funzione, definizioni e proprietà, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti.

Integrali definiti: definizioni e proprietà, funzione integrale. Teorema della media (*). Teorema di Torricelli-Barrow(*), formula di Newton-Leibniz.

Determinazione di aree, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi.

Calcolo combinatorio e probabilità

Calcolo combinatorio: disposizioni, combinazioni, permutazioni senza ripetizione e con ripetizione, proprietà dei coefficienti binomiali, sviluppo della potenza di un binomio.

Probabilità: definizione assiomatica di probabilità, eventi composti e probabilità, eventi compatibili e incompatibili, dipendenza tra eventi, probabilità condizionata, teorema di Bayes.

Modelli probabilistici: variabili aleatorie continue, distribuzione normale.

Nota: i teoremi contrassegnati con asterisco devono essere dimostrati.

Data: 31/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Materia: Fisica

Docente: Maria Grazia Monti

Libro di testo: A. Caforio, A. Ferilli, Il senso della fisica, Volume 3, Le Monnier scuola

La carica e il campo elettrico

1. La carica elettrica e le interazioni tra corpi elettrizzati

L'elettrizzazione per sfregamento; il segno della carica elettrica e l'interazione tra cariche; interpretazione microscopica; principio di conservazione della carica elettrica

1. Conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto; elettroni di conduzione; l'elettroscopio; induzione elettrostatica; elettrizzazione per induzione; elettroforo di Volta; dielettrici e polarizzazione per deformazione; dielettrici polari e polarizzazione per orientamento; attrazione tra corpi elettrizzati e piccoli frammenti di materiale dielettrico

1. La legge di Coulomb

Misura delle forze elettrostatiche; l'unità di carica elettrica; forza tra due cariche elettriche; confronto tra interazione elettrica e interazione gravitazionale; principio di sovrapposizione; costante dielettrica di un mezzo

1. Il campo elettrico

Azione del campo su una carica di prova; vettore campo elettrico; relazione tra vettore campo elettrico e forza elettrostatica

1. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi

Campo elettrico di una carica puntiforme; rappresentazione del campo elettrico mediante linee di campo; campo elettrico generato da più cariche puntiformi; campo elettrico generato da una distribuzione sferica di carica

1. I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico

Equilibrio elettrostatico dei conduttori; campo elettrico uniforme di due distribuzioni piane

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il flusso del campo elettrico uniforme attraverso una superficie piana; definizione generale di flusso del campo elettrico; segno del flusso; teorema di Gauss; campo elettrico generato da una distribuzione piana di carica, da un condensatore piano, da un filo carico, da una distribuzione sferica



Il potenziale e la capacità

1. L'energia potenziale elettrica

Lavoro di un campo elettrico uniforme e generato da una carica puntiforme; conservatività del campo elettrico; energia potenziale elettrica in un campo uniforme; energia potenziale elettrica nel campo di una carica puntiforme; conservazione dell'energia meccanica in un campo elettrico

1. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Relazione tra differenza di potenziale e lavoro; potenziale elettrico nel campo di una carica puntiforme; definizione di elettronvolt; relazione tra differenza di potenziale e campo elettrico

La circuitazione del campo elettrico

Il lavoro come integrale di linea della forza; la differenza di potenziale come integrale di linea del campo elettrico; la circuitazione

1. Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori

Potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico; potenziale di un conduttore sferico; equilibrio elettrostatico di due conduttori collegati tra loro; potere dispersivo delle punte; campo elettrico in prossimità della superficie di un conduttore

1. I condensatori e la capacità

Il condensatore come sistema di due conduttori; carica di un condensatore e definizione di capacità; capacità di un condensatore piano; effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore

1. Sistemi di condensatori

Condensatori in parallelo e condensatori in serie

1. L'accumulo di energia elettrica in un condensatore

Diverse espressioni dell'energia di un condensatore; energia del campo elettrico e la densità di energia

Le correnti elettriche nei metalli

1. La corrente elettrica e la forza elettromotrice

La conduzione elettrica nei metalli; agitazione termica e moto di deriva degli elettroni; definizione di corrente elettrica; verso della corrente; intensità della corrente elettrica; generatori elettrici e forza elettromotrice

1. La resistenza elettrica

Definizione di resistenza elettrica; prima legge di Ohm; resistori; seconda legge di Ohm; resistività dei materiali.

1. Circuiti elettrici a corrente continua

Resistenza interna di un generatore; teorema della maglia; tensione fra i poli di un generatore; resistenza



equivalente di resistori in serie; teorema dei nodi; resistenza equivalente di resistori in parallelo

1. Strumenti di misura delle grandezze elettriche

Uso del voltmetro e dell'amperometro

1. I circuiti RC

Il processo di carica e scarica di un condensatore; carica del condensatore di un circuito RC in funzione del tempo; intensità di corrente istantanea nel circuito

1. La potenza elettrica

Potenza di un generatore elettrico; effetto Joule; definizione di kilowattora; processi microscopici che trasformano l'energia elettrica

1. Estrazione di elettroni da un metallo

Potenziale di estrazione; effetto termoionico ed effetto fotoelettrico; effetto Volta; effetto Seebeck

Conduzione elettrica

1. Conduzione elettrica nei gas

Ionizzazione; scarica a valanga e fenomeni luminosi

1. Correnti attraverso il vuoto.

Il magnetismo

1. Campi magnetici generati da magneti e da correnti

Poli dei magneti; poli magnetici e cariche elettriche; campi dei magneti; linee di campo del campo magnetico; campo magnetico uniforme; campo magnetico terrestre; campi magnetici delle correnti

1. Interazioni magnetiche tra correnti elettriche

Forza tra due fili percorsi da corrente; legge di Ampère; unità di corrente e di carica elettrica; permeabilità magnetica del vuoto; equivalenza tra una spira percorsa da corrente e un magnete

1. Induzione magnetica

Forza di un magnete su un filo percorso da corrente; intensità della forza magnetica; intensità del campo magnetico

1. Campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente

Campo di un filo rettilineo; campo di una spira circolare (senza dimostrazione); campo di un solenoide



Teorema di Gauss per il magnetismo e teorema di Ampère

Flusso del campo magnetico; teorema di Gauss per il magnetismo; circuitazione del campo magnetico; teorema della circuitazione di Ampère ed uso per la determinazione del campo magnetico di un solenoide

1. Forza magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche

Intensità, direzione e verso della forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente; forza magnetica su una carica elettrica in moto; moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme; spettrografo di massa; effetto Hall

1. Azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente

Momento torcente sulla spira; momento magnetico della spira

1. Proprietà magnetiche della materia

Classi di materiali con comportamenti diversi; correnti microscopiche di Ampère; momento magnetico degli atomi; polarizzazione dei materiali diamagnetici; polarizzazione dei materiali paramagnetici; materiali ferromagnetici; ferromagnetismo e ciclo di isteresi; memorie magnetiche ed elettromagnete

Induzione elettromagnetica

1. Corrente indotta

Gli esperimenti di Faraday; corrente indotta in un circuito in movimento; flusso concatenato con un circuito; induzione elettromagnetica e variazione del flusso di campo magnetico

1. Legge di Faraday-Neumann e legge di Lenz

Forza elettromotrice indotta; forza elettromotrice indotta e rapidità della variazione del flusso elettromagnetico; dipendenza della forza elettromotrice dal tempo; verso della corrente indotta; legge di Lenz e principio di conservazione dell'energia; il segno meno della legge di Faraday-Neumann; correnti di Foucault

1. Mutua induzione e autoinduzione

Mutua induttanza; mutua induzione elettromagnetica; flusso autoconcatenato e induttanza di un circuito; induttore; autoinduzione elettromagnetica

1. Circuiti RL ed energia degli induttori

Extracorrente di chiusura e di apertura; energia immagazzinata in un induttore; energia del campo magnetico; densità di energia

1. Circuiti elettrici a corrente alternata

Circuiti puramente resistivi a corrente alternata; potenza assorbita da un circuito in corrente alternata; corrente efficace; forza elettromotrice efficace in funzione della potenza media e della corrente efficace; sicurezza dei circuiti domestici



Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



1. Trasformazione delle tensioni oscillanti

Potenza dissipata dalle linee di trasporto; trasformatore; trasformazione della tensione e della corrente

Onde elettromagnetiche

1. Il campo elettromagnetico

Campo elettrico indotto e campo magnetico indotto; campo elettromagnetico come perturbazione che si propaga; la luce come onda elettromagnetica; conferma sperimentale dell'esistenza delle onde elettromagnetiche; esperimento di Hertz

Le equazioni di Maxwell

Nuova formulazione della legge di Faraday-Neumann; non conservatività del campo elettrico indotto; corrente di spostamento; teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell; leggi espresse dalle quattro equazioni di Maxwell

1. Propagazione delle onde elettromagnetiche

Caratteristiche delle onde elettromagnetiche; onde elettromagnetiche armoniche; densità media di energia trasportata da un'onda elettromagnetica

Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche.

1. Lo spettro elettromagnetico

Onde radio; microonde; radiazione infrarossa; radiazione ultravioletta; raggi X; raggi gamma

Le origini della fisica dei quanti

1. La scoperta dell'elettrone e l'inizio della fisica moderna

L'elettrone come quanto elementare di carica elettrica; l'elettrone come particella subatomica; esperimento di Thomson; esperimento di Millikan

1. La radiazione di corpo nero e i quanti di Planck

Irraggiamento del corpo nero; spettro di emissione delle sorgenti di luce; la "catastrofe ultravioletta"; l'ipotesi di Planck; quantizzazione dell'energia

1. La teoria corpuscolare della luce

I fotoni di Einstein; effetto fotoelettrico; corrente di saturazione e potenziale di arresto; leggi dell'effetto fotoelettrico; interpretazione quantistica dell'effetto fotoelettrico; effetto Compton

Data: 31/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Patrizia Cristina Castiglia

Il Romanticismo

Manzoni : vita opere e poetica

Leopardi: vita, opere e poetica

Caratteristiche generali della letteratura risorgimentale e del secondo Ottocento italiano

Il Simbolismo francese: Baudelaire

La Scapigliatura: caratteristiche

Carducci: indicazioni dipoetica

Realismo, Naturalismo e Verismo: caratteri distintivi

Verga: vita opere e poetica

Analisi di Malavoglia e di alcune novelle di Vita dei campi

Pascoli: vita, opere e poetica

D'Annunzio: vita, opere e poetica

Analisi del Piacere

Futuristi e Crepuscolari e le riviste del primo Novecento

Svevo : vita, opere e poetica

Visione teatrale della Coscienza di Zeno e analisi dell'opera

Pirandello: vita, opere e poetica

Analisi di Il fu Mattia Pascale di Uno, nessuno, centomila

Visione teatrale di Così è (se vi pare) e Questa sera si recita a soggetto



Ungaretti: vita, opere e poetica

Montale: vita, opere e poetica

Saba: vita, opere e poetica

Il romanzo del Novecento

Lettura deiseguenti canti del Paradiso di Dante:

1°, 2° parziale , 3°, 6°, 11°-12°, 15°-16° parziale-17° , 33°

Approfondimenti

Lettura integrale dei seguenti romanzi del Novecento seguiti da discussione: PRATOLINI, Le ragazze di Sanfrediano, E. WIESEL, La notte,I.SILONE, Fontamara,F. KAFKA, La metamorfosi

Spettacolo studentesco dalla Banalità del male

Teatro in base all'offerta del territorio:

Mostre: Costantino a Palazzo Reale

Verona Palazzo Gran Guardia: Da Botticelli a Matisse

L'attualità

Film: La chiave di Sara, Katyn

Lezioni ed esercitazioni in classe e domestiche sullo scritto di maturità: saggio breve o articolo di giornale; il tema storico; l'analisi del testo letterario

Il Romanticismo

Caratteristiche del romanticismo nei differenti paesi europei e in Italia

Temî caratterizzanti il romanticismo italiano

Mme de Stael, da Della letteratura ..., Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni.

P. Giordani, Un italiano risponde al discorso della De Stael

G. Berchet, dalla Lettera semiseria di Grisostomo , La poesia popolare



P. Borsieri, dal Programma del Conciliatore, La letteratura, l' "arte di moltiplicare le ricchezze"...

Manzoni : vita opere e poetica

Lecture:

Da In morte di Carlo Imbonati: vv. 206- 214

Dalla lettera Sul Romanticismo:l'utile, il vero, l'interessante

Da Lettera M. Chauvet : romanzesco e reale

Storia e invenzione poetica

Dalle Odi: 5 maggio

dall'Adelchi: Coro dell'atto III (in fotocopia) e dell'atto IV,

Morte di Adelchi, atto V, scena VIII, IX, X

dal Fermo e Lucia: tomo I, cap. III, don Rodrigo e Lucia; tomo II cap. V, la monaca di Monza; tomo II cap. VII, il conte del Sagrato; e confronto coi corrispondenti brani dei Promessi Sposi

I Promessi Sposi: recupero dei temi fondamentali.

Leopardi: vita, opere e poetica

Lecture:

Dai Canti:

L'infinito,

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta



Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

Dalla Ginestra: vv. 1-86; 111-144; 297-317

Dalle Operette morali : Dialogo della natura e di un islandese

Cantico del Gallo Silvestre

Dallo Zibaldone: La teoria del piacere: tutti i brani del libro

Caratteristiche del secondo Ottocento italiano: la poesia risorgimentale, il secondo romanticismo, il romanzo storico, la poesia dialettale

G. Berchet Il giuramento di Pontida

G. Mameli, L'inno d'Italia (in fotocopia)

A. Fusinato, L'ultima ora di Venezia (in fotocopia)

G. Giusti, Re Travicello, Sant'Ambrogio (in fotocopia)

G. Verdi, Va' pensiero (in fotocopia)

Il Positivismo

La Scapigliatura: caratteristiche

Lecture: E. Praga, Preludio

Da Fosca di I. Tarchetti : L'attrazione della morte (capp. XXV, XXXII e XXXIII)

A. Boito, Lezione d'anatomia (in fotocopia) e Dualismo

C. Arrighi, La rivolta della scapigliatura (in fotocopia)

Carducci: cenni

Realismo, Naturalismo e Verismo: caratteri distintivi



da Germinie Lacerteux dei F.lli Goncourt: Un manifesto del Naturalismo

da Il romanzo sperimentale di E. Zola: Lo scrittore come “operaio” del progresso sociale.

Verga: vita opere e poetica

Lettura estiva a scelta fra Malavoglia e Vita dei campi

Da Vita dei campi :Fantasticheria, Rosso Malpelo, Libertà (in fotocopia)

Da Novelle rusticane: La roba,

Prefazione all'amante di Gramigna

Prefazione ai Malavoglia

Analisi del romanzo i Malavoglia

Il Simbolismo francese:

Baudelaire: L'albatros,

Correspondences,

Spleen

Il Decadentismo in Italia: caratteri distintivi

Pascoli: vita, opere e poetica

Lecture: Dal Fanciullino

Dalle Myricae: I due fuchi, (in fotocopia)

I puffini dell'Adriatico, Arano, Novembre, L'assiuolo, Dall'Argine, X

agosto

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La tessitrice (in fotocopia)



Dai Poemetti: Digitale Purpurea, Italy (scelta antologica del testo), Il vischio

Dai Poemi conviviali: Alexandros

La grande Proletaria si è mossa (in fotocopia)

D'Annunzio: vita, opere e poetica

Dal Piacere: libro III cap.II, libro III, cap. III (lettura facoltativa del testo)

Dal Trionfo della morte: L'opera distruttiva della nemica (in fotocopia)

Da Le vergini delle rocce: cap. I passim

Dall'Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto , Il vento scrive, I pastori

Dal Notturmo: La prosa "notturna"

Dalla Figlia di Iorio: L'uccisione di Aligi

Futurismo:

Lecture:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Palazzeschi, Lasciatemi Divertire

Immagini di poesia futurista (in fotocopia)

Crepuscolari:

Corazzini, Desolazione del Povero poeta sentimentale

Gozzano, La signorina Felicita, (parti dal testo)



Pirandello: vita, opere e poetica

Lettura estiva di Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila

Lettura: Dal Saggio sull'umorismo

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La patente, La carriola

Da Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta,

Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome (cap. conclusivo)

Visione a teatro (partecipazione facoltativa) di Così è (se vi pare), Questa sera si recita a soggetto

Svevo : vita, opere e poetica

Lettura consigliata di almeno 1 capitolo della Coscienza di Zeno

Lecture:

Da Una vita: Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Da Senilità: Il ritratto dell'inetto cap. I

Da La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo (in fotocopia) , cap. Psicanalisi e riflessioni su alcuni passaggi significativi del libro

Saba: vita, opere e poetica

Lecture:

Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Mia figlia, Goal, Amai, Ulisse

Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro e fascismo

Da Ernesto: La confessione alla madre

Ungaretti: vita, opere e poetica

Lecture:

Da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Dannazione (fot), Veglia, Fratelli (fot), Sono una creatura (fot), I fiumi,



San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati

Da Il Sentimento del tempo: Di luglio

Da Il dolore: Non gridate più, Tutto ho perduto

Montale: vita, opere e poetica

Lecture: Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola,

agosto

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La tessitrice (in fotocopia)

Dai Poemetti: Digitale Purpurea, Italy (scelta antologica del testo), Il vischio

Dai Poemi conviviali: Alexandros

La grande Proletaria si è mossa (in fotocopia)

D'Annunzio: vita, opere e poetica

Dal Piacere: libro III cap.II, libro III, cap. III (lettura facoltativa del testo)

Dal Trionfo della morte: L'opera distruttiva della nemica (in fotocopia)

Da Le vergini delle rocce: cap. I passim

Dall'Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto , Il vento scrive, I pastori

Dal Notturmo: La prosa "notturna"

Dalla Figlia di Iorio: L'uccisione di Aligi

Futurismo:

Lecture:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista



Palazzeschi, Lasciatemi Divertire

Immagini di poesia futurista (in fotocopia)

Crepuscolari:

Corazzini, Desolazione del Povero poeta sentimentale

Gozzano, La signorina Felicita, (parti dal testo)

Pirandello: vita, opere e poetica

Lettura estiva di Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila

Lettura: Dal Saggio sull'umorismo

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La patente, La carriola

Da Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta,

Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome (cap. conclusivo)

Visione a teatro (partecipazione facoltativa) di Così è (se vi pare), Questa sera si recita a soggetto

Svevo : vita, opere e poetica

Lettura consigliata di almeno 1 capitolo della Coscienza di Zeno

Letture:

Da Una vita: Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Da Senilità: Il ritratto dell'inetto cap. I

Da La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo (in fotocopia) , cap. Psicanalisi e riflessioni su alcuni passaggi significativi del libro

Saba: vita, opere e poetica



Lecture:

Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Mia figlia, Goal, Amai, Ulisse

Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro e fascismo

Da Ernesto: La confessione alla madre

Ungaretti: vita, opere e poetica

Lecture:

Da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Dannazione (fot), Veglia, Fratelli (fot), Sono una creatura (fot), I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati

Da Il Sentimento del tempo: Di luglio

Da Il dolore: Non gridate più, Tutto ho perduto

Montale: vita, opere e poetica

Lecture: Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola,

agosto

Da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno, La tessitrice (in fotocopia)

Dai Poemetti: Digitale Purpurea, Italy (scelta antologica del testo), Il vischio

Dai Poemi conviviali: Alexandros

La grande Proletaria si è mossa (in fotocopia)

D'Annunzio: vita, opere e poetica

Dal Piacere: libro III cap.II, libro III, cap. III (lettura facoltativa del testo)

Dal Trionfo della morte: L'opera distruttiva della nemica (in fotocopia)

Da Le vergini delle rocce: cap. I passim

Dall'Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Il vento scrive, I pastori



Dal Notturmo: La prosa "notturna"

Dalla Figlia di Iorio: L'uccisione di Aligi

Futurismo:

Lecture:

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Palazzeschi, Lasciatemi Divertire

Immagini di poesia futurista (in fotocopia)

Crepuscolari:

Corazzini, Desolazione del Povero poeta sentimentale

Gozzano, La signorina Felicita, (parti dal testo)

Pirandello: vita, opere e poetica

Lettura estiva di Il fu Mattia Pascal o Uno, nessuno, centomila

Lettura: Dal Saggio sull'umorismo

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La patente, La carriola

Da Il fu Mattia Pascal: Uno strappo nel cielo di carta,

Da Uno, nessuno, centomila: Nessun nome (cap. conclusivo)

Visione a teatro (partecipazione facoltativa) di Così è (se vi pare), Questa sera si recita a soggetto

Svevo : vita, opere e poetica



Lettura consigliata di almeno 1 capitolo della Coscienza di Zeno

Lecture:

Da Una vita: Le ali del gabbiano (cap. VIII)

Da Senilità: Il ritratto dell'inetto cap. I

Da La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo (in fotocopia) , cap. Psicanalisi e riflessioni su alcuni passaggi significativi del libro

Saba: vita, opere e poetica

Lecture:

Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Mia figlia, Goal, Amai, Ulisse

Da Scorciatoie e raccontini: Tubercolosi, cancro e fascismo

Da Ernesto: La confessione alla madre

Ungaretti: vita, opere e poetica

Lecture:

Da L'allegria: In memoria, Il porto sepolto, Dannazione (fot), Veglia, Fratelli (fot), Sono una creatura (fot), I fiumi, San Martino del Carso, Commiato, Mattina, Soldati

Da Il Sentimento del tempo: Di luglio

Da Il dolore: Non gridate più, Tutto ho perduto

Montale: vita, opere e poetica

Lecture: Da Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola,

Spesso il male di vivere ho incontrato, Un mattino in un'aria di vetro, Cigola la carrucola nel pozzo

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto

Da La bufera e altro: Piccolo testamento

Da Satura: Avevamo studiato per l'aldilà, Ho sceso dandoti il braccio (in fotocopia)



Dal Discorso in occasione dell'assegnazione del premio Nobel, (in fotocopia)

Quasimodo: vita, opere e poetica

Letture: Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo, Auschwitz, (in fotocopia)

Dante: Commedia

dal Paradiso : lettura, parafrasi e spiegazione dei seguenti canti:

I; II, 1-18; III; V 100-139; VI; X, 82-fine; XI e XII; XV, XVI, 16-48, 67-72 e 136-154, XVII; XXXIII.

Quadro generale delle caratteristiche della Cantica.

Approfondimenti

1. lettura integrale di F. KAFKA, *La metamorfosi* e successiva discussione in classe
2. lettura integrale di V: PRATOLINI, *Le ragazze di Sanfrediano*,

I. SILONE, Fontamara, A. MORAVIA, 3 racconti da Racconti romani, e inquadramento nel Neorealismo, con riferimenti a letture di anni passati

1. Lezioni ed esercitazioni in classe e domestiche sullo scritto di maturità: saggio breve o articolo di giornale; il tema storico; l'analisi del testo letterario; la terza prova
2. Partecipazione alla Giornata della Memoria organizzata dalla scuola; come classe è stata proposta la lettura di E. WIESEL, *La notte*
3. Visione in classe dei film *La chiave di Sara* e *Katyn*, e successiva riflessione sulle tematiche storiche affrontate.
4. Visita in giornata alla città di Verona, visitata nella sua stratificazione storica, antica, medievale, moderna e contemporanea e visita alla mostra "Da Botticelli a Matisse: il ritratto"

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO: 138 su 132

Testo in adozione: BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, *La letteratura*, voll. 4, 5, 6

DATA: 03. 06. 2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Data: 01/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Patrizia Cristina Castiglia

Lettura integrale: Seneca, De brevitae vitae

Tacito, Agricola o Germania

L'età giulio-claudia: indicazioni storico- culturali

Fedro: vita e opere

Seneca: vita e opere e pensiero

Lucano: vita opere e poetica

Petronio: vita opera e poetica

Persio: vita opera e poetica

L'età flavia: indicazioni storico-culturali

Plinio il Vecchio: vita opere e contributo

Quintiliano: vita opere e pensiero

Marziale: vita, opere e poetica

Impero elettivo: indicazioni storico-culturali

Giovenale: vita opere e poetica

Plinio il Giovane: vita opere e pensiero

Tacito: vita opere e poetica

Apuleio: vita, opere e poetica



Cenni alla letteratura latina cristiana dei secoli II, III, IV

Visita alla mostra di Costantino

Lettura integrale in italiano di:

SENECA, De brevitate vitae

TACITO, Germania o Agricola

facoltativa: lettura di APULEIO, Amore e Psiche

L'età giulio-claudia: indicazioni storico- culturali

Seneca: vita e opere e pensiero

Il cammino verso la saggezza

Epistulae ad Lucilium, 2 Nutrirsi di libri

33, L'insegnamento

84, Imitiamo le api

41, Deus intus est



51 , La conquista della libertà

95, Come onorare ogni giorno gli dei

60, Insaziabilità (in latino)

De constantia sapientis, , Non ci sarà chi tenti di arrecare offesa al saggio (lat, fotocopia)

Sapiens bona sua (lat. fotocopia)

Vita e morte

De brevitae vitae, 10, Presente, passato e futuro,

False lamentele 1-3 (in latino)

Frenesia di vita

Epistulae ad Lucilium, 56

Le relazioni umane

Epistulae ad Lucilium 44 La vera nobiltà



Epistulae ad Lucilium 47 (in parte in latino) Gli schiavi

Epistulae ad Lucilium, 9 Gli amici

L'attività politica

De otio, L'impegno politico del sapiente

Apokolokyntosis, 5-7

Petronio: vita opera e poetica

Dal Satyricon: Una brutta figura di Encolpio (in latino)

Trimalcione, 27-28 32-34 passim, 71-72, 75-78 (in fotocopia)

Fortunata, 37

Il lupo mannaro, 61

La matrona di Efeso , 111-112



La prosa del primo secolo: cenni

Plinio il Vecchio: vita opere e contributo

Dalla Naturalis historia: Praefatio 12-15

I Terremoti, II, 81-83

VII, 1-5 La natura matrigna

La poesia del I secolo

Fedro: vita e opere

La fabula milesia: dall'Appendix Perottina La vedova e il soldato

Favole: Dal I libro Il lupo e l'agnello, (I, 1), Il corvo e le penne del pavone (I,3), La volpe e la maschera tragica (I, 7) L'asino imperturbabile (I,15), La rana scoppiata e il bue (I, 24) Il lupo e il cane (IV, 3), L'imperatore Tiberio... (II, 5) Il pollastro e la perla (III, 12)

Una a scelta in latino

Lucano: vita, opere e poetica

Lecture: Proemio v. 1-11(in latino)



Pompeo e Cesare

Un orrendo rito magico

La piana di Farsalo

Le nozze di Catone

Persio: vita, opere e poetica

Lecture: I Coliambi in latino (in fotocopia)

Quintiliano: vita opere e pensiero

Institutio oratoria, II, 2 Il professore ideale

I, 1 I primi insegnamenti

I, 3 Contro le punizioni corporali

I, praef. Retorica e filosofia

X,1 Seneca



Il, 9, 1-3 la carta dei doveri dello studente (in latino)

L'impero adottivo: indicazioni storico-culturali

Marziale: vita, opere e poetica

Epigrammata: I, 4 e X, 4 La poetica di Marziale (in fotocopia)

Gli imitatori XII, 94

Il dolore del distacco, XII,34

I gusti del pubblico, IV, 49

Il compenso economico, XI, 108

Elia, I, 19

Acerra, I, 28

Diaulo, I,47

Il pater familiae, I, 84



I, 10, V, 43, VIII 10-79, IX, 15, XI, 102

Erotion, V, 34 in latino

Xenia: il pepe, la fava

Giovenale: vita opere e poetica

Saturae VI, passim

Plinio il Giovane: vita opere e pensiero

Dal Panegirico a Traiano, cap. 7

Epistulae, VII, 5 in latino

Epistulae, III, 11 Coraggio di avvocato

VI, 16, Morte di Plinio il Vecchio

VII, 20, L'ammirazione per Tacito

VIII, 8 le fonti del Clitumno

X, 6 I tifosi



X, 96 – 97 i Cristiani e Rescritto di Traiano

Tacito: vita opere e poetica

Dialogus de oratoribus, 35-6 (in fotocopia)

Germania: cap. 17-20 (cap. 18) in latino

Historiae, I, 1 - 3 Introduzione

Annales XV, 62-64 in fotocopia (relativo alla morte di Seneca)

Annales I, 1 Introduzione in fotocopia

Annales, XIII, 16 Britannico e 45-6 Poppea

Annales, XIV, 1-10 morte di Agrippina

Annales, XV, 44 I cristiani in latino

Apuleio: vita, opere e poetica

Metamorfosi, I, 1 Un prologo ambiguo



III, 24-da uomo ad asino (in fotocopia)

XI; 5-6 Iside annuncia a Lucio la

Sintesi della favola di Amore e Psiche

Cenni sulla letteratura latina-cristiana dei secoli 3°, 4°, 5°

NON E' PREVISTA LA LETTURA METRICA

Laddove non esplicitato la lettura si intende in italiano.

ORE DI LEZIONE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO: 74 su 99

Testo in adozione: MALASPINA,ALOSI, PAGLIANI, Antico presente, tomo 3



DATA: 03.06.2013

Data: 01/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Alessandro Pizzoccheri

Trimestre

IL CINQUECENTO

Michelangelo - Raffaello-Giulio Romano- Giorgione-Tiziano

Correggio - Gaudenzio Ferrari

LO SVILUPPO DEL MANIERISMO

Il primo Manierismo in Toscana- Pontormo-Rosso Fiorentino

Il secondo Manierismo a Firenze : Agnolo Bronzino -Vasari- Arcinboldi

Il secondo cinquecento a Venezia- Veronese-Tintoretto- Palladio-

IL SEICENTO TRA NATURALISMO E IDEALE CLASSICO

Annibale Carracci- Caravaggio – Caravaggeschi: Giuseppe de Ribera, Artemisia Gentileschi.

Rembrant- Vermeer –Velazquez (Las Meninas) El Greco

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'



Roma, teatro della gloria. Pietro Da Cortona, Alessandro Gaulli(Baciccio).

Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini.

IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'

Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli.

Pittura: Tiepolo, Canaletto, Guardi, Bellotto.

La scena di genere: il Pitocchetto.

Pentamestre

PROGRAMMA PER L'ESAME DI STATO.

CLASSICO E ROMANTICO –

Pittoresco e sublime–

A..Cozens, Constable, W.Blake, H.Fussli, Piranesi.

Neoclassicismo.-

Boullée, Ledoux, F.Schinkel, Canova, David. Piermarini, G.A. Antolini.



Il Neomedievalismo: Viollet-le-Duc

Romanticismo.

Goya, Turner, G.Friedrich, J.Gros, Gericoult, Delacroix, Ingres,, la Scuola di Barbizon: T.Rousseau, Daubigny, C.Corot. F.Millet, H.Daumier.

Pittura in Italia:

Il Romanticismo storico: F.Hayez, D.Morelli. Il Vedutismo romantico:Il Piccio, A. van Pitloo, G.Gigante, F.Palizzi

Cenni su ottocento in **Inghilterra**: Preraffaelliti. J.Millais, Rossetti.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

Il realismo di Courbet. Gli impressionisti:Manet, Monet, Sisley, Pissarro, Degas, Renoir. **Il vero e la macchia in Italia:** Faruffini, Abbati, S.Lega, G.Fattori, T.Signorini. **Veristi e scapigliati:** G.De Nittis, V. Gemito, G.Grandi, Medardo Rosso, T.Cremona, D.Ranzoni, G.Boldini, V.Vela.

La fotografia.

L'architettura in ferro e vetro.-, G.Eiffell (Torre), G.Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele), A. Antonelli (Mole).

La città si trasforma: Parigi, Vienna, Barcellona. L'abitazione operaia, l'architettura industriale.

POSTIMPRESSIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU.

Il Neoimpressionismo: Seurat e Signac,



Postimpressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, H.Rousseau.

Declinazioni del Simbolismo: Gustave Moreau, Bocklin, G.Klimt.

Il Divisionismo italiano: G.Previati, G.Segantini. Pellizza da Volpedo.

Il pre-espressionismo di Ensor e Munch

Urbanistica e l'Architettura moderniste. – Villaggi operai: Crespi d'Adda, la città Giardino, Tony Garnier e la Cité industrielle, Ipertesto: "La scuola adotta un monumento": Ex- fabbrica Richard-Ginori.

<http://www.vittorininet.it/supporto/multimedia/richardginori/Progetto.htm>

Architettura: V.Horta, H.Guimard, A.Perret, C.Mackintosh, A. Gaudì, P.Berlage. La secessione viennese:J.M.Olbrich, Klimt, Otto Wagner. A.Loos.

La scuola di Chicago: Richardson, Sullivan, Baron Jenney.

L'ESPRESSIONISMO

Munch, Ensor. - **I Fauve** : Matisse, Derain. - **Die Bruke**: Kirchner, Nolde.—Vienna:Schiele, Kokoschka.

La Nuova oggettività: G.Groz, Otto Dix, Max Beckmann.- **Picasso periodo blu e rosa-** Rouault.

L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO

Urbanistica, architettura, disegno industriale:

Razionalismo formale di Le Corbusier, - La Bauhaus: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe - **Costruttivismo:**



Mendelsohn, Tatlin, Lissitskij. – **Neoplasticismo olandese:** Rietveld, e in pittura Mondrian (“De Stijl”) –
Razionalismo empirico: A.Aalto – **Razionalismo organico di Wright**

Pittura e scultura

Cubismo: Picasso, Braque, Delaunay, Lèger, Duchamp.


Futurismo: Boccioni, Carrà, Balla, L. Russolo, Sant’Elia (Architettura), F. De Pero.

Der blaue Reiter: Kandinskiy, Klee.

Dada: Duchamp

Cenni su Surrealismo: (Magritte, Dalì, Man Ray,).

Data: 03/06/2013

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Materia: Educazione fisica

Docente: Fabrizio Fiore

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro o pallamano o del calcetto.

Apprendimento motorio e della tecnica di alcune specialità dell'atletica leggera.

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Attività di coraggio fiducia e sicurezza.

Le capacità motorie; il doping; cenni sugli apparati.

La postura.

La droga e l'alcool.

Giochi di opposizione.

Tecniche di rilassamento.

Analisi del linguaggio corporeo.

Gestione della competitività e dell'agonismo.

Assunzione e scambio di ruoli, arbitraggio.

Conoscenze di base della fisiologia della circolazione e della respirazione.

Conoscenza e pratica delle norme di comportamento per la prevenzione.

Partecipazione alle manifestazioni d'istituto.

Data: 24/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Materia: Religione

Docente: Andrea Chiodini

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. L'ateismo moderno

- ateismo e secolarizzazione

l'ateismo scientifico

- il problema del rapporto tra fede e scienza

- cenni sul pensiero di Comte e Monod

- la religione come illusione (Freud)

l'umanesimo ateo

- la religione come alienazione (Feuerbach)

- la critica marxista alla religione

- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)

- la religione come negazione della libertà individuale

2. Violenza, nonviolenza e obiezione di coscienza

presentazione della figura di Don L. Milani e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile

3. L'insegnamento sociale della Chiesa

- rapporto fede-economia e fede-lavoro

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Data: 20/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Materia: Materia alternativa

Docente: Maria Cristina Belluzzi

Lettura del racconto "Flatlandia" di Edwin A. Abbott.

Lettura del romanzo "Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde" di Stevenson.

Giochi matematici.

Data: 04/06/2013



Filosofia: Prof. Bruno Milone

Storia: Prof. Bruno Milone

Scienze naturali: Prof. Luisa Lané

Inglese: Prof. Patrizia Caccialanza

Matematica: Prof. Maria Grazia Monti

Fisica: Prof. Maria Grazia Monti

Lingua e letteratura italiana: Prof. Patrizia Cristina Castiglia

Lingua e cultura latina: Prof. Patrizia Cristina Castiglia

Disegno e storia dell'arte: Prof. Alessandro Pizzoccheri

Educazione fisica: Prof. Fabrizio Fiore

Religione: Prof. Andrea Chiodini

Materia alternativa: Prof. Maria Cristina Belluzzi

Studente:

Studente:



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma svolto di Filosofia	p. 2
Programma svolto di Storia	p. 5
Programma svolto di Scienze naturali	p. 7
Programma svolto di Inglese	p. 10
Programma svolto di Matematica	p. 12
Programma svolto di Fisica	p. 14
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana	p. 21
Programma svolto di Lingua e cultura latina	p. 35
Programma svolto di Disegno e storia della arte	p. 46
Programma svolto di Educazione fisica	p. 51
Programma svolto di Religione	p. 52
Programma svolto di Materia alternativa	p. 54
Firme	p. 55
Sommario	p. 56