



Programmi svolti dal Consiglio della Classe 5B

Consiglio di Classe

Materia	Docente
Filosofia:	Fulvio Baldin
Storia:	Fulvio Baldin
Scienze naturali:	Laura Penati
Inglese:	Silvia Folatti
Matematica:	Laura Asmonti
Fisica:	Laura Asmonti
Lingua e letteratura italiana:	Giuliana Stea
Lingua e cultura latina:	Giuliana Stea
Disegno e storia dell'arte:	Adriana Canu
Educazione fisica:	Rosanna Gerchi
Religione:	Andrea Chiodini

anno scolastico 2012/2013



Materia: Filosofia

Docente: Fulvio Baldin

Liceo Scientifico statale Elio Vittorini. A.s. 2012-2013.

Classe 5B. Programma svolto di filosofia. (Specificazione degli argomenti, delle pagine del manuale e dei testi da studiare)

Premessa: la spiegazione e l'analisi dei contenuti di filosofia non ha osservato una scansione cronologica, ma tematica. I moduli hanno compreso diversi autori, dell'800 e del '900, accomunati da tematiche e ambiti di ricerca comuni.

Libro di testo: Berti-Volpi, *Storia della filosofia I*, vol.A e B, Bari, Laterza.

Testi e documenti nel sito web liceo Vittorini, cartella di classe 5B, storia e filosofia, filosofia.

Modulo 1) *Alcune riflessioni contemporanee su libertà e giustizia.*

a) *L'etica e il diritto internazionale kantiani:*

- autonomia della ragione e della morale;
- imperativo morale e libertà;
- etica e diritto internazionale: i principi fondamentali del *Progetto per la pace perpetua*.

(Libro di testo, vol.A pp.498-502; pp.506-508.

Kant, Per la pace perpetua, estratto,

in cartella di classe 5B--->storia e filosofia> filosofia-->Kant)

b) *Positivismo e liberalismo: Stuart Mill.*

- Positivismo: definizione e caratteri generali;
- produzione, distribuzione e riforme sociali e politiche;
- il valore della libertà.



(Libro di testo, B: pp.149-150; 152-153.

Testo: Mill, *Sulla libertà*, cartella di classe 5B--->storia e filosofia> filosofia-->Mill)

c) *Il dibattito sulla giustizia nella seconda metà del '900:*

- Rawls: contratto sociale e velo di ignoranza;

i due principi di giustizia.

- Nozick: il diritto naturale di proprietà;

lo Stato minimo.

- Sen: libertà ed eguaglianza di opportunità: la libertà uguale.

(per Rawls, Nozick e Sen, i seguenti documenti:

- Rawls;

- Nozick e Sen in *cartella di classe 5B--->storia e filosofia> filosofia-->Rawls)*

Modulo 2. *Dallo storicismo idealistico al marxismo: Hegel, Marx, Gramsci.*

a) Romanticismo e filosofia:

- sentimento e infinito; l'arte come creatività.

- l'idealismo magico di Novalis.

(Libro di testo, B, pp.3-5-A pag 5 fermarsi a Novalis)

Per Novalis anche scheda *Novalis Idealismo magico* in *cartella di classe 5B--->storia e filosofia> filosofia-->Novalis)*

b) Hegel: idealismo e storicismo.

- idealismo e dialettica;

- *Fenomenologia dello spirito*



coscienza e autocoscienza: la dialettica Signoria-servitù;

- filosofia della Storia;
- la società e la politica: famiglia, società civile, Stato;
- lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

(Libro di testo, B: pag.46; pp.53-57 - a pag 53 iniziare da *La prima formulazione del sistema formazione del sistema*; a pag.57 fermarsi alla dialettica signoria-servitù inclusa-; pp.65-66, solo *il concetto dello spirito*; pp.67-68, il paragrafo Spirito oggettivo, realtà e razionalità; pp.68-77 - a pag 67 iniziare da *La filosofia dello spirito oggettivo e della storia*.)

Testo: Hegel, *Filosofia e realtà*, in *cartella di classe 5B--->storia e filosofia> filosofia--> Hegel*)

c) Marx:

- la critica ad Hegel;
- la critica del liberalismo;
- alienazione e critica del capitalismo
- materialismo storico: struttura e sovrastruttura;
- la filosofia della storia e della politica;
- tesi principali de *Il Capitale*;
- la dimensione utopica del pensiero marxiano.

(Libro di testo, B: pp-97-107)

Marx, documenti e testi:

Alienazione;

La società comunista e la natura del comunismo secondo Marx;

Marx, *Borghesi e proletari*;

Engels, Lettera a Bloch.



Tutti in *cartella di classe 5B*--->storia e filosofia> filosofia--> Marx)

d) Il neomarxismo-storicistico italiano: Gramsci.

il marxismo come filosofia della prassi;

egemonia, intellettuale organico e Partito.

(Per Gramsci, pagine dal manuale Abbagnano Fornero, in *cartella di classe 5B*--->storia e filosofia> filosofia--> Gramsci)

Modulo 3) *La critica radicale dello storicismo, senso tragico dell'esistenza e scoperta dell'inconscio: Schopenhauer, Nietzsche e Freud.*

a) Schopenhauer:

- la critica ad Hegel: il reale è irrazionale;

- la Volontà;

- le vie della catarsi: arte, moralità, asceti;

(Libro di testo, B: pp.78-85)

b) Il caso Nietzsche (per la spiegazione dell'autore ho seguito la linea interpretativa promossa dagli storici della filosofia Gianni Vattimo e Angela Maria Jacobelli Isoldi)

- apollineo e dionisiaco;

- la critica dello storicismo;

- la critica della <metafisica socratica> e della morale cristiana;

- morte di Dio, nichilismo, superuomo (l'oltre-uomo) e la volontà di potenza;

- il tempo e l'eterno ritorno.

(Libro di testo, B: pp.169-174)

Testi e documenti:

Nietzsche, *Morte di Dio*,



Nietzsche, *Oltreuomo*.

Schema su l'eterno ritorno.

Tutti in *cartella di classe 5B*--->storia e filosofia> filosofia-->Nietzsche

c) Freud e la fondazione della psicanalisi:

- dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio;
- la teoria della sessualità e il complesso edipico;
- la seconda topica: Io, Es e super-Io;
- il sogno come accesso all'inconscio;
- *Il disagio della civiltà*.

(Per Freud pagine dal manuale Abbagnano-Fornero, file Freud.pdf in *cartella di classe 5B*--->storia e filosofia> filosofia--> Freud)

Data: 01/06/2013



Materia: Storia

Docente: Fulvio Baldin

Programma di Storia. Indicazioni di pagine sul manuale in adozione e documenti nel sito web del liceo Vittorini, cartella di classe 5B, storia.

Precisazione: le schede di approfondimento/commento nei vari capitoli del manuale sono da studiare quando esplicitamente indicato.

Libro di testo: A.Bravo, A.Foa, L.Scaraffia, *I nuovi fili della memoria*, vol.2 e 3. Bari, Laterza.

Modulo 1. *Nuovi soggetti politici tra 800 e 900.*

a)Elementi della teoria marxista: teoria della storia, lotta di classe e rivoluzioni;

b) il comunismo anarchico libertario di Bakunin;

c)la Comune di Parigi e la democrazia diretta.

-d)il dibattito politico nella Seconda internazionale: riformisti e massimalisti; socialdemocrazia parlamentare e democrazia diretta. (E.Bernstein e R.Luxemburg).

a-b-c-d: Libro di testo, vol.2.pp.337-339; 341-342, fino a *movimento slavofilo escluso*.

Documenti: Pro memoria Comune di Parigi; Bernstein; R.Luxemburg in cartella 5B--->Storia--> Comune Parigi, socialdemocrazia comunismo.

Marx, struttura e sovrastruttura in cartella 5B--->Storia--> Comune Parigi, socialdemocrazia comunismo

e)Il nazionalismo francese: Charles Maurras.

-f)Il caso Dreyfus

g) La Rerum Novarum.

e-f-g: in cartella di classe 5B---> storia---> Fine 800.

Modulo 2. *L'Italia dalla sinistra storica a Giolitti.*

a) Depretis e il programma politico della sinistra storica:

- il protezionismo economico;



- il trasformismo;
- la politica di Crispi tra autoritarismo e fallimento coloniale;
- la crisi politica e sociale di fine '800 in Italia.

Libro di testo, Vol.II, cap.16, pp.375-386; 388-391

b) L'epoca giolittiana

- le riforme politiche e sociali;
- clientelismo e trasformismo;
- le opposizioni socialiste e cattolica;
- il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.

c) Economia e società nell'epoca giolittiana:

- il decollo industriale;
- la questione meridionale e l'emigrazione.

(Giolitti: Libro di testo, vol.3: cap. 2, pp.47-60. Compresa la scheda *Emigrazione* di pp.58-59.)

Modulo 3 *La Prima Guerramondiale.*

a) Il quadro europeo: crisi balcanica, sistema delle alleanze, lotta per l'egemonia;

i momenti bellici fondamentali e il 1917;

il caso italiano: dal dibattito neutralisti- interventisti all'ingresso in guerra; dal Piave a Vittorio Veneto;

b) I trattati di pace e la Società delle Nazioni.

c) Il genocidio armeno.

(Libro di testo, vol.3: cap. 3 pp. 66-89. Compresa la scheda *La guerra e il genocidio degli armeni a pag.87*)

Modulo 4. *La Rivoluzione d'Ottobre e la fondazione dell'URSS*

Temi politici ed istituzionali:

- Dalla crisi del 1905 al 1917: febbraio e ottobre 1917;
- il programma di Lenin e dei bolscevichi;
- dalla guerra civile alla Costituzione dell'URSS;

(Libro di testo, vol.3: cap. 5 pp. 114-129. Compresa la scheda *Soviet, a pag.115.*)

Documenti: Il dibattito sulla rivoluzione d'Ottobre, in cartella di classe 5B---> comunismo e URSS.)



Modulo 5. *L'epoca tra le due guerre: crisi e soluzioni totalitarie in Europa; crisi e soluzione democratica negli USA.*

a) La crisi politica ed economica in Germania:

- tensioni sociali, critiche alla democrazia parlamentare e tentativi di rivoluzione; il biennio rosso;
- la Germania dalla rivolta spartachista alla Repubblica di Weimar; (Vol.3, cap.5; pp-129-130)

b) La Repubblica di Weimar:

- l'uscita dalla crisi economica;
- il sistema politico: pregi e fragilità

(vol.3, cap.6, pp.143-145)

c) Il Nazionalsocialismo.

- Componenti teoriche: il pangermanesimo e il Nazionalsocialismo come dottrina della razza;
- la crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del Nazismo al potere;
- dalle leggi sulla razza ai campi di concentramento-sterminio; la Shoah;
- la politica estera della Germania nazista: il Patto d'Acciaio e l'alleanza con il fascismo;
- la politica sociale ed economica del nazionalsocialismo.

(vol.3, cap.9, pp.250-276;FACOLTATIVO il cap.11, pp.323-340)

d) La crisi italiana nel dopoguerra e l'avvento del fascismo.

Temi politico-istituzionali:

- dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo;
- dal fascismo agrario alla marcia su Roma; il delitto Matteotti;
- le leggi fascistissime e la dittatura;

Temi economici e sociali:

- le agitazioni sociali e il biennio rosso in Italia;
- il fascismo agrario e l'alleanza fascismo-proprietari;



- il modello autoritario di sviluppo: la fase liberista, la fase protezionista; lo Stato-imprenditore;
- il corporativismo tra teoria e realtà;
- il controllo di scuola, radio e cinema;
- la politica estera, il colonialismo e l'alleanza con la Germania;
- le leggi razziali;
- consensi e resistenze al fascismo; l'antifascismo politico.

(vol. 3, cap. 7. pp.175-214.)

Documenti, tutti in cartella di classe 5B---->Storia----->Fascismo, :

Manifesto dei fasci di combattimento;

Renzo De Felice fascismo ed antisemitismo;

Arendt, Italia e deportazioni.)

e) Il modello totalitario sovietico nell'epoca di Stalin:

- Stalin vs Trozckij: il "socialismo in un solo paese" vs "la rivoluzione permanente e internazionale;
- dalla riforma economic adella NEP alla collettivizzazione del'agricoltura: la repressione dei Kulaky;
- l'industrializzazione dell'URSS;
- la repressione e i Gulag; i processi politici;
- la politica estera di Stalin.

(vol.3, cap. 8, pp.219-248); Facoltativo il materiale contenuto nella cartella di classe 5B---->storia----> Gulag)

f) Gli USA dagli anni dell'euforia alla grande crisi del 1929:

- la crisi economica e i suoi effetti.
- Franklin Delano Roosevelt e il New Deal: il modello di sviluppo democratico.

(Per questo argomento: Crisi del '29 e New Deal, in cartela di classe 5B----> storia----> crisi del '29 e New Deal)



Modulo 6. *La Seconda Guerra mondiale.*

a) La seconda guerra mondiale:

- le crescenti tensioni internazionali negli anni '30: la guerra di Spagna e la conferenza di Monaco;
- il sistema delle alleanze e sintesi degli eventi bellici fondamentali;
- l'Europa e la Resistenza;
- la bomba atomica e la resa del Giappone;
- i trattati di pace e il processo di Norimberga.

b) L'Italia nella seconda guerra mondiale:

dall'intervento alla crisi del fascismo;

l'8 settembre e il governo Badoglio,

la Repubblica Sociale Italiana;

la Resistenza e la guerra di Liberazione.

(Vol.3. cap. 10, pp. 288-320. Attenzione: per la guerra di Spagna, cap. 9, pp.278-283:

Documenti:

- Resistenza e RSI, obbligatorie le pagine 1 e 3; facoltativa pag.2; in cartella di classe 5B---->storia---> Resistenza e RSI;
- Campi di concentramento italiani per prigionieri jugoslavi;
- Raoul Pupo, Foibe. In cartella di classe 5B---->storia---> Foibe.)

Modulo 7. *Guerra fredda, distensione e scenari di crisi.*

a) *Guerra fredda e distensione.*

La nascita dell'O.N.U.

La "cortina di ferro": USA e URSS e la divisione dell'Europa;



La rivoluzione comunista in Cina.

La guerra di Corea.

Il XX congresso del PCUS e la rivoluzione ungherese.

(vol.3, cap. 12, pp.344-360 (di pag.360 solo le prime due righe. Comprese le schede: Maccartismo, pp.346-347 e L'organizzazione delle Nazioni Unite, p.349; per il XX congresso del PCUS e la Rivoluzione ungherese, pp.367-371)

b) La decolonizzazione.

Caratteri generali dei processi di decolonizzazione;

l'indipendenza dell'India;

la guerra d'Indocina.

(Vol.3, cap.15, pp.427-431)

c) L'Italia dalla crisi postbellica al centrismo

Le conseguenze economiche e sociali del conflitto;

dalla monarchia alla repubblica; la repubblica e i partiti di massa;

il centrismo e le sue riforme.

(Vol.3, cap. 14, pp.392-407)

d) La distensione e nuove crisi.

Kennedy, Krus?ev e la distensione;

dalla rivoluzione cubana alla crisi dei missili;

la Cina della Rivoluzione culturale;

la guerra del Vietnam;

la Primavera di Praga: la speranza infranta e la restaurazione sovietica.

(Vol.3, cap.13, pp.376-381; pp.383- 387(pag. 383 in fondo *La rivoluzione culturale*) Attenzione! Perla rivoluzione cubana pp.455-456)



e) *L'Italia dal centro sinistra agli anni '70.*

- Il miracolo economico;
- le riforme del centro-sinistra.
- il 68: l' "autunno caldo" e la contestazione studentesca;
- le riforme sociali e civili degli anni '70;
- i terrorismi (Ordine Nuovo, Brigate Rosse)
- e la Resistenza delle istituzioni democratiche.

(Vol.3, cap.14, pp.407-419; cap. 19, pp.526-550. Per la storia italiana il programma termina al delitto Moro.

Sui terrorismi in Italia materiale facoltativo in cartella di classe 5B---->storia---->Eversioni e terrorismi)

Modulo 8. *Educazione civica e storia.*

La Costituzione Italiana e l'ordinamento dello Stato:

- definizione di repubblica parlamentare e degli ordinamenti istituzionali italiani: Camera, Senato, Presidenza del Consiglio, Presidenza della Repubblica.

(Documento: Costituzione II parte, presentazione incartella di classe 5B---->Storia---->Costituzione)

L'Unione Europea.

- breve rassegna dei passaggi storici dell'UE;
- le istituzioni europee.

(Documento UE in cartella di classe 5B---->storia--->UE)

Il docente:

Fulvio Baldin

Data: 04/06/2013



Materia: Scienze naturali

Docente: Laura Penati

PROGRAMMA DI SCIENZE

Testi: Helena Curtis N.Sue Barnes “ INVITO ALLA BIOLOGIA” (A+B) sesta edizione

Ed. Zanichelli

CAPITOLO 18 DARWIN E LA TEORIA EVOLUTIVA

18.2. Le teorie evolutive prima di Darwin

18.3 Lo sviluppo della teoria Darwiniana

18.4 Prove a favore del processo evolutivo

18.5 La teoria sintetica dell'evoluzione

CAPITOLO 19 LE BASI GENETICHE DELL'EVOLUZIONE

19.1 Il concetto di pool genico

19.3 Origine, mantenimento e incremento della variabilità

19.4 Equilibrio Hardy-Weinberg

CAPITOLO 20 LA SELEZIONE NATURALE

20.1 I fattori che modificano le frequenze alleliche

20.2 La selezione naturale

20.3 Modelli differenti di selezione naturale

20.4 Il risultato della selezione naturale: l'adattamento



CAPITOLO 21 ORIGINE DELLE SPECIE E MODELLI EVOLUTIVI

21.1 Che cos'è una specie

21.2 Modalità di speciazione

21.3 Mantenimento dell'isolamento genetico

21.4 Modelli evolutivi

Alfonso Borsellini-Tano Cavettoni-Fabio Fantini

“Corso di SCIENZE DEL CIELO E DELLA TERRA – Ed. Bovolenta

1.A La Luce

1.1 I Colori della luce

1.10 Effetto Doppler

2. A La Sfera Celeste

2.1 Riferimenti sulla sfera celeste

2.2 Circoli di riferimento

2.3 Coordinate altazimutali

2.5 Coordinate equatoriali celesti

2.6 Il moto diurno

2.7 Il Cammino del Sole

2.8 Costellazioni e zodiaco

5.A I moti del pianeta Terra

5.12 Precessione degli equinozi

5.13 Moti millenari secondari

5.14 Le glaciazioni

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

7.A Il Sole

7.1 Principali caratteristiche

7.2 La struttura del Sole

7.4 La fonte di energia del Sole

7.5 L'attività del Sole

9.A L'Universo Vicino

9.2 Classificazione delle stelle

9.3 Parametri fisici delle stelle: massa, luminosità, dimensione

9.4 Diagramma H-R (no parallasse spettroscopica)

9.5 Evoluzione stellare

9.6 Fine di una stella

10.A L'Universo lontanano

10.1 La nostra galassia (escluso il paragrafo "Oltre la Galassia")

10.6 Origine dell'Universo

10.7 Conferme della teoria del Big Bang

10.8 Ipotesi sul futuro

2.B La Terra solida: atomi, elementi, minerali e rocca

2.1 Elementi e composti naturali

2.2 I minerali

2.3 La struttura cristallina dei minerali

2.4 Fattori che influenzano la struttura dei cristalli

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



2.5 Proprietà fisiche dei minerali

2.6 Polimorfismo

2.7 Isomorfismo

2.8 Criteri di classificazione dei minerali

2.9 Classificazione dei silicati

2.10 Silicati mafici e felsici

2.11 Minerali non silicati

2.12 Le rocce della crosta terrestre

2.13 Come riconoscere le rocce

2.14 Ciclo litogenetico

3.B La Terra deformata: faglie, pieghe ed altre strutture

3.1 La deformazione delle rocce

3.3 Come si deformano le rocce

3.4 Fattori che influenzano le deformazioni delle rocce

3.5 Deformazione delle rocce e tempo

3.6 Movimenti regionali della crosta terrestre

3.7 Diaclasi e faglie

3.8 Pieghe

3.9 Falde di ricoprimento

4.B I Terremoti

4.1 Il terremoto



4.2 Comportamento elastico delle rocce

4.3 Ciclicità statistica dei fenomeni sismici

4.4 Onde sismiche

4.5 La misura delle vibrazioni sismiche

4.6 Determinazione dell'epicentro di un terremoto

4.7 Dove avvengono i terremoti

4.8 Energia dei terremoti

4.9 Intensità dei terremoti

4.10 Previsione e controllo dei terremoti

4.11 Prevenzione dei terremoti

4.12 La sismicità in Italia

5.B L'interno della Terra

5.1 La struttura stratificata della Terra

5.2 Il calore interno della Terra

5.3 Il nucleo

5.4 Il mantello (no 5.4.1)

5.5 La crosta

5.6 Il principio dell'isostasia

5.7 Il campo magnetico della Terra; paleomagnetismo

5.8 Le inversioni di polarità

6.B Processo magmatico e rocce ignee



6.1 Il processo magmatico

6.2 Il magma

6.3 Genesi dei magmi

6.4 Cristallizzazione magmatica e differenziazione

6.5 Le rocce ignee

7.B I vulcani

7.1 Definizione e relazioni geologiche

7.2 Il meccanismo eruttivo

7.3 Tipi di eruzione

7.4 Attività eruttiva

7.5 Attività vulcanica esplosiva

7.6 Attività vulcanica effusiva

7.7 Stili e forme dei prodotti e degli apparati vulcanici

7.8 Manifestazioni gassose

9.B Dalla deriva dei continenti all'espansione dei fondi oceanici

9.2 Mobilismo e deriva dei continenti

9.3 Pangea

9.4 Le prove a sostegno della Pangea

9.5 Le dorsali medio oceaniche (no pag. 151 e 152)

9.6 Enunciazione dell'ipotesi della espansione del fondo oceanico

9.7 La struttura della crosta oceanica e delle dorsali



9.9 Il meccanismo dell'espansione

9.10 Anomalie magnetiche dei fondi oceanici

9.11 Il flusso di calore

9.12 Età dei sedimenti oceanici

9.13 Rapporto età-profondità della crosta oceanica

9.14 Le faglie trasformati

10.B Tettonica delle placche e orogenesi (argomenti trattati negli ultimi giorni)

10.1 Concetti generali e storia

10.2 I margini delle placche

10.3 Il mosaico globale (caratteri generali)

10.4 Moto delle placche

10.5 I tre tipi di margine

10.6 Margini continentali passivi

10.7 Margini continentali trasformati

10.8 Margini continentali attivi

10.9 Punti caldi

10.12 Tettonica delle placche e orogenesi

10.13 Modelli orogenetici

Data: 06/06/2013



Materia: Inglese

Docente: Silvia Folatti

Lawrence Sterne and the Experimental novel: *Tristram Shandy*. The anti-novel.

Characters, style, narrative technique. Extract 1:

Britain and America. The American War of Independence. Agricultural and Industrial Revolutions.

The Early Romantic Age. Historical and Social Context.

The American War of Independence. Industrial and Agricultural Revolutions. Industrial society.

Emotion vs Reason. The Sublime.

The literary Context. New trends in poetry.

The novel - Forerunners of the 19th century writers.

The Gothic Novel. Ann Radcliffe and *The Mysteries of Udolpho*. Terror (Extract)

Thomas Gray. *Elegy written in a Country Churchyard*: Themes, Mood, Style.

William Blake.

The chimney sweeper (1789): Text analysis

The chimney sweeper (1794): Text analysis

"*Dead man*" by Jim Jarmush (Film watching in original language and discussion)

Confronto con altre forme e linguaggi e analisi dei contenuti e dei codici visivi e comunicativi.

The lamb: Text analysis

The tiger: Text analysis

Mary Shelley. *Frankenstein or the Modern Prometheus*.

Extract from *Frankenstein: Walton and Frankenstein*



Frankenstein by Kenneth Branagh

The Romantic Age.

Revolutions and Industrialization.

The Egotistical Sublime.

The language of sense impressions.

The Romantic Imagination.

Wordsworth and "the colouring of imagination".

Wordsworth's poems: *Daffodils*, *My heart leaps up*

The Novel of Manners. Jane Austen. *Pride and Prejudice*/*Sense and Sensibility*

Samuel Taylor Coleridge.

The Rime of the Ancient Mariner. Extracts: *The killing of the albatross*; *The water snakes*.

John Keats – *Ode on a Grecian Urn*: Text analysis

Jane Austen.

Sense and Sensibility. Extracts: *An excellent match*; *Willoughby and Marianne*.

Movie watching: *Sense and Sensibility* by Ang Lee

The Victorian Age.

The Early Victorian Age. The Victorian ComEpromise. The American Civil War and the Settlement in the West.

The Victorian Novel. Types of novel. The Industrial Setting.

Charles Dickens. Themes, style, characters, aim.

Oliver Twist. Extracts: *Folly Ditch*; *Oliver wants some more*.

Emily Brontë



Wuthering Heights. Extract: *Catherine's ghost*.

Robert L. Stevenson.

The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde. Extract: *Jekyll's experiment*.

Aestheticism and Decadence. Late Victorian Age.

Oscar Wilde. Life and works. Art for art's sake.

The Picture of Dorian Gray. Extracts: *Basil Hallward; Dorian's death*.

American Renaissance. Walt Whitman, David Thoreau, Ralph Waldo Emerson. (Cenni)

Herman Melville. Life and works.

Moby Dick: themes, style, characters, symbols, sources. Extracts: *Ahab's Obsession; Moby Dick - chapter 41* (fotocopia)

The Modern Age. Britain and World War I. The Age of anxiety. The Twenties and the Thirties.

Modernism. The stream of consciousness. The interior monologue. The new concept of time. Bergson, James and Freud. The forerunners (Sterne, Conrad)

Modern Poetry. Free Verse.

Modernist writers. Virginia Woolf (cenni) and James Joyce. The differences in the narrative techniques employed by the two artists.

T.S. Eliot. The mythical method. The stream of consciousness. The approach to history.

The Waste Land. Sources, narrative techniques, language and style. Implication, juxtaposition, objective correlative. Extract: *The burial of the dead*.

Joseph Conrad. Life and works. Background and achievements, the writer's task.

Heart of Darkness. Plot, historical context, indictment of imperialism. "Fidelity", "the otherness", "the wilderness". Structure and style. Extracts: *The Chain-gang; The horror!*

Visione del film di F.F. Coppola *Apocalypse now* e confronto di temi, ambientazione, personaggi, tecniche narrative e stilistiche.

James Joyce. The interior monologue. The stream of consciousness. The epiphany.

Dubliners. Extract: *Eveline*. Text analysis.



Ulysses. Plot, setting, the concept of time; the mythical method. Extract: *I said yes I will sermon*

Lettura integrale di *Heart of Darkness* di Joseph Conrad e di un romanzo a scelta fra quelli del periodo vittoriano.

Data: 04/06/2013



Materia: Matematica

Docente: Laura Asmonti

Modulo 1: funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Modulo 2 : limiti di funzioni

Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno(*), del confronto(*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Modulo 3 : funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Bolzano Weierstrass. Teorema degli zeri

Modulo 4 : derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(*), Cauchy(*), Lagrange(*), De L'Hopital.

Modulo 5 : massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

Modulo 6 : integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*)

Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

Modulo 7 : calcolo combinatorio

Disposizioni, permutazioni, combinazioni, potenza di un binomio

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Gli studenti dovranno conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (*)

Data: 14/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Materia: Fisica

Docente: Laura Asmonti

Modulo 1: i campi

il campo elettrico: concetto di campo - definizione del vettore intensità di campo elettrico E e sua unità di misura - linee di campo - il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie - il teorema di Gauss per il campo elettrico - campo elettrico generato da una sfera conduttrice cava e da un piano infinito di carica - il campo elettrostatico nella materia - analogie e differenze tra campo elettrico e gravitazionale

campo magnetico: comportamento di calamite e aghi magnetici - fenomeni di attrazione e repulsione tra magneti - definizione del vettore induzione magnetica B attraverso la forza magnetica agente su una carica in moto -

Modulo 2: il potenziale elettrico

energia potenziale elettrostatica - energia potenziale elettrostatica di un sistema di cariche - differenza di potenziale elettrostatico tra due punti di un campo elettrico e sua unità di misura - potenziale elettrostatico - potenziale elettrostatico per varie distribuzioni di carica : carica isolata, distribuzione piana indefinita di carica linee e superfici equipotenziali

circuitazione del campo elettrico e sua conservatività

Modulo 3: fenomeni di elettrostatica

equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico - campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico

capacità di un conduttore: il condensatore - il campo elettrico generato da un condensatore piano - condensatori in serie e in parallelo - energia immagazzinata da un condensatore.

Modulo 4: la corrente elettrica continua

la corrente elettrica - i generatori di tensione - circuiti elettrici - prima legge di Ohm - le leggi di Kirchhoff - resistenze in serie e in parallelo - trasformazione dell'energia elettrica - forza elettromotrice di un generatore

la corrente elettrica nei metalli: i conduttori metallici - la seconda legge di Ohm - l'effetto Joule

la corrente nei gas, la scarica nei gas, la tensione di innesco, raggi catodici



Modulo 5 : fenomeni magnetici

mutua interazione tra magneti e correnti: forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti
l'esperienza di Ampère - l'intensità del campo magnetico - forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente - il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente – il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

forza di Lorentz: il moto di una carica in un campo magnetico uniforme - il flusso di B – la circuitazione di B .

le proprietà magnetiche dei materiali: sostanze ferromagnetiche.

Modulo 6 : induzione elettromagnetica

induzione elettromagnetica: descrizione degli esperimenti di Faraday - flusso concatenato con una spira - f.e.m e corrente indotta in un circuito immerso in un campo magnetico - legge di Faraday-Neumann - f.e.m indotta in un conduttore rettilineo in moto in un campo magnetico uniforme - legge di Lenz - autoinduzione e induttanza - induttanza di un solenoide - energia accumulata in un'induttanza - correnti alternate

Modulo 7: equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

campo elettrico indotto, corrente di spostamento e teorema di Ampère-Maxwell- equazioni di Maxwell - cenni alle onde elettromagnetiche

Data: 14/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Lingua e letteratura italiana

Docente: Giuliana Stea

L'età del Romanticismo : storia, società, cultura, idee

Il movimento romantico in Italia

- Madame de Stael: "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni" (articolo sulla "Biblioteca italiana", gennaio 1816)
- Pietro Giordani: "Un italiano" risponde al discorso della de Stael" (articolo sulla "Biblioteca italiana", aprile 1816)
- Giovanni Berchet: dalla "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo":

"La poesia popolare"

- Pietro Borsieri dal Programma del "Conciliatore"

La letteratura, l' "arte di moltiplicare la ricchezze" e la "reale natura delle cose"

Alessandro Manzoni

La vita

Prima della conversione: le opere classicistiche

Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura

Testi

- Lettera a M. Chauvet: Il romanzesco e il reale

Storia e invenzione poetica

- Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l' interessante

- Le tragedie

Adelchi:

atto III, scena I : Il dissidio romantico di Adelchi



atto III, scena IX, coro: “Dagli atri muscosi, dai fori cadenti”

atto V, scene VIII-X : Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia

- *I Promessi sposi*: Il problema del romanzo – Il quadro polemico del Seicento – L’ideale manzoniano di società- Liberalismo e cristianesimo – I percorsi di formazione dei protagonisti – Il “sugo della storia” e il rifiuto dell’idillio – La concezione manzoniana della Provvidenza – L’ironia – Il problema della lingua

Il romanzo dopo Manzoni

- Ippolito Nievo e il romanzo sociale

Giacomo Leopardi

La vita

Il pensiero: La natura benigna e il pessimismo storico – La natura malvagia e il pessimismo cosmico - la poetica del “vago e indefinito”- Leopardi e il Romanticismo

Le opere.

- dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere

Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L’antico

Indefinito e Infinito

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione



La rimembranza

I *Canti*

- dagli *Idilli*

L' infinito

La sera del dì di festa

- dalle *Canzoni*

Ultimo canto di Saffo

- i "grandi idilli" del '28-'30

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

- dal "Ciclo di Aspasia"

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto

- Dalle *Operette morali*

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Tristano e di un amico

L'età postunitaria

La contesta stazione ideologica e stilistica degli scapigliati



Camillo Boito, *Senso*

Passione d'amore dal romanzo *Fosca* di Igino Tarchetti

Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Edmond e Jules de Goncourt: da *Germanie Lacerteux*: Prefazione

Un manifesto del Naturalismo

Emile Zola: da *Il romanzo sperimentale*: Prefazione

Lo scrittore come "operaio" del progresso sociale

Il Verismo italiano.

- La diffusione del modello naturalista

- La poetica verista

L'amante di Gramigna. Prefazione: Impersonalità e "regressione"

Lettera a Capuana del 14/3/1979, "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina

Lettera a Capuana del 25/2/1981, "L'eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

Prefazione ai Malavoglia: I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Giovanni Verga:

- La vita

- I romanzi preveristi

- La svolta verista

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

- L'ideologia verghiana

- Il verismo di Verga e il naturalismo di Zola



- L'ultimo Verga

- Le opere. Da *Vita del campi*: Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

- *I Malavoglia* : “

“Il mondo arcaico e l'insurrezione della storia” (cap. I)

“I Malavoglia e la comunità di villaggio: valori ideali e interesse economico (cap. IV)

“L'abbandono del “nido” e la commedia dell'interesse” (cap. IX)

“Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta” (cap. XI)

“La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno” (cap XV)

- *Novelle rusticane*: La roba

- *Mastro-don Gesualdo*: lettura integrale

Il Decadentismo

- La visione del mondo decadente

- La poetica del decadentismo

- Temi e miti della letteratura decadente

Gabriele D'Annunzio

- La vita

- L'estetismo e la sua crisi

- I romanzi del superuomo

- Le opere drammatiche

- *Le laudi*



- Il periodo notturno

Da *Terra vergine*: “Dalfino”

- *Il Piacere*: “Un ritratto allo specchio: Andre Sperelli e Elena Muti (libro III, cap. I)

- da *Le vergini delle rocce*: Il programma del superuomo (libro I)

- da *La figlia di Iorio*: Il parricidio di Aligi (atto II, scene VII-VIII)

- da *Alcyone*: “Lungo l’Africo nella sera di giugno dopo la pioggia”

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

“Il vento scrive”

- *Notturmo*: La prosa “notturna”

Giovanni Pascoli

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica del fanciullino

- L’ideologia politica: temi e soluzioni formali

- *Il fanciullino*: Una poetica decadente

- da *Myrica*: I puffini dell’adriatico

Arano

X agosto

Dall’argine

L’assiuolo



Novembre

Il lampo

Il tuono

Lavandare

- dai *Poemetti*: Il vischio

Digitale purpurea

Italy

- dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno

- dai *Poemi conviviali*: Alexandros

Il primo Novecento

La stagione delle Avanguardie: il Futurismo

- Il rifiuto della tradizione e del "mercato culturale"

- Azione, velocità e antiromanticismo

- Le innovazioni formali

- I manifesti

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Aldo Palazzeschi: dall'*Incendiario*: E lasciatemi divertire

I Crepuscolari. Tematiche e modelli

- Sergio Corazzini: da *Piccolo Libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale

- Guido Gozzano : dai *Colloqui*



La signorina Felicita ovvero la felicità

Italo Svevo

- La vita

- La cultura di Svevo

- I romanzi: la figura dell'inetto e il suo antagonista – il tema della salute – le tecniche narrative

da *Una vita*: Le ali del gabbiano

da *Senilità*: Il ritratto dell'inetto (cap. I)

“Il male avveniva non veniva commesso” (cap. XII)

La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV)

La coscienza di Zeno: lettura integrale

Luigi Pirandello

- La vita

- La visione del mondo: il vitalismo – la critica dell'identità individuale – la trappola della vita sociale – il relativismo conoscitivo

- La poetica

- Le poesie e le novelle

- I romanzi

- Gli esordi teatrali e il periodo “grottesco”

- Il “teatro nel teatro”

Da *L'umorismo*: Un'arte che scompone il reale

dalle *Novelle per un anno*:



Ciàula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Uno, nessuno, centomila : "Nessun nome" (conclusione del romanzo)

A teatro:

- *Così è se vi pare*

- *Stasera si recita a soggetto*

Giuseppe Ungaretti

- La vita

- La funzione della poesia

- L'analogia

- La poesia come illuminazione

- Gli aspetti formali

da *L'allegria*: In memoria

Il porto sepolto

Veglia

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

Vanità

Soldati



Girovago

Natale

Fratelli

Sono una creatura

Da *Il Sentimento del tempo*: L'isola

Di luglio

- Da *Il Dolore*: Tutto ho perduto

Non gridate più

Eugenio Montale

- La vita

- *Ossi di seppia*: il titolo e il motivo dell'aridità – il "male di vivere", la memoria e il "varco"- la poetica- le soluzioni stilistiche

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Cigola la carrucola del pozzo

Forse un mattino andando in un'aria di vetro

- *Le Occasioni*: la poetica degli oggetti – la donna salvifica -

Dora Markus

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri



Ti libero la fronte dai ghiaccioli

- *La bufera e altro*, Primavera hitleriana

L'anguilla

Piccolo testamento

- *Satura*, Xenia I

Ho sceso dandoti il braccio

La storia

- *Diario del '71 e del '72*, A quella che legge i giornali

- *Quaderno dei quattro anni*, Senza pericolo

Umberto Saba

- La vita

- La formazione letteraria

- L'incontro con la psicoanalisi

- I fondamenti della poetica

- I temi principali

- Le caratteristiche formali

dal *Canzoniere*: A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Goal



Amai

Ulisse

Analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso* di Dante:

I – III – VI – VIII (91-147) – XI – XII – XV – XVII – XX – XXIV –XXXIII

Libri di testo in adozione:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Rametti, Giuseppe Zaccaria, *La Letteratura* voll. 4, 5 e 6, ed. Paravia.

Divina commedia: edizione libera

Data: 31/05/2013



Materia: Lingua e cultura latina

Docente: Giuliana Stea

Letteratura dell'età giulio-claudia

Seneca:

La vita e le opere – I dialoghi e la saggezza stoica – Filosofia e potere – La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistole a Lucilio* – Le tragedie

De brevitate vitae, T.1 Il tempo il bene più prezioso (8 in latino)

Epistulae ad Lucilium T.2 Un possesso da non perdere (1, in latino)

T.3 Gli aspetti positivi della vecchiaia (12 in latino)

T.16 Anche gli schiavi sono esseri umani (47, 1-13 in latino)

Apokolokyntosis, T.19 Un esordio all'insegna della parodia (1-4,1 in italiano)

T.20 Claudio all'inferno 14-15 in italiano)

Medea, T.21 Medea decide di uccidere i figli (vv. 936-977 in italiano)

Thyestes, T.22 La monodia di Tieste (vv. 920-969 in italiano)

Lucano

La vita e le opere – Il poema di Lucano: l'anti- Eneide

Dalla *Pharsalia* T.1 Il tema del canto: la guerra fratricida (1, vv. 1-32 in latino)

T.2 Mito e magia: l'incantesimo di Eritto, (6, vv. 654-718 in italiano)

T.3 La profezia del soldato: la rovina di Roma (6, vv. 776-820 in italiano)

T.4 L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone (1, vv. 183-227 in italiano)



T.5 Un Enea sfortunato: la morte di Pompeo (8, vv. 610-635 in italiano)

T.6 Catone, ovvero la virtù: ritratto di un saggio (2, vv. 380-391 in italiano)

Petronio

I problemi interpretativi del *Satyricon* – il genere letterario: menippea e romanzo – realismo e parodia.

Il *Satyricon* è stato letto integralmente in italiano; sono inoltre stati letti in latino i seguenti passi

T.1 Un suicidio mancato (80 in latino)

T.3 L'ira di Encolpio 82 in latino)

T.4 Una novella: la matrona di Efeso (111-112 in latino)

Dall'età giulio claudia all'età flavia

Giovenale

Vita e opere – la satira “indignata” – lo stile satirico

Dalle *Satire*

T.4 E' difficile non scrivere satire (1, vv. 1-30 in italiano)

T.6 Uomini che si comportano da donne (2, vv. 65-109 in italiano)

Roma, grande metropoli, ma città invivibile (III, 232-248)

La letterata saccente (VI, vv. 434-456)

Una crudele padrona (VI, 475-495)

Marziale

Vita e opere – La poesia realistica dell'epigramma di Marziale – il *fulmen in clausola*

Dagli *Epigrammi*

T.4 Poesia lasciva, vita onesta (1,4 in latino)



T.5 Medico o becchino, fa lo stesso (1,47 in italiano)

T.6 Beni privati, moglie pubblica (3,26 in italiano)

T.7 Una sdentata che tossisce (1,19 in latino)

T.8 L'imitatore (12,94 in italiano)

T.9 Libri tascabili (1,2 in italiano)

T.11 Il gradimento del pubblico (4,49 in latino)

T.13 Miracolo nell'arena (1,6 in italiano)

T.14 Epitafio per la piccola Erotion (5,34 in latino)

Il corteggiatore interessato (1,10 in italiano)

Capelli dipinti (6,57 in italiano)

Fabulla e le sue amiche (8,79 in italiano)

Denti veri e denti finti (5,43 in italiano)

Dal *Liber de spectaculis* T.12 Il Colosseo, meraviglia del mondo (1 in italiano)

Quintiliano

Vita e opere- I rimedi alla corruzione dell'eloquenza – il programma educativo -

Dall' *Institutio oratoria*

T.1 I primi insegnamenti (1,1,1-11 in latino)

T.3 Il maestro ideale (2,2,4-13 in italiano)

T.6 L'oratore deve essere onesto (12,1-13 in italiano)

Dai Flavi agli imperatori adottivi

Plinio il Giovane

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Vita e opere

Dalle *Epistulae*, Lettera di Plinio a Traiano sulla questione dei cristiani 10,96 (in latino)

Traiano risponde a Plinio sulla questione dei cristiani (10,9 in latino)

Tacito:

Vita e opere – ideologia del principato – la storiografia “tragica” di Tacito – lo stile

Agricola T.1 Origine e carriera di Agricola (, 4-6) pag. 416 (in italiano)

T.15 Il discorso di Calgaco (30-32 in latino)

Risposta di Agricola a Calgaco (in italiano)

Germania T.8 I Germani: le origini e l'aspetto fisico (2;4) pag. 431 in latino)

T.9 Il valore militare dei Germani (*Germania*, 6;14) pag. 434 (in italiano)

Historiae T.17 Le ragioni dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (4,73-74 in latino)

T.24 Il discorso di Galba a Pisone (1,15-16 in italiano)

Annales T.18 Il ritratto di Seiano (4,1 in latino)

T.19 Il ritratto “indiretto”: Tiberio (1,6-7 in italiano)

T.22 Nerone fa uccidere Agrippina (14,1-10 in latino dal paragrafo 3,1)

T.25 Una falsa illusione: Il programma politico di Nerone (13,4 in latino)

T.26 L'alternativa stoica: il suicidio di Seneca (15,62-64 in italiano)

T.27 Il rovesciamento dell'*ambitiosa mors*: il suicidio di Petronio (16,18-19 latino)

Svetonio:

Vita e opere

De vita Caesarum Vita di Vespasiano L'umorismo di Vespasiano (20-22 in italiano)

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------

	LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI	DOCUMENTO DI CLASSE	MOD 05 05 19
--	-------------------------------------	---------------------	--------------

Apuleio:

Vita e opere- una figura complessa di oratore, scienziato, filosofo – il romanzo – lingua e stile

Metamorfosi

T.3 Il proemio: un'ambiguità programmatica (1,1 in latino)

T.4 Il viaggio verso la Tessaglia: curiositas e magia (1,2-3 in italiano)

T.5 Lucio assiste alla metamorfosi di Panfila (3,21-22 in italiano)

T.7 Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside (11,29-30 in italiano)

T.8 Una nuova Venere (4,28 in latino)

T.9 Psiche sposerà un mostro crudele (4,32-33 in latino)

Manuale di letteratura latina: CONTE, PIANEZZOLA, *Lezioni di letteratura latina*, ed. Le Monnier, vol. 3.

Data: 31/05/2013

Rev 00	Data 17/10/2012	Redazione Commissione Qualità	Verifica RQ	Approvazione DS
-----------	--------------------	----------------------------------	----------------	--------------------



Materia: Disegno e storia dell'arte

Docente: Adriana Canu

Ripasso e consolidamento

Quattrocento e Cinquecento. Principi del Rinascimento: Umanesimo, classicismo e nuovo metodo della prospettiva

Quattrocento

Brunelleschi, Donatello, Masaccio, P. della Francesca

Cinquecento

Bramante, Leonardo, Michelangelo. Il tonalismo veneto. Tiziano

Manierismo

Pontormo, Perugino e Giambologna

Seicento

Caravaggio,
Bernini

Settecento. Vedutismo veneto

Canaletto e la camera ottica

Programma di V

Settecento e Ottocento

Illuminismo e Neoclassicismo

Winckelmann, attività teorica

Canova: Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe

David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Piermarini: Teatro alla Scala

Romanticismo

Gericault: La zattera della Medusa, Ritratti di alienati

Delacroix: La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Il rapimento di Rebecca

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Hayez: Atleta trionfante, Pensiero malinconico, La congiura dei Lampugnani, Il bacio

Constable: Studio di nuvole cirro, La cattedrale di Salisbury

Turner: Ombra e tenebre. La sera del Diluvio, Tramonto

_Ottocento

Realismo in Francia

Corot: La città di Volterra, La cattedrale di Chartres

Scuola di Barbizon: Rousseau, Tramonto nella foresta. Daubigny, Paesaggio con ruscello

G. Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Fanciulle sulla riva alla Senna

Macchiaioli in Italia

Fattori: La rotonda di Palmieri, In vedetta, Bovi al carro

La nuova architettura del ferro in Europa

Le Esposizioni Universali di Londra e Parigi: Palazzo di Cristallo a Londra, Tour Eiffel a Parigi, la Galleria Vittorio Emanuele a Milano

Impressionismo

Gli studi su luce e colore: Maxwell, Chevreul. L'invenzione della fotografia: Niepce, Daguerre, Muybridge, Nadar, Fratelli Alinari. Le stampe giapponesi

Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère

Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

Degas: La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu

Il Post-impressionismo

Cezanne: I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire

Seurat: Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte, Il circo

Gauguin: L'onda, Il Cristo giallo



Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Campo di grano con volo di corvi

_Novecento

Art Nouveau

G. Klimt, Giuditta

Avanguardie Storiche

Espressionismo

Fauves: Matisse, Donna con cappello, La stanza rossa, La danza

Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido

Die Brucke: Kirchner, Due donne per strada

Cubismo

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Amboisd Voillard, Natura morta con sedia impagliata, I tre musicisti, Ritratto di Dora Maar, Guernica

Braque: Violino e brocca

Futurismo

Boccioni: La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio

Balla: Bambina che corre sul balcone

Dadaismo

Duchamp: Fontana, LHOQQ.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres

Surrealismo

Mirò: La stanza di Arlecchino

Magritte: L'uso della parola I, La condizione umana

Dalì: Costruzione molle con fave bollite, Apparizione di un volto e di una fruttiera sull spiaggia



Der Blaue Reiter

F. Marc, I cavalli azzurri

Astrattismo lirico

Kandinskij: Primo acquerello, Composizione VI, Alcuni cerchi

Metafisica

De Chirico: L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti, Il canto d'amore

Data: 03/06/2013

Tendenze artistiche del secondo dopoguerra (cenni)

Informale

Fautrier, Burri, Fontana, Pollock

Pop Art

Lichtenstein, Warhol



Materia: Educazione fisica

Docente: Rosanna Gerchi

Il programma di educazione fisica è stato svolto nel seguente modo:

Sviluppo delle capacità condizionali e coordinative

- Corsa: di riscaldamento e di preparazione alla resistenza;
- Esercizi: di stiramento muscolare arti inferiori e superiori;
- Esercizi a corpo libero: di scioltezza articolare, per gli addominali, di potenziamento arti superiori e inferiori;
- Esercizi individuali, a coppie e a gruppi con e senza palla, per la percezione spazio-temporale e la coordinazione oculo-segmentaria;
- Percorsi misti: a corpo libero (capovolta avanti, es. per i muscoli addominali), con piccoli attrezzi (corde, cerchi), slalom con palloni da basket (tiri a canestro), palline da uni-hoc, palloni da calcetto e pallavolo.
- Test motori: corda, addominali, sospensione e flessibilità.

Sport individuali

- Atletica: esercizi pre-atletici generali, esercitazioni sulle diverse specialità: corsa di resistenza (campestre), salto in alto, salto in lungo getto del peso, scatti e staffette.

Giochi di squadra

- Pallavolo: palleggio, bagher, battuta (di sicurezza e a tennis), es. di schiacciata a rete con alzatore, ricezione, arbitraggio, giochi e partite.
- Basket: palleggio, gare di tiro a canestro, giochi due contro due, tre contro tre, partite.
- Giochi di socializzazione: calcetto, uni-hoc, badminton (volano), tennis da tavolo: partite.
- Progetto floorball (preparazione e partite)
- Competizione sportive d'istituto: corsa campestre, atletica leggera, sci, torneo di pallavolo.



Data: 28/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Materia: Religione

Docente: Andrea Chiodini

PROGRAMMA DI RELIGIONE

1. L'ateismo moderno

- ateismo e secolarizzazione

l'ateismo scientifico

- il problema del rapporto tra fede e scienza

- cenni sul pensiero di Comte e Monod

- la religione come illusione (Freud)

l'umanesimo ateo

- la religione come alienazione (Feuerbach)

- la critica marxista alla religione

- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)

- la religione come negazione della libertà individuale

2. Violenza, nonviolenza e obiezione di coscienza

presentazione della figura di Don L. Milani e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile

3. L'insegnamento sociale della Chiesa

- valore e significato della politica

- il rapporto Chiesa-società nella storia



- i principi permanenti dell'insegnamento sociale cattolico
- rapporto fede-economia e fede-lavoro

4. Proposta di alcune tematiche di attualità

con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Data: 20/05/2013

Rev	Data	Redazione	Verifica	Approvazione
00	17/10/2012	Commissione Qualità	RQ	DS



Filosofia: Prof. Fulvio Baldin

Storia: Prof. Fulvio Baldin

Scienze naturali: Prof. Laura Penati

Inglese: Prof. Silvia Folatti

Matematica: Prof. Laura Asmonti

Fisica: Prof. Laura Asmonti

Lingua e letteratura italiana: Prof. Giuliana Stea

Lingua e cultura latina: Prof. Giuliana Stea

Disegno e storia dell'arte: Prof. Adriana Canu

Educazione fisica: Prof. Rosanna Gerchi

Religione: Prof. Andrea Chiodini

Studente:

Studente:



Sommario

Intestazione	p. 1
Programma svolto di Filosofia	p. 2
Programma svolto di Storia	p. 7
Programma svolto di Scienze naturali	p. 14
Programma svolto di Inglese	p. 21
Programma svolto di Matematica	p. 25
Programma svolto di Fisica	p. 27
Programma svolto di Lingua e letteratura italiana	p. 29
Programma svolto di Lingua e cultura latina	p. 41
Programma svolto di Disegno e storia della arte	p. 46
Programma svolto di Educazione fisica	p. 50
Programma svolto di Religione	p. 52
Firme	p. 54
Sommario	p. 55