



Programmi svolti dal Consiglio della Classe 5C

Consiglio di Classe

Materia	Docente
Filosofia:	Maria Maddalena Chierico
Storia:	Maria Maddalena Chierico
Scienze naturali:	Corrado Inzoli
Inglese:	Natale Iussi
Matematica:	Teresina Merisio
Fisica:	Teresina Merisio
Lingua e letteratura italiana:	Michaela Cappella
Lingua e cultura latina:	Michaela Cappella
Disegno e storia dell'arte:	Alessandro Pizzoccheri
Educazione fisica:	Fabrizio Fiore
Religione:	Claudia Papini
Sostegno:	Alessia Bianco

anno scolastico 2012/2013



Materia: Filosofia

Docente: Maria Maddalena Chierico

Modulo 1- L'idealismo tedesco

Caratteri generali del Romanticismo tedesco ed europeo: il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso all'Assoluto.

Hegel: l'idealismo assoluto. I capisaldi del sistema hegeliano (finito e infinito, ragione e realtà, la filosofia come scienza dell'Assoluto, la dialettica).

La Fenomenologia dello Spirito.

I tre momenti dell'Assoluto: Idea, Natura e Spirito. La Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo, lo spirito oggettivo, la filosofia della storia, lo Spirito Assoluto (arte, religione e filosofia).

Modulo 2- I contestatori del sistema hegeliano

Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede, angoscia e disperazione. La polemica antihegeliana (l'istanza del "singolo"). Gli stadi dell'esistenza.

Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia. La critica ad Hegel.

Marx: continuità e rottura con Hegel. La critica dell'economia politica classica e la problematica dell'alienazione. L'interpretazione della religione in chiave sociale. La critica dell'"ideologia" e la concezione materialistica della storia. *Il Capitale*: la teoria del modo di produzione capitalistico (merce, lavoro, plus-valore, caduta tendenziale del saggio di profitto).

Modulo 3- Il pensiero della crisi: fine delle certezze e nuove prospettive

Nietzsche: la denuncia delle "menzogne millenarie" dell'umanità. *La nascita della tragedia*: il "dionisiaco" e l'"apollineo". La critica della morale e la trasvalutazione dei valori. La "morte di Dio". Il superuomo. L'eterno ritorno. La volontà di potenza.

Freud: conscio e inconscio: la trasparenza perduta del soggetto. Teoria generale della personalità. La realtà dell'inconscio e i modi per "accedere" ad esso. *Il disagio della civiltà*.

Modulo 4-La riflessione novecentesca sulla società e la politica

-H.Arendt, *Vita activa* La banalità del male



-H.Jonas, *Il principio responsabilità*

Modulo 5 -L'epistemologia contemporanea

La scienza è oggettiva? Positivismo, crisi del meccanicismo, convenzionalismo. Aspetti della rivoluzione scientifica del '900.

Popper: falsificazionismo, fallibilismo, epistemologia e democrazia.

Kuhn: *La struttura delle rivoluzioni scientifiche*: "scienza normale", rivoluzioni, incommensurabilità dei paradigmi

Feyerabend: l'anarchismo metodologico.

Data: 27/05/2013



Materia: Storia

Docente: Maria Maddalena Chierico

Modulo1 - L'età dell'imperialismo

La seconda rivoluzione industriale: la riorganizzazione del sistema capitalistico, le innovazioni tecnologiche, la razionalizzazione produttiva (taylorismo e fordismo)

La depressione economica di fine secolo

Cenni sull'imperialismo, caratteri generali

La società di massa: i processi di massificazione economica (produzione in serie, consumismo, pubblicità), sociale (aumento demografico, urbanizzazione, movimenti migratori), politica (estensione del suffragio, partiti di massa) e culturale.

La politica dell'equilibrio di Bismarck. La Germania di Guglielmo II.

La mappa delle relazioni conflittuali internazionali e il sistema delle alleanze alla vigilia della prima guerra mondiale. La crisi nei Balcani.

Nazionalismo e antisemitismo.

L'Italia dalla Destra alla Sinistra storica. L'Italia di Depretis e Crispi. La crisi di fine secolo. Il decollo industriale italiano e la svolta liberale di Giolitti.

Modulo2 - La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

La crisi dell'equilibrio: le ragioni del conflitto e la "guerra totale". Dinamica ed esiti della Grande guerra.

La rivoluzione russa: rivoluzione borghese di febbraio e rivoluzione bolscevica di ottobre.

Modulo 3 – Tra le due guerre. La grande crisi, i totalitarismi e le soluzioni democratiche

- Il "biennio rosso" europeo: rivoluzione e controrivoluzione.

Il "biennio rosso" in Italia: l'occupazione delle fabbriche. Il mito della vittoria mutilata e l'occupazione di Fiume. Le nuove formazioni politiche; la nascita del movimento fascista.

La Repubblica di Weimar: la crisi economica, politica e sociale.

- La grande crisi e il New Deal.



Gli Stati Uniti: il boom economico degli anni '20 e il proibizionismo. La "grande crisi" del 1929: cause e conseguenze economico-sociali. Il nuovo corso del capitalismo americano: Roosevelt e il New Deal.

- La costruzione dell'Unione Sovietica.

La guerra civile e il comunismo di guerra. La nascita dell'URSS. La NEP. L'Unione Sovietica: La lotta per il potere alla morte di Lenin. La dittatura di Stalin. I piani quinquennali. I costi umani dello sviluppo e della politica di Stalin. Le grandi purghe.

- L'Italia fascista.

Lo smantellamento dello stato liberale. Il fascismo al potere: dalla "marcia su Roma" al "colpo di stato" del 3 gennaio 1925. Le leggi fascistissime. La politica economica e culturale del fascismo. Repressione del dissenso ed organizzazione del consenso. La politica estera fascista.

- Il Nazismo in Germania

La fine della Repubblica di Weimar. Il nazionalsocialismo al potere: il Terzo Reich. L'ideologia nazista: il mito della razza, l'antisemitismo. Il nazionalsocialismo e le masse. La politica dello "spazio vitale".

Modulo 4 - La seconda guerra mondiale

Il riarmo della Germania e la sua politica aggressiva; la campagna d'Etiopia italiana; la guerra civile spagnola; l'espansionismo del Giappone, la politica di appeasement di Francia e Inghilterra.

La seconda guerra mondiale: una guerra totale e ideologica.

L'Italia in guerra. La svolta della guerra. La caduta del fascismo. L'8 settembre. La Resistenza nell'Italia divisa.

La Conferenza di Yalta. Le atrocità della guerra.

Modulo 5 - Il mondo diviso

- Il nuovo ordine mondiale.

Gli scenari economici e politici nel dopoguerra.

La nascita dell'ONU.

La decolonizzazione in Asia (Indocina, India), Africa (Algeria, Egitto), Medio-Oriente.

- La guerra fredda

La divisione del mondo in blocchi: l'egemonia sovietica nell'Europa orientale, il sistema di alleanze americano. Strategie economiche, politiche e militari della "guerra fredda".



Le conseguenze all'est e all'ovest: la sovietizzazione e i processi politici; il maccartismo.

I punti caldi della guerra fredda: la crisi di Berlino; la guerra di Corea; la crisi dei missili a Cuba; la guerra del Vietnam.

- La difficile coesistenza.

L'era di Krusciov, di Kennedy e di Papa Giovanni XXIII. Il "disgelo" in URSS e il XX Congresso del PCUS. La nuova frontiera di Kennedy e le lotte per l'emancipazione dei neri. Il Concilio Vaticano II. L'emergere del Terzo Mondo e il movimento dei non-allineati.

Modulo 6 - L'Italia dalla ricostruzione agli anni del centrosinistra

L'Italia repubblicana: dalla liberazione alla fine dell'unità nazionale. Il "miracolo economico". Gli anni del centrismo e i governi di centrosinistra.

Il '68: l' "autunno caldo" e la contestazione studentesca.

Le riforme sociali e civili degli anni '70.
Il terrorismo

Educazione civica

La Costituzione italiana.

Prima parte, i principi fondamentali; articoli da 1 a 12;

Ordinamento dello Stato: definizione di repubblica parlamentare e degli ordinamenti istituzionali italiani: Camera, Senato, Presidenza del Consiglio, Presidenza della Repubblica, poteri locali.

Data: 27/05/2013



Materia: Scienze naturali

Docente: Corrado Inzoli

SCIENZE - 5 C

GEOLOGIA

Cap. 2 -La Terra solida: atomi, elementi, minerali e rocce.

Cristalli, minerali e loro proprietà

Sistematica dei minerali

Introduzione allo studio delle rocce

Cap. 3 - La Terra deformata: faglie, pieghe e altre strutture.

Comportamento reologico delle rocce

Strutture da deformazione nella crosta

Cap. 4 - I terremoti

Genesi dei terremoti e propagazione delle onde sismiche

La forza dei terremoti

Convivere con il terremoto

Cap. 5 – L'interno della Terra

Costruzione di un modello dell'interno terrestre

Litologia dell'interno della Terra

Equilibrio gravitazionale della crosta

Il magnetismo terrestre



Il magnetismo fossile

Cap. 6 – Processo magmatico e rocce ignee

Processo magmatico, genesi ed evoluzione dei magmi

Classificazione delle rocce ignee

Cap.7 – I vulcani

Morfologia, attività e classificazione dei vulcani

I prodotti dell'attività vulcanica

Cap. 8 – Processo metamorfico e rocce metamorfiche

Petrologia del metamorfismo

Tipi di metamorfismo

Cap. 9 – Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondi oceanici

La deriva dei continenti e i suoi precedenti storici

Morfologia del fondo oceanico

Espansione del fondo oceanico

Prove e corollari dell'espansione oceanica

Cap. 10 – Tettonica delle placche ed orogenesi

La tettonica delle placche

I margini continentali

Punti caldi e pennacchi

Ofioliti e mèlange

Collisioni e orogeni

Aree morfostrutturali dei continenti (solo par. 10.14: cratoni ed orogeni)



Cap. 12 – Rocce sedimentarie

Proprietà generali delle rocce sedimentarie

Le rocce sedimentarie più comuni

ASTRONOMIA

Cap. 1 – La luce

Par. 1.2 – I colori della luce

Par. 1.4 – Misura della luce

Par. 1.5 – Analisi della luce

Par. 1.7 – I quanti di luce

Par. 1.10 – Effetto Doppler

Cap. 4 – Elementi di meccanica celeste

Par. 4.4 – Keplero e le sue leggi

Par. 4.5 – La legge di gravitazione universale

Cap. 7 – Il Sole

Struttura del Sole

Il Sole fonte di energia e di vita (solo par. 7.4: la fonte di energia del sole)

L'attività del Sole

Cap. 9 – L'universo vicino

Gli albori dell'astrofisica - Stelle: classificazione e parametri fisici

La maturità dell'astrofisica - Stelle: diagramma H-R, evoluzione stellare ed ammassi stellari

Cap. 10 – L'universo lontano



Galassie

Cenni di cosmologia: la legge di Hubble e l'espansione dell'universo; l'origine dell'universo: teoria del big bang.

Libro di testo: Bosellini, Cavattoni, Fantini - Corso di Scienze del Cielo e della Terra

Blocco A + B Il cielo sopra di noi, La Terra dinamica e Storia geologica dell'Italia

Italo Bovolenta Editore

Milano, 03/06/2013

Il docente: Corrado Inzoli

Gli studenti

Data: 04/06/2013



Materia: Inglese

Docente: Natale Iussi

Testi : *Only Connect - New Directions* , volume unico, Zanichelli

Witness to the Times - Compact, volumi 2 e 3 , Principato

J. Joyce , A Selection from *Dubliners* ;

Materiale in fotocopia .

The Age of Transition :

T. Gray : themes and features ,

Elegy Written in a Country Churchyard , stanzas I - IX(**volume 1**)

Volume 2

The Romantics :

Historical and social background , Early Romanticism vs. Classical Poetry

W. Blake : themes and features , *Songs of Innocence and of Experience*

London , text 57 (Only Connect)

The Lamb , text 58 (Only Connect)

The Tyger , text 59 (Only Connect)

The Chimney Sweeper (fotocopia)

Nurse's Song ,from S.o.I. , text 3

Nurse's Song ,from S.o.E. , text 4

W. Wordsworth : themes and features ;



Preface to Lyrical Ballads , text 5

The Solitary Reaper , text 6

Daffodils , text 7

Lines composed Upon Westminster Bridge (fotocopia)

The Rainbow (fotocopia)

Intimations of Immortality (st. V), text 8

S. T. Coleridge : themes and features ;

Biographia Literaria (fotocopia)

The Rime of the Ancient Mariner , text 10

G.G. Lord Byron : themes and features ;

The Byronic hero , text 13

Childe Harold's Pilgrimage , canto IV , text 14

Two poems : *She Walks in Beauty* ,

Sonnet on Chillon (fotocopie)

P. B. Shelley: themes and features

Ode to The West Wind , text 16

Ozymandias (fotocopia)

J. Keats : themes and features

Ode on a Grecian Urn , text 17

La Belle Dame sans Merci , text 18

Gothic Fiction:general features;



Mary Shelley : life , works and themes

Frankenstein , text 21 ;

The Creation of the Monster, text 61 (Only Connect)

The Historical Novel : general features

W. Scott : works , themes and style

From *Waverley* : The dash of oars (fotocopia)

The Victorian Age

Historical and social background : the new political parties , free trade , social reforms , colonial policy , *The Victorian Compromise* , literary trends, pag. 124-126 .

C. Dickens: themes and features

From *David Copperfield* : The Gloomy Theology

of the Murdstones(fotocopia)

From *Oliver Twist* : Lunch Time , text 27

From *Hard Times* : Coketown (fotocopia)

R. L. Stevenson : life and works ;

Dr Jekyll and Mr Hyde : themes and structure ; text 30 ;

“ Jekyll can no longer control Hyde “ (fotocopia)

Lord Tennyson : themes , features and style

In Memoriam (fotocopia)

Ulysses , text 45

Aestheticism : “ Art for Art’s sake “ , The Decadents

O. Wilde : themes and features



From *The Picture of Dorian Gray* : brani in fotocopia ; text 49

The Ballad of Reading Gaol (fotocopia)

Volume 3

J. Conrad: themes and features , a modern novelist , psychological isolation and individual consciousness;

From *Heart of Darkness* : The Devil of Colonialism ;

They were dying slowly (fotocopie) ; text 4 pag. 40-41

Modernism : general features

The Stream of Consciousness ; The interior monologue ;

J. Joyce : themes and features

From *Dubliners* : lettura completa e analisi dei seguenti racconti :

Eveline , A Painful Case ; The Dead ;

Ulysses : structure and contents ; from *Ulysses* : text 9 ;

Mr. Bloom at a Funeral (fotocopia)

V. Woolf : works , themes , narrative technique

From *To the Lighthouse* , part 1: The Brown Stocking

(fotocopia)

From *Mrs Dalloway* : text 10, text 11

T. S. Eliot : works, themes and features

The Love Song of J. Alfred Prufrock (fotocopia)

The Waste Land : structure and contents



From *The Waste Land* :

Section I : The Burial of the Dead (fotocopia)

Section III : The Fire Sermon , text 21

Section V : What the Thunder Said (fotocopia)

Modern and contemporary fiction and drama

G. Orwell : themes and features ; allegory and anti-utopian novel ;

From *Animal Farm* : text 175 (Only Connect) .

From *Nineteen Eighty-Four* : The destruction of words

(fotocopia); text 179 (Only Connect)

The Theatre of the Absurd : themes , structure , characters(fotocopia)

S. Beckett : works and recurrent themes ;

From *Waiting for Godot* , text 206 (Only Connect)

L'insegnante Gli alunni

Data: 29/05/2013



Materia: Matematica

Docente: Teresina Merisio

Funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri.

Derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore. Differenziale di una funzione. Le applicazioni delle derivate alla fisica. Teorema di Rolle(*), Lagrange(*), Cauchy(*), De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni.

Analisi numerica

Risoluzione approssimata di equazioni: approssimazioni ed errori, separazione delle soluzioni di una equazione, metodi di: bisezione, delle secanti, delle tangenti, del punto unito. Approssimazione di una funzione con polinomi, formula di MacLaurin, formula di Taylor.

Integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*). Integrali impropri di prima e seconda specie. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica. Integrazione numerica: metodo dei rettangoli, metodo dei trapezi, metodo delle parabole.

Successioni e progressioni

Successioni numeriche; progressioni aritmetiche e geometriche. Limite di una successione.

Ripasso e completamento probabilità

Ripasso: eventi composti e probabilità, eventi compatibili e incompatibili, dipendenza tra eventi, probabilità condizionata, teorema di Bayes.

Completamento: modelli probabilistici: variabili aleatorie discrete e le distribuzioni uniforme e di Bernoulli; variabili



aleatorie continue e la distribuzione di Gauss.

I teoremi seguiti dal simbolo () sono stati dimostrati.*

Testo utilizzato: Bergamini- Trifone – Barozzi Manuale blu di matematica mod. U, V+W , iota+sigma.

Data: 02/06/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Fisica

Docente: Teresina Merisio

FORZE ELETTRICHE E CAMPI ELETTRICI

Origine dell'elettricità. Oggetti carichi e forza elettrica. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per contatto e per induzione; polarizzazione. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il principio di sovrapposizione. Condensatore piano. Linea di forza del campo elettrico. Il campo elettrico all'interno di un conduttore. Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss. Campo elettrico di un guscio sferico uniformemente carico; campo elettrico all'interno di un condensatore piano.

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

Energia potenziale in un campo elettrico. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico di una carica puntiforme. Potenziale di un sistema di cariche. Superfici equipotenziali. Relazione tra superfici equipotenziali e linee di forza. Relazione fra potenziale e campo elettrico. La circuitazione del campo elettrostatico. La forza di Coulomb nella materia. La capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Energia immagazzinata in un condensatore.

CIRCUITI ELETTRICI

Forza elettromotrice. Corrente elettrica. Prima e seconda legge di Ohm. Superconduttori. La potenza elettrica e l'effetto Joule. Connessioni in serie e in parallelo. Circuiti con resistori in serie e in parallelo. La resistenza interna. Prima e seconda legge di Kirchoff. Misure di corrente e di differenza di potenziale. Condensatori in serie e in parallelo. I circuiti RC. Carica e scarica di un condensatore.

(*) Corrente elettrica nei metalli. Estrazione degli elettroni da un metallo: effetto Volta; effetto termoionico; effetto Seebeck. Corrente nei gas. Scarica nei gas. Tensione di innesco.(*)

INTERAZIONI MAGNETICHE E CAMPI MAGNETICI

I magneti. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Il lavoro su una carica in un campo elettrico e in un campo magnetico. Lo spettrometro di massa. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campo generato da un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Forze magnetiche tra correnti. Definizione di Ampère. Spira percorsa da corrente. Il solenoide. Il teorema di Gauss per il campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il teorema di Ampère.

(*) I materiali magnetici: diamagnetismo; paramagnetismo; ferromagnetismo. Ciclo di isteresi.(*)

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Forza elettromagnetica indotta e correnti indotte. La forza elettromotrice indotta in un conduttore in moto. La legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Mutua induzione e autoinduzione. Induttanza di un solenoide. L'energia immagazzinata in un solenoide.

L'alternatore e la corrente alternata. Potenza e valori efficaci in corrente alternata. Il circuito resistivo in corrente alternata. Il trasformatore. Energia in un trasformatore.

LE EQUAZIONI DI MAXWELL E LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campi che variano nel tempo. Il teorema di Ampère generalizzato. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell. La previsione delle onde elettromagnetiche. La velocità della luce. Le onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico. Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Irradiazione di un'onda elettromagnetica.

PARTICELLE E ONDE

Il dualismo onda-corpuscolo. La radiazione del corpo nero e l'ipotesi di quantizzazione di Planck. L'ipotesi del



fotone. L'effetto fotoelettrico secondo Einstein.

Lo studio dei paragrafi evidenziati con (*) fa riferimento ad appunti forniti dalla docente.

Libro di testo: Cutnell-Johnson Fisica 3 - Elettromagnetismo e Fisica moderna

Data: 02/06/2013



Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Michaela Cappella

IL ROMANTICISMO

A.W. Schlegel, *La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto* [pag.220]

Novalis: *Poesia e irrazionale* [pag.223]

Madame de Stael, *"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"* [pag.232]

P. Giordani, *"Un italiano" risponde al discorso della de Stael* [pag.234]

G. Berchet, *La poesia popolare dalla Lettera semiseria di Grisostomo e la poetica romantica* [pag.236]

G. G. Belli, *"Er giorno der giudizio"* [pag.278]

Alessandro Manzoni. Vita ed opere

Lettera al Marchese D'Azeglio sul Romanticismo: *"L'utile, il vero, l'interessante"* [pag.406]

Lettere à M. Chauvet sull'unità di tempo e luogo nella tragedia: *"Il romanzesco e il reale"* [pag.402]; *"Storia e invenzione poetica"* [pag.405]

Inni Sacri: *La Pentecoste* [pag.410]

Odi: *Il Cinque Maggio* [pag.415]

Adelchi: *"Morte di Ermengarda" (Coro Atto IV)* [pag.430]; *"Morte di Adelchi": la visione pessimistica della storia (Atto V, scene VIII-X)* [pag.426]

I Promessi sposi: *lettura integrale*

Giacomo Leopardi. Vita ed opere

Zibaldone: *"La teoria del piacere"* [pag.519]; *"Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza"* [pag.521];



“Indefinito e finito” [pag.523]; *“Il vero è brutto”* [pag.524]; *“Teoria della visione”* [pag.525]; *“Parole poetiche”* [pag.525]; *“Teoria del suono”* [pag.525]; *“Indefinito e poesia”* [pag.526]

Canti: *L’infinito* [pag.538] ; *La sera del dì di festa* [pag.541]; *A Silvia* [pag.555]; *La quiete dopo la tempesta* [pag.568]; *Il sabato del villaggio* [pag.571]; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia* [pag.574]; *Il passero solitario* [pag.578]; *A se stesso* [pag.587]; *La ginestra o il fiore del deserto* [pag.591]

Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese* [pag.611]

LA SCAPIGLIATURA

C. Arrighi, *“La Scapiigliatura e il 6 febbraio”* [fotocopia]

E. Praga, *Preludio* [pag.31]

A. Boito, *Dualismo* [pag.41]

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Giovanni Verga. Vita ed opere

L’amante di Gramigna, Prefazione, “Impersonalità e regressione” [pag.199]

“L’eclisse dell’autore e la regressione nel mondo rappresentato” [pag.201]

Prefazione a I Malavoglia [pag.233]

Vita dei campi: Fantasticheria [pag.212]; ***Rosso Malpelo*** [pag.217]

Novelle rusticane: La roba [pag.275]

I Malavoglia: lettura integrale

Mastro-don Gesualdo: “La morte di Gesualdo” [pag.292]

Giosuè Carducci. Vita ed opere



IL DECADENTISMO

J.K. Huysmans, *“La realtà sostitutiva”* [pag.394]

O. Wilde, *“I principi dell’estetismo”* [pag.401]; *“Un maestro di edonismo”* [pag.403]

Gabriele D’Annunzio. Vita ed opere

Il piacere: *“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”* [pag.434]

Le vergini delle rocce *“Il programma politico del Superuomo”* [pag. 448]

Alcyone: *La pioggia nel pineto* [pag.477]

Video - *Correva l’anno*: Gabriele D’Annunzio, Poeta, guerriero, amante

Giovanni Pascoli. Vita ed opere

La grande Proletaria si è mossa (lettura antologica) [fotocopia]

Il fanciullino, *“Una poetica decadente”* [pag.518]

Myrica: *Temporale* [fotocopia]; *Il lampo* [fotocopia]; *Novembre* [pag.552]; *X Agosto* [pag.544]; *L’assiuolo* [pag.548]

Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno* [pag.587]

Poemetti: *La siepe* [fotocopia]; *Italy* [pag.575]

IL CREPUSCOLARISMO

Sergio Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale* [pag.66]

IL FUTURISMO



Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del futurismo* (1909) [pag.24]; *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912) [pag.26]; *Bombardamento* [pag.30]

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* [pag.34]

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali del fascismo* [file PDF]

B. Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti* [file PDF]

Italo Svevo. Vita ed opere

Una vita, "Le ali del gabbiano" [pag.131]

Senilità, "Il male avveniva non veniva commesso" [pag.145]; *La trasfigurazione di Angelina* [pag.151]

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello. Vita ed opere

L'umorismo: "Un'arte che scompone il reale" [pag.237]

Novelle per un anno: *Il treno ha fischiato* [pag.256]; *La carriola* [fotocopia]; *La patente* [fotocopia]; *La trappola* [pag.244]

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome" [pag.290]

Il giuoco delle parti: lettura integrale; DVD (*Compagnia dei Giovani*, 1970)

Così è (se vi pare): Atto I, Scena seconda - Video (*Compagnia dei Giovani*, 1974)

L'ERMETISMO

Salvatore Quasimodo



Acque e terre, Ed è subito sera [pag.526]

Acque e terre, Alle fronde dei salici [pag.529]

Umberto Saba. Vita ed opere

Canzoniere: *A mia moglie* [pag.554]; *Trieste* [pag.559]; *Goal* [pag.564]; *Teatro degli Artigianelli* [pag.566]; *Amai* [pag.568]

RAI Cultura – Video (1954).

Giuseppe Ungaretti. Vita ed opere

L'Allegria: *Il porto sepolto* [pag.601]; *In memoria* [pag.599]; *Veglia* [pag.602]; *I fiumi* [pag.604]; *San Martino del Carso* [pag.608]; *Mattina* [pag.611]; *Soldati* [pag.613]

Video RAI – Intervista (1961)

Eugenio Montale. Vita ed opere

Ossi di seppia: *I limoni* [pag.649]; *Non chiederci la parola* [pag.653]; *Meriggiare pallido e assorto* [pag.655]; *Spesso il male di vivere ho incontrato* [pag.657]; *Cigola la carrucola* [pag.660]

Le occasioni: *La casa dei doganieri* [pag.678]; *Non recidere forbice, quel volto* [pag.679]

Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio* [fotocopia]


Video RAI – Intervista (1966)

IL NEOREALISMO

Italo Calvino

Il sentiero dei nidi di ragno: Prefazione all'edizione del 1964 (file PDF)

DANTE

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

La struttura del PARADISO.

Canti I, III, VI, X (94-96), XI, XII (solo lettura), XV (43-69; 88-148); XVII, XXVII (vv. 1-66; 121-148), XXXIII

Libri di testo in adozione:

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Quallsiasi edizione integrale

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura (voll.4,5,6)*, Paravia

Gli studenti L'insegnante

Milano, 28 maggio 2013

Data: 30/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Michaela Cappella

A- Storia della letteratura

La prima età imperiale (l'età giulio claudia –l'età dei Flavi). Mappa storica. Il principato ereditario. Il difficile rapporto tra il "princeps" e i letterati.

Fedro. Vita ed opere. La favola.

Seneca. Vita ed opere. Rapporti con il potere.

De brevitae vitae, Il valore del tempo (8; in traduzione) [pag. 35]

Epistulae ad Lucilium, Tutto cade nel profondo (49; in traduzione) [pag. 48]; Solitudine [pag. 73]

De constantia sapientis, Sillogismo del perfetto saggio (5, 3-5; in traduzione) [pag. 61]

De otio, Vita attiva e vita contemplativa (6; in traduzione) [pag. 82]

Persio. Le *Saturae*

Saturae: La satira non va di moda (I, 1-12; in traduzione) [pag. 246]

Lucano. La *Pharsalia*

Pharsalia, L'incantesimo di Eritto (VI, 654-718; in traduzione) [pag. 162]

Petronio. Il *Satyricon*.

Satyricon, La matrona di Efeso (111-112; in traduzione) [pag. 207]

Plinio il Vecchio. La *Naturalis historia*.



L'epica in età flavia: Cecilio Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco

Marziale. Vita ed opere. L'epigramma. Il "fulmen in clausula".

Epigrammata, I, 4; I, 10; III, 36; VI, 48; VIII, 3; X, 4; X, 74 (in traduzione) [fotocopie]; X, 47 [pag.300]; IV, 49 [pag.305]; XII, 94 [pag.306]; XI, 108 [pag.307]; I, 30 [pag.308]; I, 84 [pag.308]; III, 26 [pag.309] (in traduzione)

Liber de spectaculis, 1 [pag. 312]

Quintiliano Vita ed opere. La decadenza dell'oratoria. La formazione dell'oratore. L'*Institutio oratoria*.

Institutio oratoria, Onestà e idealità nell'attività politica (XII, 1-13; in traduzione) [pag. 319]; L'equilibrio nell'educazione: il buon maestro (II, 2,4-13; in traduzione) [pag. 333]

L'età degli imperatori per adozione

Plinio il Giovane. Plinio e Traiano. La "questione" dei Cristiani.

Epistulae, La morte di Plinio (V, 16; in fotocopia); Che fare con i Cristiani (X, 96; in traduzione) [pag. 359] e la risposta di Traiano (X, 97; in traduzione) [fotocopia]

Tacito. Vita ed opere. Il dibattito sull'eloquenza. La storiografia.

Agricola, Il principato spegne la virtus (1; in traduzione) [pag. 380]; La conciliazione di libertà e principato sotto Nerva e Traiano (3; in traduzione) [pag. 385]

Dialogus de oratoribus, Solo la libertà alimenta l'eloquenza (36; in traduzione) [pag. 381]

Historiae, La storiografia sotto la repubblica e sotto il principato(I, 1; in traduzione) [pag. 383]

Annales, Augusto, il primo princeps (I, 1; in traduzione) [pag. 386]

Giovenale. Le *Saturae*

Saturae, La moglie ricca (VI, 136-141; in traduzione) [pag. 260]; L'intellettuale (VI, 434-456; in traduzione) [pag. 257]

Apuleio. Vita ed opere. Le *Metamorfosi*

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Metamorfosi, *Metamorfosi* di Panfila (III, 21-22; in traduzione) [pag. 497]; *La favola di Amoree Psiche* (passim; in traduzione) [in fotocopia]

La letteratura latina cristiana: apologetica e patristica

Tertulliano. *L'Apologeticum*

Apologeticum, *L'accusa di empietà e il culto dell'imperatore* (30, 1-7; in traduzione) [pag. 22]

De cultu feminarum, *La donna, diaboli ianua* (1, 1-2; in traduzione) [pag. 26]

Girolamo. *La Vulgata*

Agostino. *Vita ed opere. Le Confessiones*

Confessiones, *Il tempo* (XI, 14, 17-18; 23; 27,36; in traduzione) [pag. 135]

B- Lucrezio e il *De rerum natura*. Struttura dell'opera.

Traduzione ed analisi:

Libro I: "Invocazione a Venere" (1-43); "Elogio di Epicuro e condanna della superstizione" (62-101); "Le difficoltà dell'impresa" (136-145); "Primo principio della fisica epicurea: nulla nasce dal nulla" (146-158); "L'Apologia" (936-946)

Libro II: "La serenità del saggio, l'affanno del volgo, la felicità dell'uomo" (1-33)

Libro III: "L'animo e l'anima" (136-144); "La morte" (830-869)

Libro IV: "L'amore" (1091-1120)

Libro V: "L'estraneità degli dei" (146-173)

Libro VI: "La peste di Atene" (1138-1144; 1215-1246)

Libri di testo in adozione:

G.B. Conte – E. Pianezzola, *Corso integrato di letteratura latina (4) – La prima età imperiale*, Le Monnier

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

G.B. Conte – E. Pianezzola, *Corso integrato di letteratura latina (5) – La tarda età imperiale, Le Monnier*

De rerum natura, fotocopie.

Gli studenti L'insegnante

28 maggio 2013

Data: 30/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Alessandro Pizzoccheri

Trimestre

IL CINQUECENTO

Michelangelo - Raffaello-Giulio Romano- Giorgione-Tiziano

Correggio - Gaudenzio Ferrari

LO SVILUPPO DEL MANIERISMO

Il primo Manierismo in Toscana- Pontormo-Rosso Fiorentino

Il secondo Manierismo a Firenze : Agnolo Bronzino -Vasari- Arcinboldi

Il secondo cinquecento a Venezia- Veronese-Tintoretto- Palladio-

IL SEICENTO TRA NATURALISMO E IDEALE CLASSICO

Annibale Carracci- Caravaggio – Caravaggeschi: Giuseppe de Ribera, Artemisia Gentileschi.

Rembrant- Vermeer –Velazquez (Las Meninas) El Greco.

IL BAROCCO UN'ARDITA RICERCA DI SPETTACOLARITA'



Roma, teatro della gloria. Pietro da Cortona, Alessandro Gaulli (Baciccio)

Gian Lorenzo Bernini, Borromini, Guarino Guarini.

IL SETTECENTO: L'EPOCA DEL ROCOCO'

Architettura: Filippo Juvarra, La reggia di Caserta di Vanvitelli.

Pittura: Tiepolo, Canaletto, Guardi, Bellotto.

La scena di genere: il Pitocchetto.

Pentamestre

PROGRAMMA PER L'ESAME DI STATO.

CLASSICO E ROMANTICO –

Pittoresco e sublime–

A..Cozens, Constable, W.Blake, H.Fussli, Piranesi.

Neoclassicismo.-

Boullée, Ledoux, F.Schinkel, Canova, David. Piermarini, G.A. Antolini.



Il Neomedievalismo: Viollet-le-Duc

Romanticismo.

Goya, Turner, G.Friedrich, J.Gros, Gericoult, Delacroix, Ingres,, la Scuola di Barbizon: T.Rousseau, Daubigny, C.Corot. F.Millet, H.Daumier.

Pittura in Italia:

Il Romanticismo storico: F.Hayez, D.Morelli. Il Vedutismo romantico:Il Piccio, A. van Pitloo, G.Gigante, F.Palizzi

Cenni su ottocento in **Inghilterra**: Preraffaelliti. J.Millais, Rossetti.

REALISMO E IMPRESSIONISMO

Il realismo di Courbet. Gli impressionisti:Manet, Monet, Sisley, Pissarro, Degas, Renoir. **Il vero e la macchia in Italia:** Faruffini, Abbati, S.Lega, G.Fattori, T.Signorini. **Veristi e scapigliati:** G.De Nittis, V. Gemito, G.Grandi, Medardo Rosso, T.Cremona, D.Ranzoni, G.Boldini, V.Vela.

La fotografia.

L'architettura in ferro e vetro.-, G.Eiffell (Torre), G.Mengoni (Galleria Vittorio Emanuele), A. Antonelli (Mole).

La città si trasforma: Parigi, Vienna, Barcellona. L'abitazione operaia, l'architettura industriale.

POSTIMPRESSIONISMO, SECESSIONI, ART NOUVEAU.

Il Neoimpressionismo: Seurat e Signac,



Postimpressionismo: Cezanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec, H.Rousseau.

Declinazioni del Simbolismo: Gustave Moreau, Bocklin, G.Klimt.

Il Divisionismo italiano: G.Previati, G.Segantini. Pellizza da Volpedo.

Il pre-espressionismo di Ensor e Munch

Urbanistica e l'Architettura moderniste. – Villaggi operai: Crespi d'Adda, la città Giardino, Tony Garnier e la Cité industrielle, Ipertesto: "La scuola adotta un monumento": Ex- fabbrica Richard-Ginori.

<http://www.vittorininet.it/supporto/multimedia/richardginori/Progetto.htm>

Architettura: V.Horta, H.Guimard, A.Perret, C.Mackintosh, A. Gaudì, P.Berlage. La secessione viennese:J.M.Olbrich, Klimt, Otto Wagner. A.Loos.

La scuola di Chicago: Richardson, Sullivan, Baron Jenney.

L'ESPRESSIONISMO

Munch, Ensor. - **I Fauve** : Matisse, Derain. - **Die Bruke**: Kirchner, Nolde.—Vienna:Schiele, Kokoschka.

La Nuova oggettività: G.Groz, Otto Dix, Max Beckmann.- **Picasso periodo blu e rosa-** Rouault.

L'EPOCA DEL FUNZIONALISMO

Urbanistica, architettura, disegno industriale:

Razionalismo formale di Le Corbusier, - La Bauhaus: Gropius, Breuer, Mies van der Rohe - **Costruttivismo:**



Mendelsohn, Tatlin, Lissitskij. – **Neoplasticismo olandese:** Rietveld, e in pittura Mondrian (“De Stijl”) –
Razionalismo empirico: A.Aalto – **Razionalismo organico di Wright**

Pittura e scultura

Cubismo: Picasso, Braque, Delaunay, Lèger, Duchamp.

Futurismo: Boccioni, Carrà, Balla, L. Russolo, Sant’Elia (Architettura), F. De Pero.

Der blaue Reiter: Kandinskiy, Klee.

Dada: Duchamp

Surrealismo: cenni su Magritte, Man ray, Dalì, Mirò.

Data: 03/06/2013



Materia: Educazione fisica

Docente: Fabrizio Fiore

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro o pallamano o del calcetto.

Apprendimento motorio e della tecnica di alcune specialità dell'atletica leggera.

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Attività di coraggio fiducia e sicurezza.

Le capacità motorie; il doping; cenni sugli apparati.

La postura.

La droga e l'alcool.

Giochi di opposizione.

Tecniche di rilassamento.

Analisi del linguaggio corporeo.

Gestione della competitività e dell'agonismo.

Assunzione e scambio di ruoli, arbitraggio.

Conoscenze di base della fisiologia della circolazione e della respirazione.

Conoscenza e pratica delle norme di comportamento per la prevenzione.

Partecipazione alle manifestazioni d'istituto.

Data: 24/05/2013



Materia: Religione

Docente: Claudia Papini

Il papato di Pio IX: il complesso contesto dell'unità d'Italia. Il dogma dell'Immacolata Concezione e del magistero infallibile del Romano Pontefice. Il concilio Vaticano I.

Il papato di Leone XIII: l'enciclica Rerum Novarum.

Il papato di Pio XII: il dogma dell'Assunzione di Maria. Il difficile ruolo della Chiesa durante il secondo conflitto mondiale e il rapporto con i totalitarismi. Polemiche, anche attuali, sulla figura del pontefice.

Analisi di alcuni eventi significativi: le dimissioni di papa Benedetto XVI e l'elezione di papa Francesco.

Data: 31/05/2013



Filosofia: Prof. Maria Maddalena Chierico

Storia: Prof. Maria Maddalena Chierico

Scienze naturali: Prof. Corrado Inzoli

Inglese: Prof. Natale Iussi

Matematica: Prof. Teresina Merisio

Fisica: Prof. Teresina Merisio

Lingua e letteratura italiana: Prof. Michaela Cappella

Lingua e cultura latina: Prof. Michaela Cappella

Disegno e storia dell'arte: Prof. Alessandro Pizzoccheri

Educazione fisica: Prof. Fabrizio Fiore

Religione: Prof. Claudia Papini

Sostegno: Prof. Alessia Bianco

Studente:

Studente:



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma svolto di Filosofia	p. 2
Programma svolto di Storia	p. 4
Programma svolto di Scienze naturali	p. 7
Programma svolto di Inglese	p. 11
Programma svolto di Matematica	p. 16
Programma svolto di Fisica	p. 18
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana	p. 20
Programma svolto di Lingua e cultura latina	p. 26
Programma svolto di Disegno e storia della arte	p. 30
Programma svolto di Educazione fisica	p. 35
Programma svolto di Religione	p. 36
Firme	p. 37
Sommario	p. 38