Programmi svolti 5H

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@eliovittorini.it

Lingua e letteratura italiana

In merito allo svolgimento dei programmi si specifica:

- La contestualizzazione storica e culturale è stata limitata alle date e agli aspetti di cultura letteraria (generi) più significativi. I profili biografici degli autori sono stati svolti in sintesi, soffermandosi sugli aspetti (date, luoghi) significativi per gli esiti sul pensiero e sull'opera degli scrittori. Non è stata richiesta l'acquisizione precisa del contenuto delle opere, ma la conoscenza d'insieme delle stesse.

Testo in adozione: Baldi-Giussso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia. Lo studio del manuale è stato integrato con schede di approfondimento, lettura e analisi di brani letterari non presenti sul libro di testo, parimenti oggetto di studio e valutazione. Tale materiale in formato pdf è stato allegato al registro di classe e anche salvato sulla cartella di classe.

Composizione scritta

- Prove individuali, a coppie ed esercitazioni in classe relativamente a tutte le tipologie della Prima prova del nuovo Esame di stato (A, B C): Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Storia letteraria

- Presupposti metodologici: l'intertestualità (arte allusiva) come possibilità di lettura dei testi.

- Presupposti metodologici: la variantistica quale particolare modalità di lettura dei testi (applicata per es. a: Leopardi, *L'infinito* e *A Silvia*; Ungaretti, *Soldati*; Primo Levi, la poesia di introduzione a *Se questo è un uomo*: file pdf).

- Aspetti fondamentali di metrica (la misura del verso, le diverse tipologie di rime) e di retorica.

Da
***"I classici nostri contemporanei"*,**
vol. 5.1

1. Giacomo
Leopardi
(vol. a parte allegato al libro di testo). Cenni biografici;
elementi di poetica; opere.

Testi:
brani dalle *Lettere* ("Sono così
stordito dal niente che mi circonda", p. 9); brani dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere (pp. 20-22); il vago, l'indefinito,
la rimembranza (pp. 22-23); la teoria della visione (pp. 24-25); parole
poetiche (p. 25); teoria del suono (p. 26); la doppia visione (p. 27). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un*
islandese (pp. 149-54); *Dialogo*
di un venditore d'almanacchi e di un passeggere (pp. 171-72). Dai *Canti*: *L'infinito* (pp. 38-39); *A Silvia*
(pp. 63-65); *La quiete dopo la*
tempesta (pp. 80-81); *Il sabato del*
villaggio (pp. 84-85); *Canto notturno*
di un pastore errante dell'Asia (pp. 91-96); *A se stesso* (pp. 112-113), *La*
ginestra (sintesi, struttura del testo).

Da
***"I classici nostri contemporanei"*,**
vol. 5.2

2. La Scapigliatura:
significato del termine, tematiche ed esponenti (pp. 27-30). Il richiamo alla
bohème parigina, una avanguardia mancata.

Testi
della Scapigliatura: **E. Praga**, *Preludio* (pp. 13-15);**A.**
Boito, *Dualismo* (vv. 1-28:
pp. 37-38); *Lezione di anatomia* (file
pdf); **I.U.**
Tarchetti, trama e brano da *Fosca*
(pp. 47-49).

- Approfondimento: la poesia di **Charles**
Baudelaire, lettura in italiano dai *Fiori del male*: *Al lettore* (file
pdf); *Corrispondenze* (pp. 351-52); *L'albatro* (pp. 354-55); *Spleen* (pp. 363-64); *Il Vampiro* (file pdf); *La musica* (file pdf). Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola* (file pdf). La
struttura dei *Fiori dal male*, lo
spleen, le novità formali (metafora, sinestesia).

3. I caratteri del **Verismo**:

oggettività, la letteratura come documento, meridionalismo e pessimismo.

4. Giovanni
Verga. Cenni biografici; elementi di poetica (l'oggettività, l'eclisse del narratore, lo straniamento, la regressione, le tecniche di scrittura, il discorso indiretto libero); opere. Dalle opere giovanili alla svolta verista.

Testi:
i brani della poetica di Verga: la prefazione a *L'amante di Gramigna* (pp. 194-95); la prefazione a *I Malavoglia* (pp. 228-29); *Fantasticheria* e l'ideale dell'ostrica (p. 209). Dalle novelle: *La lupa* (pp. 316-19); *La roba* (pp. 264-67). *I Malavoglia*: cap. 1 (pp. 239-41); cap. 15 (pp. 254-58). *Mastro-don Gesualdo*: trama.

5. Il Decadentismo. Caratteri generali, origine del termine, la percezione della crisi, dal sentimento alla sensazione, l'estetismo, i personaggi in bilico tra io forte e io debole, donna angelo/donna vampiro, le tecniche espressive (pp. 326-33).

I testi-guida: **P. Verlaine**: *Languore* (pp. 379-80); **A. Rimbaud**, *Vocali* (p. 386). L'estetismo (da Huysmans a D'Annunzio).

6. Gabriele D'Annunzio. Cenni biografici. Il letterato esteta, il "vivere inimitabile"; il "bel gesto".

Testi:
La pioggia nel pineto (pp. 494-97); *Il piacere*: trama; l'esteta e le sue sconfitte, l'addio di Elena. Il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 523-25). La prosa "notturna" (pp. 512-13).

7. Giovanni Pascoli. Cenni biografici; elementi di poetica; opere. La visione del mondo, il "nido" familiare. Il linguaggio pascoliano tra determinato e indeterminato, il fonosimbolismo.

Testi:
la poetica de *Il fanciullino* (pp. 534-35). Da *Myricae*: *Arano* (p. 554); *Lavandare* (p. 555); *X Agosto* (pp. 557-58); *L'assiuolo* (pp. 560-61); *Temporale* (pp. 564-65). Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea* (pp. 579-82); *Il gelsomino notturno* (pp. 605-6). Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros* (pp. 612-15).

8.Italo

Svevo. Cenni biografici; elementi di poetica; opere. La difficile identità in una terra di confine. Il “vizio” dello scrivere, il problema della lingua. Trama dei tre romanzi; la figura dell'inetto, il narratore inattendibile, il “tempo misto”.

Testi:
da *Una vita* (*Le ali del gabbiano*: pp. 773-75); da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione + Preambolo* (file pdf); *L’ultima sigaretta* (lettura dell’insegnante); *La morte di mio padre* (pp. 811-17); l’explicit e *La profezia di un’apocalisse cosmica* (pp. 848-49).

9. Luigi Pirandello. Cenni biografici: il “figlio del Caos” (da *Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra* e dalle *Mie ultime volontà da rispettare*: file pdf). Elementi di poetica; opere. Le tre fasi dei testi teatrali.

Testi:
brani di poetica dall’*Umorismo* (pp. 879-81): avvertimento/sentimento del contrario e il contrasto tra vita e forma. La pagina iniziale della *Prefazione* ai *Sei personaggi in cerca d’autore* (file pdf): la “servetta” Fantasia, la teoria del personaggio. Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (pp. 901-906); *La carriola* (file pdf); *La patente* (visione della trasposizione cinematografica della novella nella pellicola *Questa è la vita* del 1954). Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la teoria copernicana, lo “strappo nel cielo di carta” e la lanterninosofia (pp. 926-29); *Uno, nessuno e centomila*: l’*explicit* (pp. 949-50). Teatro: *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d’autore*.

***Da “I classici nostri contemporanei”*, vol. 6**

10. Umberto Saba
cenni biografici; elementi di poetica; opere. La difficile identità, l’incontro con la psicoanalisi. Dal *Canzoniere*: *La capra* (pp. 174-75); *Trieste* (pp. 176-77); *Amai* (p. 193); *Mio padre è stato per me l’«assassino»* (p. 210).

11. Giuseppe Ungaretti: cenni biografici; elementi di poetica; opere.

La poesia dell’*Allegria*: *In memoria* (pp. 224-25); *Il porto sepolto* (p. 227); *Fratelli* (pp. 228-29); *Veglia* (pp. 230-31); *San Martino del Carso* (p. 242); *Mattina* (p. 246); *Soldati* (p. 248).

12. Eugenio
Montale: Cenni biografici; elementi di poetica; opere. Il
correlativo oggettivo. Le fasi della poesia montaliana, le figura femminile
salvifiche.

Testi:
dagli *Ossi di seppia*: *I*
limoni (pp. 306-8); *Non*
chiederci la parola (p. 310); *Meriggiare pallido e assorto* (pp.
313-14); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 315). Da *Le occasioni*: *Non recidere,*
forbice, quel volto (p. 339). Da *La*
Bufera e altro: *L'anguilla* (pp. 353-54).

13. Elio
Vittorini: Cenni
biografici; elementi di poetica; opere. Il progetto dell'antologia *Americana*.

Testi:
"Il Politecnico": editoriale del 29 settembre 1945 (pp. 471-72).

14. Cesare
Pavese: Cenni biografici; elementi di poetica; opere.

Testi:
da Il mestiere di vivere: "Non
parole. Un gesto" (pp. 803-5). Da *Lavorare*
stanca: *I maridel sud* (pp. 809-11); Dai *Dialoghi con Leucò*: *L'inconsolabile* (file pdf).

- Approfondimento: il mito di Orfeo ed
Euridice in Virgilio, Ovidio, Pavese.

15. Beppe
Fenoglio: Cenni biografici; elementi di poetica; opere.

Testi:
Una questione privata (lettura
integrale); Il partigiano Johnny (incipit).

- Approfondimento: la letteratura della
Resistenza: cenni (Calvino, Vittorini).

- La "scoperta dell'America": Fenoglio e
Pavese, la letteratura americana e la lingua inglese; la figura di Fernanda
Pivano; la prima traduzione italiana dell'*Antologia*
di Spoon River.

16. Primo Levi: Cenni biografici; elementi di poetica

(la premessa a *La scoperta delle radici*:
file pdf); opere.

Testi:
da *Se questo è un uomo*: *Il canto di Ulisse* (fotocopie). *I sommersi e i salvati*: cap. 1, *La memoria dell'offesa* (fotocopie). La
poesia di Levi: da *Ad ora incerta*: *Shemà*; *Plinio*; *La bambina di Pompei*
(file pdf).

17. Italo
Calvino: Cenni biografici; elementi di poetica (la sfida al
labirinto, l'alternativa all'inferno dei viventi); opere (le principali fasi
della scrittura di Calvino). L'incontro con l'Oulipo (Perec e Queneau).

Testi:
il concetto di classico da *Perché leggere*
i classici (file pdf); *Il sentiero*
dei nidi di ragno (lettura integrale); da *Le città invisibili*: *Le città*
e la memoria (Diomira, *Isidora*, *Zaira*, *Zora*, *Maurilia*, file pdf).
L'articolo *L'antilingua* ("Il Giorno",
3 febbraio 1965, file pdf).

18. Leonardo
Sciascia: Cenni biografici; elementi di poetica; opere. Il ribaltamento
del genere giallo, il racconto di inchiesta: *La scomparsa di Majorana* e *L'affaire*
Moro.

Testi:
Una storia semplice (lettura
integrale).

19. Un
racconto e una poesia di guerra: Heinrich
Böll, *Viandante se giungi*
a Spa…(fotocopie);
Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei*
salici (p. 282).

20. Un autore
contemporaneo: Alessandro Baricco: Cenni biografici;
elementi di poetica; opere.

Testi:
Novecento (lettura integrale).

21.
Riepilogo di metrica e retorica (file pdf).

LETTURE INTEGRALI

Ha costituito materiale di analisi del
testo la lettura integrale e la conseguente discussione dei seguenti testi:

- A. Baricco, *Novecento*

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

- B. Fenoglio, *Una questione privata*

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

- L. Sciascia, *Una storia semplice*

Dante, *Commedia*.
***Paradiso*.** La
struttura dei cieli; ineffabilità e venir meno della memoria. Lettura, analisi
dei seguenti canti

I

III

VI

XI

XV (vv. 19-36 e 91-148)

XVII

XXXIII

- Approfondimento: il topos del libro
mangiato: Paradiso XVII,130-32 ed*Ezechiele* 2,9 e 3,1-3 e *Apocalisse*
10, 9-10

Educazione
civica

- Il
lessico della memoria (ricordare, rimembrare, rammentare)

- Lettura
da Tzvetan Todorov, *Gli abusi*

della memoria, Milano, Meltemi, 2018

- Lettura del racconto di Daniele Del Giudice*Unreported inbound Palermo*(da *Staccando l'ombra da terra*)

Lingua e letteratura italiana

In merito allo svolgimento dei programmi si specifica:

- La contestualizzazione storica e culturale è stata limitata alle date e agli aspetti di cultura letteraria (generi) più significativi. I profili biografici degli autori sono stati svolti in sintesi, soffermandosi sugli aspetti (date, luoghi) significativi per gli esiti sul pensiero e sull'opera degli scrittori. Non è stata richiesta l'acquisizione precisa del contenuto delle opere, ma la conoscenza d'insieme delle stesse.

Testo in adozione: Baldi-Giussso-Razetti-Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2 e 6, Paravia. Lo studio del manuale è stato integrato con schede di approfondimento, lettura e analisi di brani letterari non presenti sul libro di testo, parimenti oggetto di studio e valutazione. Tale materiale in formato pdf è stato allegato al registro di classe e anche salvato sulla cartella di classe.

Composizione scritta

- Prove individuali, a coppie ed esercitazioni in classe relativamente a tutte le tipologie della Prima prova del nuovo Esame di stato (A, B C): Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Analisi e produzione di un testo argomentativo; Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Storia letteraria

- Presupposti metodologici: l'intertestualità (arte allusiva) come possibilità di lettura dei testi.

- Presupposti metodologici: la variantistica quale particolare modalità di lettura dei testi (applicata per es. a: Leopardi, *L'infinito* e *A Silvia*; Ungaretti, *Soldati*; Primo Levi, la poesia di introduzione a *Se questo è un uomo*: file pdf).

- Aspetti fondamentali di metrica (la misura del verso, le diverse tipologie di rime) e di retorica.

Da
***"I classici nostri contemporanei"*,**
vol. 5.1

1. Giacomo
Leopardi
(vol. a parte allegato al libro di testo). Cenni biografici;
elementi di poetica; opere.

Testi:
brani dalle *Lettere* ("Sono così
stordito dal niente che mi circonda", p. 9); brani dallo *Zibaldone*: la teoria del piacere (pp. 20-22); il vago, l'indefinito,
la rimembranza (pp. 22-23); la teoria della visione (pp. 24-25); parole
poetiche (p. 25); teoria del suono (p. 26); la doppia visione (p. 27). Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un*
islandese (pp. 149-54); *Dialogo*
di un venditore d'almanacchi e di un passeggere (pp. 171-72). Dai *Canti*: *L'infinito* (pp. 38-39); *A Silvia*
(pp. 63-65); *La quiete dopo la*
tempesta (pp. 80-81); *Il sabato del*
villaggio (pp. 84-85); *Canto notturno*
di un pastore errante dell'Asia (pp. 91-96); *A se stesso* (pp. 112-113), *La*
ginestra (sintesi, struttura del testo).

Da
***"I classici nostri contemporanei"*,**
vol. 5.2

2. La Scapigliatura:
significato del termine, tematiche ed esponenti (pp. 27-30). Il richiamo alla
bohème parigina, una avanguardia mancata.

Testi
della Scapigliatura: **E. Praga**, *Preludio* (pp. 13-15);**A.**
Boito, *Dualismo* (vv. 1-28:
pp. 37-38); *Lezione di anatomia* (file
pdf); **I.U.**
Tarchetti, trama e brano da *Fosca*
(pp. 47-49).

- Approfondimento: la poesia di **Charles**
Baudelaire, lettura in italiano dai *Fiori del male*: *Al lettore* (file
pdf); *Corrispondenze* (pp. 351-52); *L'albatro* (pp. 354-55); *Spleen* (pp. 363-64); *Il Vampiro* (file pdf); *La musica* (file pdf). Da *Lo spleen di Parigi*: *Perdita d'aureola* (file pdf). La
struttura dei *Fiori dal male*, lo
spleen, le novità formali (metafora, sinestesia).

3. I caratteri del **Verismo**:

oggettività, la letteratura come documento, meridionalismo e pessimismo.

4. Giovanni
Verga. Cenni biografici; elementi di poetica (l'oggettività, l'eclisse del narratore, lo straniamento, la regressione, le tecniche di scrittura, il discorso indiretto libero); opere. Dalle opere giovanili alla svolta verista.

Testi:
i brani della poetica di Verga: la prefazione a *L'amante di Gramigna* (pp. 194-95); la prefazione a *I Malavoglia* (pp. 228-29); *Fantasticheria* e l'ideale dell'ostrica (p. 209). Dalle novelle: *La lupa* (pp. 316-19); *La roba* (pp. 264-67). *I Malavoglia*: cap. 1 (pp. 239-41); cap. 15 (pp. 254-58). *Mastro-don Gesualdo*: trama.

5. Il Decadentismo. Caratteri generali, origine del termine, la percezione della crisi, dal sentimento alla sensazione, l'estetismo, i personaggi in bilico tra io forte e io debole, donna angelo/donna vampiro, le tecniche espressive (pp. 326-33).

I testi-guida: **P. Verlaine**: *Languore* (pp. 379-80); **A. Rimbaud**, *Vocali* (p. 386). L'estetismo (da Huysmans a D'Annunzio).

6. Gabriele D'Annunzio. Cenni biografici. Il letterato esteta, il "vivere inimitabile"; il "bel gesto".

Testi:
La pioggia nel pineto (pp. 494-97); *Il piacere*: trama; l'esteta e le sue sconfitte, l'addio di Elena. Il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 523-25). La prosa "notturna" (pp. 512-13).

7. Giovanni Pascoli. Cenni biografici; elementi di poetica; opere. La visione del mondo, il "nido" familiare. Il linguaggio pascoliano tra determinato e indeterminato, il fonosimbolismo.

Testi:
la poetica de *Il fanciullino* (pp. 534-35). Da *Myricae*: *Arano* (p. 554); *Lavandare* (p. 555); *X Agosto* (pp. 557-58); *L'assiuolo* (pp. 560-61); *Temporale* (pp. 564-65). Dai *Poemetti*: *Digitale purpurea* (pp. 579-82); *Il gelsomino notturno* (pp. 605-6). Dai *Poemi conviviali*: *Alexandros* (pp. 612-15).

8.Italo

Svevo. Cenni biografici; elementi di poetica; opere. La difficile identità in una terra di confine. Il “vizio” dello scrivere, il problema della lingua. Trama dei tre romanzi; la figura dell'inetto, il narratore inattendibile, il “tempo misto”.

Testi:
da *Una vita* (*Le ali del gabbiano*: pp. 773-75); da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione + Preambolo* (file pdf); *L’ultima sigaretta* (lettura dell’insegnante); *La morte di mio padre* (pp. 811-17); l’explicit e *La profezia di un’apocalisse cosmica* (pp. 848-49).

9. Luigi Pirandello. Cenni biografici: il “figlio del Caos” (da *Informazioni sul mio involontario soggiorno sulla terra* e dalle *Mie ultime volontà da rispettare*: file pdf). Elementi di poetica; opere. Le tre fasi dei testi teatrali.

Testi:
brani di poetica dall’*Umorismo* (pp. 879-81): avvertimento/sentimento del contrario e il contrasto tra vita e forma. La pagina iniziale della *Prefazione* ai *Sei personaggi in cerca d’autore* (file pdf): la “servetta” Fantasia, la teoria del personaggio. Dalle *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato* (pp. 901-906); *La carriola* (file pdf); *La patente* (visione della trasposizione cinematografica della novella nella pellicola *Questa è la vita* del 1954). Romanzi: *Il fu Mattia Pascal*: la teoria copernicana, lo “strappo nel cielo di carta” e la lanterninosofia (pp. 926-29); *Uno, nessuno e centomila*: l’*explicit* (pp. 949-50). Teatro: *Così è (se vi pare)*; *Sei personaggi in cerca d’autore*.

***Da “I classici nostri contemporanei”*, vol. 6**

10. Umberto Saba
cenni biografici; elementi di poetica; opere. La difficile identità, l’incontro con la psicoanalisi. Dal *Canzoniere*: *La capra* (pp. 174-75); *Trieste* (pp. 176-77); *Amai* (p. 193); *Mio padre è stato per me l’«assassino»* (p. 210).

11. Giuseppe Ungaretti: cenni biografici; elementi di poetica; opere.

La poesia dell’*Allegria*: *In memoria* (pp. 224-25); *Il porto sepolto* (p. 227); *Fratelli* (pp. 228-29); *Veglia* (pp. 230-31); *San Martino del Carso* (p. 242); *Mattina* (p. 246); *Soldati* (p. 248).

12. Eugenio
Montale: Cenni biografici; elementi di poetica; opere. Il
correlativo oggettivo. Le fasi della poesia montaliana, le figura femminile
salvifiche.

Testi:
dagli *Ossi di seppia*: *I*
limoni (pp. 306-8); *Non*
chiederci la parola (p. 310); *Meriggiare pallido e assorto* (pp.
313-14); *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 315). Da *Le occasioni*: *Non recidere,*
forbice, quel volto (p. 339). Da *La*
Bufera e altro: *L'anguilla* (pp. 353-54).

13. Elio
Vittorini: Cenni
biografici; elementi di poetica; opere. Il progetto dell'antologia *Americana*.

Testi:
"Il Politecnico": editoriale del 29 settembre 1945 (pp. 471-72).

14. Cesare
Pavese: Cenni biografici; elementi di poetica; opere.

Testi:
da Il mestiere di vivere: "Non
parole. Un gesto" (pp. 803-5). Da *Lavorare*
stanca: *I maridel sud* (pp. 809-11); Dai *Dialoghi con Leucò*: *L'inconsolabile* (file pdf).

- Approfondimento: il mito di Orfeo ed
Euridice in Virgilio, Ovidio, Pavese.

15. Beppe
Fenoglio: Cenni biografici; elementi di poetica; opere.

Testi:
Una questione privata (lettura
integrale); Il partigiano Johnny (incipit).

- Approfondimento: la letteratura della
Resistenza: cenni (Calvino, Vittorini).

- La "scoperta dell'America": Fenoglio e
Pavese, la letteratura americana e la lingua inglese; la figura di Fernanda
Pivano; la prima traduzione italiana dell'*Antologia*
di Spoon River.

16. Primo Levi: Cenni biografici; elementi di poetica

(la premessa a *La scoperta delle radici*:
file pdf); opere.

Testi:
da *Se questo è un uomo*: *Il canto di Ulisse* (fotocopie). *I sommersi e i salvati*: cap. 1, *La memoria dell'offesa* (fotocopie). La
poesia di Levi: da *Ad ora incerta*: *Shemà*; *Plinio*; *La bambina di Pompei*
(file pdf).

17. Italo
Calvino: Cenni biografici; elementi di poetica (la sfida al
labirinto, l'alternativa all'inferno dei viventi); opere (le principali fasi
della scrittura di Calvino). L'incontro con l'Oulipo (Perec e Queneau).

Testi:
il concetto di classico da *Perché leggere*
i classici (file pdf); *Il sentiero*
dei nidi di ragno (lettura integrale); da *Le città invisibili*: *Le città*
e la memoria (Diomira, *Isidora*, *Zaira*, *Zora*, *Maurilia*, file pdf).
L'articolo *L'antilingua* ("Il Giorno",
3 febbraio 1965, file pdf).

18. Leonardo
Sciascia: Cenni biografici; elementi di poetica; opere. Il ribaltamento
del genere giallo, il racconto di inchiesta: *La scomparsa di Majorana* e *L'affaire*
Moro.

Testi:
Una storia semplice (lettura
integrale).

19. Un
racconto e una poesia di guerra: Heinrich
Böll, *Viandante se giungi*
a Spa…(fotocopie);
Salvatore Quasimodo, *Alle fronde dei*
salici (p. 282).

20. Un autore
contemporaneo: Alessandro Baricco: Cenni biografici;
elementi di poetica; opere.

Testi:
Novecento (lettura integrale).

21.
Riepilogo di metrica e retorica (file pdf).

LETTURE INTEGRALI

Ha costituito materiale di analisi del
testo la lettura integrale e la conseguente discussione dei seguenti testi:

- A. Baricco, *Novecento*

- I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

- B. Fenoglio, *Una questione privata*

- L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

- L. Sciascia, *Una storia semplice*

Dante, *Commedia*.
***Paradiso*.** La
struttura dei cieli; ineffabilità e venir meno della memoria. Lettura, analisi
dei seguenti canti

I

III

VI

XI

XV (vv. 19-36 e 91-148)

XVII

XXXIII

- Approfondimento: il topos del libro
mangiato: Paradiso XVII,130-32 ed*Ezechiele* 2,9 e 3,1-3 e *Apocalisse*
10, 9-10

Educazione
civica

- Il
lessico della memoria (ricordare, rimembrare, rammentare)

- Lettura
da Tzvetan Todorov, *Gli abusi*

della memoria, Milano, Meltemi, 2018

- Lettura del racconto di Daniele Del Giudice*Unreported inbound Palermo*(da *Staccando l'ombra da terra*)

Lingua e cultura latina

Programmazione svolta

In merito allo svolgimento dei programmi si specifica:

- La contestualizzazione storica e culturale è stata limitata alle date e agli aspetti di cultura letteraria (generi) più significativi. I profili biografici degli autori sono stati svolti in sintesi, soffermandosi sugli aspetti (date, luoghi) significativi per gli esiti sul pensiero e sull'opera degli scrittori. Non è stata richiesta l'acquisizione precisa del contenuto delle opere suddiviso per libri, ma la conoscenza d'insieme delle stesse. Nell'ultimo anno la classe si è dedicata alla traduzione fino a marzo, concentrandosi quindi sullo studio della storia letteraria, corredata da letture dei brani in italiano o in latino con testo a fronte, come suggerito nei programmi del Nuovo Ordinamento.

Testo in adozione:
G.Garbarino-L. Pasquariello, *Dulce ridentem. Cultura e letteratura latina*, vol. 3, Paravia. Lo studio del manuale è stato integrato con schede di approfondimento, lettura e analisi di brani letterari non presenti sul libro di testo, parimenti oggetto di studio e valutazione. Tale materiale in formato pdf è stato allegato al registro di classe e anche salvato nella cartella di classe.

Lingua

Ripasso delle principali strutture della lingua latina; ripasso dei principali costrutti della sintassi dei casi. Esercizio tramite traduzioni da autori affrontati anche nel percorso di storia letteraria (in particolare Seneca, Tacito, alcuni testi cristiani).

Storia letteraria (*Dulce ridentem*, vol. 3)

- Presupposti metodologici: elementi di filologia (la tradizione manoscritta, il concetto di tradizione indiretta, il concetto di edizione critica, i centri scrittori altomedioevali importanti per la trasmissione degli *auctores*, per esempio Montecassino.

- Presupposti metodologici: l'intertestualità (ars allusiva) come possibilità di lettura dei testi.

1. Introduzione all'età
Giulio-Claudia. Il principato da Augusto a Nerone (pp. 4-9); il
"quinquennio aureo" di Nerone; la congiura di Pisone del 65 d.C. Lo
stoicismo e l'opposizione al regime (pp. 11-12).

2. La prosa nella prima
età imperiale: le *Historiae Alexandri*
Magni di **Curzio Rufo**.

3. **Fedro**. Cenni su
biografia e opere; l'*Appendix perottina*.
La favola a Roma prima e dopo Fedro (gli apologhi di Orazio, Livio e l'apologo
di Menenio Agrippa, la *fabula milesia*).

Testi di Fedro: i prologhi
ai cinque libri delle *Fabulae* (file
pdf). Lettura in traduzione di alcune *fabulae*
(pp. 20-24 e file pdf).

4.
L.A.
Seneca. Cenni su biografia e opere. Il pensiero (il tema del tempo,
il *logos* stoico, la figura del *sapiens*, la riflessione sulla morte), lo stile. I *Dialogi*, i trattati, le *Naturales*
quaestiones. Una nuova epistolografia.

Testi:
letture e traduzioni dai *Dialogi* e dalle
Epistulae ad Lucilium: *De brevitate vitae*, par. 1 (pp. 66-67);
il *sapiens* e gli *occupati*, *tempus* e *vita* a confronto; *Ep*. 1 (pp. 78-81); lettere 2-4 (lettura
dell'insegnante); *Ep*. 47 (pp. 104-6). La satira menippea
dell'*Apokolokyntosis* (lettura di
incipit ed explicit), il macabro delle tragedie (la morte sulla scena, la
rilettura del mito di Edipo).

- Approfondimento: lo "stile drammatico del
filosofo Seneca": l'interpretazione senecana di Alfonso Traina (il linguaggio
dell'interiorità e della predicazione).

- Approfondimento: il mito tardoantico e
medievale del Seneca cristiano (l'apocrifa corrispondenza con s. Paolo, la
"cristianizzazione" a opera di Boccaccio).

- Approfondimento: la schiavitù nel mondo
antico: l'*Ep*. 47 e l'*Epistula ad Philemonem* di san Paolo.

5. **Lucano**.
Cenni su biografia e opere.

Testi:

lettura/analisi in traduzione di brani del *Bellum civile*: l'incipit (pp. 130-31, confronto con gli altri incipit epici, greci e latini); i ritratti di Cesare e Pompeo (pp. 134-35); Cesare passa il Rubicone e scene di battaglia (lettura dell'insegnante); l'incantesimo di Eritto (pp. 138-40); i serpenti della Libia (lettura dell'insegnante).

6. **Petronio**.
Cenni su biografia (il ritratto di Tacito) e opere: la questione petroniana; il manoscritto di Traù e la *Cena Trimalchionis*; il realismo; i nomi parlanti dei personaggi; uno stile anomalo. La satira menippea e la *fabulamilesia*.

Testi
dal *Satyricon*: brani dalla *Cena Trimalchionis* (pp. 169-70; 171-74); la novella del lupo mannaro (pp. 179-81); la novella della matrona di Efeso (pp. 184-86: confronto con la *fabula* di Fedro: pp. 23-24).

- Approfondimento: l'arte allusiva e la parodia come approccio al *Satyricon*.

7.
La dinastia flavia (pp. 196-97).

8. **Plinio il Vecchio**. Cenni su biografia e opere.

Testi:
passi letti in traduzione dalla *Naturalis historia*: l'enciclopedismo, il gusto per i *mirabilia*. Italo Calvino lettore di Plinio (da *Perché leggere i classici*).

9. **Marziale**.
Cenni su biografia e opere. La poetica ("hominem pagina nostra sapit"). Il *Liber* di Marziale: *Liber de spectaculis*; *Xenia/Apophoreta*; *Epigrammata*. La poetica: realismo e rifiuto della mitologia, la varietà di temi. La struttura dell'epigramma. Il manoscritto di Marziale appartenuto a Boccaccio (Milano, Bibl. Ambrosiana, C 67 sup.).

Testi
di Marziale: letture in traduzione dagli *Epigrammaton libri XI* (pp. 227, 229, 230-31, 236-37, 239-41, 247, 249, 253-54, 257, 260).

10.
Quintiliano.
Cenni su biografia e opere. Il dibattito sulle cause della corrotta eloquenza. Brani dall'*Institutio oratoria*: vantaggi

dell'insegnamento collettivo (p. 286); giudizi sugli scrittori latini e greci a confronto (pp. 289-91); severo giudizio su Seneca (p. 293).

11. **Giovenale**.
Cenni su biografia e opere. La poetica dell'*indignatio*.

Testi:
lettura in traduzione di brani dalle satire I e II (lettura dell'insegnante); III (p. 321).

12. **Plinio il Giovane.** Cenni su biografia e opere. L'epistolario: varietà, caratteristiche a confronto con quello senecano.

Testi:
letture in traduzione di *Epistulae* I 6 (lettera a Tacito, file pdf); I 9 (la celebrazione dell'*otium* letterario, file pdf); VI 16 (l'eruzione del Vesuvio, pp. 330-31); VIII ((le fonti del Clitumno, file pdf); IX 6 (Plinio biasima i giochi del circo, file pdf); IX 7 (le ville di Plinio sul lago di Como, file pdf); X 96 (lo scambio epistolare tra Plinio e Traiano sui cristiani, pp. 333-35).

13. **Tacito**.
Cenni su biografia e poetica. Le opere: *Agricola*; *Germania*; *Dialogus de oratoribus*. La concezione storiografica: il recupero dello schema annalistico; l'imparzialità dello storico; il male necessario del principato; il pessimismo; il dibattito sulla decadenza dell'eloquenza. Lo stile: gli arcaismi, la *brevitas*, la *variatio*.

Testi:
Dall'*Agricola*: il discorso di Calgaco (pp. 374-75). Dalla *Germania*: incipit (p. 364); l'aspetto fisico dei Germani (pp. 365-66); le risorse naturali e il rapporto con il denaro (pp. 368-70); la fedeltà coniugale (pp. 371-72). Dagli *Annales*: proemio (p. 373); gli *exitus virorum illustrium*: le morti di Seneca e Petronio; Nerone e i cristiani (pp. 399-401).

- Approfondimento: Hitler e il Codex Aesinas 8 (pp. 367-68)

- Approfondimento: le fonti latine sul cristianesimo (Tacito, Plinio il Giovane).

- Approfondimento: il monastero di Montecassino, la scrittura beneventana, i più importanti codici di Seneca e Tacito.

14.
Cristiani e pagani a confronto: Tacito, *Annales*,
XV, 44; Plinio il Giovane (epistola X, 96); *Vulgata*, *Apocalisse*, 13; Minucio Felice, *Octavius*,
XX; s. Girolamo, brani dalle lettere e dal *Commenarium*
in Hiezechielem ("la luce del mondo si è spenta").

Autori

Traduzione, annotazioni
grammaticali e retoriche dei seguenti brani:

1. Lucrezio, *De rerum natura* III 1 (naufragio dalla spiaggia)

2. Seneca, *Ep*. I,1

3. Seneca, *De*
brevitate vitae, I

4. Tacito, *Annales*,
XV, 44 (Nerone perseguita i cristiani)

5. Vulgata, *Genesi*
32,23-33 (Giacobbe lotta con Dio)

6. Minucio Felice, *Octavius*,
XX

7. San Girolamo,
Epistulae VI, 127

8. San Girolamo,
Commentarium in Ezechielem I

Educazione
civica

- il lessico senecano del
tempo

- il mito di
Mnemosyne/Memoria

- Agostino e i "lata
praetoriae memoriae" (*Confessiones* X
8,12)

Lingua e cultura inglese

Testo

M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect...New Directions, voll.2 e 3, ed. Zanichelli

Vol 2

The second generation of Romantic poets

P.B.Shelley p.D119

Ode to the West Wind pp. D123-4

J. Keats, pp. D126-7 (esclusi i paragrafi: the substance of his poetry e Negative Capability)

Ode on a Grecian Urn pp.D129-130

The Early Victorian Age, pp.E4-6

The Later Years of Queen Victoria's Reign, pp E7-8

The Victorian Compromise, pp.E14-6

C. Dickens pp.E37-8

Hard Times, p.E52

Coketown, pp. E54-5 (fino alla linea 46)

Murdering the Innocents (fotocopie)

Aestheticism and Decadence, pp. E31-2

O. Wilde, pp.E110-1

The Picture of Dorian Gray, p.E112

Dorian's Death, pp.E120-3

The Ballad of Reading Gaol, pp. E128-130

Vol. 3

The Modern Age

Modernism p.F17-8 (I primi due paragrafi)

J.Conrad pp. F83-4

Heart of Darkness pp. F85-6

The Horror, pp.F 92-4

J. Joyce, pp.F 138-9

Dubliners, pp.F 141-2

Eveline, pp. F 143-6

A Little Cloud, A Painful Case, Clay (lettura completa dei racconti)

She was fast asleep, pp. F 147-8

Ulysses, pp. F 152-3

Virginia Woolf, pp. F 157-8

Mrs Dalloway, pp. F 159-160 (plot, the setting, Clarissa and Septimus)

Clarissa's party, pp. 164-5

The Legacy *(fotocopia)*

T.S. Eliot, pp. F52-3

The Waste Land, pp.F 54-5

The Burial of the Dead (fotocopia)

What the Thunder Said*,* F61-2 (fino al verso 74)

The 20s in the USA

(materiale in fotocopia)

Francis Scott Fitzgerald, pp. F 212

The Great Gatsby, pp. F 213-4

Boats against the current, pp. F218-220

John Steinbeck p.F230

The Grapes of Wrath pp.F231-2

The Grapes of Wrath, Chapter 21 (fotocopie)

The dystopian novel

G. Orwell, pp. F189-190

1984, lettura e analisi dell'intero romanzo

The Spanish Civil War

Orwell

Extracts from Homage to Catalonia (fotocopie)

E' stata richiesta la visione del film “Land and Freedom” di Ken Loach tratto dal libro di Orwell

The Theatre of the Absurd

S. Beckett, p. G100

Waiting for Godot, pp.G101-2

Waiting, pp. G 107-9

W. Golding

lettura e analisi del romanzo Lord of the Flies

Matematica

Funzioni elementari, proprietà e domini

Ripasso sui domini di funzione

- Definizioni di intorni

- Domini e segno di funzioni

- Grafici deducibili e proprietà dei grafici

- Funzioni composte, ignettive e suriettive

Limiti

- Definizioni di punti isolati e punti di accumulazione.

- Lettura dal grafico dei Limiti di funzione

- Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito, definizione di limiti sinistro e destro. Definizione di limiti mediante gli intorni.

- Definizione e calcolo di asintoti: verticali, orizzontali e obliqui; condizioni per determinare le equazioni degli asintoti, riflessione sull'esistenza di intersezioni con asintoti obliqui o orizzontale

- Enunciato e dimostrazione dei teoremi sui limiti: teorema del confronto, di unicità e di permanenza del segno

- Algebra dei limiti (senza dimostrazione) e forme indeterminate: 0/0, infinito su infinito, +infinito-infinito, zero per infinito, zero alla zero, infinito alla zero, zero e uno all'infinito

- Limiti notevoli con dimostrazione: limite notevole del seno, del coseno e logaritmo, dell’esponenziale, e senza dimostrazione il limite notevole delle funzioni potenza e della funzione (1+1/x)x per x che tende a infinito

- Infiniti e loro confronto, ordini di un infinito, e cenni a infinitesimi e loro confronto asintotico

Funzioni continue

Funzioni continue e punti di discontinuità

- Definizione di funzione continua in un punto e classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue.

- Teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri (senza dimostrazione)

- Metodo delle bisezioni per approssimare gli zeri di una funzione

- Determinazione del grafico probabile

Funzioni derivabili, monotonia e concavità di una funzione

Funzioni derivabili

- Definizione di funzioni derivabili in un punto e di derivata prima. Significato geometrico della derivata. Definizione di derivate sinistra e destra in un punto

- Applicazioni alla fisica: derivata e velocità di variazione, applicazioni alla meccanica, forza elettromotrice indotta, intensità di corrente

- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili con dimostrazione.

- Calcolo delle derivate di funzioni elementari, effettuate con dimostrazione, per le funzioni costanti, potenza (dimostrato nel caso del quadrato), seno, coseno, esponenziali e logaritmiche.

- Teoremi sull'algebra delle derivate senza dimostrazione,

- Teoremi sulla derivata di una funzione composta senza dimostrazione, della funzione inversa con applicazione al calcolo delle funzioni inverse delle funzioni circolari. Applicata la derivata del quoziente nella ricerca delle derivata della funzione tangente

- Esercizi sulle derivate e problemi di realtà

- Definizione di punti di non derivabilità e loro classificazione.

- Definizione di derivate di ordine superiore.

- Cenni al differenziale di una funzione.

- Teoremi sulle funzioni derivabili con dimostrazioni: Teorema di Fermat, di Rolle e le conseguenze del Teorema di Lagrange, non sono stati dimostrati i teoremi di Lagrange, di Cauchy e i teoremi di De L'Hospital.

Monotonia e Concavità

- Richiami delle definizioni di funzioni crescenti e decrescenti.

- Condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente o decrescente in un intervallo senza dimostrazione.

- Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti e ricerca dei massimi e minimi di una funzione. Problemi ottimizzazione e ricerca di massimo e di minimo assoluti.

- Definizione di funzione concava e convessa, definizione di punti di flesso e ricerca dei flessi di una funzione.

- Legami tra i grafici di una funzione e della sua derivata.

Integrali

Integrale indefinito

- Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito, proprietà dell'integrale e teorema sulla forma di primitive di una funzione nota una primitiva (con dimostrazione).

- Integrali delle funzioni elementari.

- Metodi di integrazione: per sostituzione, per parti (dimostrazione della formula d'integrazione per parti), integrazione di funzioni razionali fratte.

Integrale definito e impropri

- Significato geometrico di integrale definito, definizione di integrale definito e sue proprietà.

- Enunciato e dimostrazione del teorema fondamentale del calcolo integrale

- Enunciato e dimostrazione del teorema della media con dimostrazione.

- Funzione integrale. Enunciato e dimostrazione del teorema di Torricelli – Barrow o secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

- Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione, metodo dei gusci cilindrici.

- Definizione di integrali impropri.

- Cenni alle applicazioni alla fisica: spazio, carica e lavoro

Equazioni differenziali

Alcuni esempi di equazioni differenziali

- Equazioni differenziali. Semplici problemi di Cauchy. Equazioni differenziali del primo ordine, equazioni del tipo y'=f(x), equazioni a variabili separabili, equazioni lineari. Equazioni differenziali del secondo ordine a coefficienti costanti (il caso non omogeneo è stato accennato, è stato esaminato il caso omogeneo). Applicazioni alla fisica: collegamenti con la fisica: attrito viscoso, oscillatore armonico, carica e scarica di un condensatore, risoluzioni di circuiti RLC

Attività di recupero in itinere, potenziamento e rinforzo sono state svolte durante tutto l'arco dell'anno scolastico mediante la correzione di esercizi e dei quesiti delle verifiche scritte.

Libro di Testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi "Manuale di matematica blu 2.0 con tutor", Zanichelli

Fisica

Magnetismo

Fenomeni magnetici e campo magnetico:

- Forza magnetica su cariche in movimento: forza di Lorentz, moto di particelle cariche in campi uniformi e diverse traiettorie. Selettore di velocità e spettrometro di massa.

- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico: assenza dei monopoli magnetici.

- Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere. Applicazione del teorema di Ampere al calcolo dell'intensità del campo magnetico: Legge di Biot - Savart. Campo magnetico di una spira e di un solenoide, forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente.

Induzione elettromagnetica

- Legge di Faraday-Neumann - Lenz. Corrente indotta. Alternatore e forze elettromotrici indotte

- Autoinduzione. Induttanza. Induttanza di un solenoide.

- Energia e densità di energia del campo magnetico.

- Risoluzione dei circuiti fondamentali in corrente alternata: circuito ohmico, circuito induttivo, circuito capacitivo. Circuito RLC

- Trasformatore: efficacia e sicurezza di un trasformatore e funzionamento

Onde elettromagnetiche

Equazioni di Maxwell

- Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche Campo elettrico indotto. Circuitazione del campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico: descrizione e suddivisione in onde radio e microonde, radiazioni infrarosse, visibili e ultraviolette, raggi X e raggi gamma. Radio, cellulari e televisione. Irradiamento di un’onda elettromagnetica, densità di energia associata all’onda, vettore di Poynting, pressione di radiazione. Cenni alla polarizzazione.

Relatività

Relatività Ristretta

- Postulati della relatività ristretta, dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz, composizione delle velocità. Studio dell’effetto Doppler. Spazio-tempo e invarianti. La quantità di moto relativistica. L'equivalenza massa -energia. L'energia cinetica relativistica. (Cenni sull’importanza delle correzioni relativistiche per la Navigazione GPS).

Nell’ambito del progetto di Educazione Civica si è condotto un percorso sulla memoria del disastro di Chernobyl. Il percorso ha previsto la visione del documentario “Chernobyl (2006) - Ricostruzione documentaristica del disastro nella Centrale nucleare” prodotto dalla BBC per il

ventennale dell'evento, a partire da questo abbiamo parlato di energia ricavata da fusione e fissione nucleare. I ragazzi hanno realizzato dei video su fonti energetiche alternative per cui sono stati analizzati: idroelettrico, eolico, geotermico e solare. Realizzando un video di spiegazione degli aspetti fisici e compiendo una ricerca di dati reali sull'impatto ambientale e sui rapporti costi benefici dell'impianto.

Crisi della fisica classica

La teoria atomica solo per l'atomo di idrogeno

- Dalla fisica classica alla fisica moderna: modello di Bohr per l'atomo di idrogeno
- Richiami ai modelli atomici, spettri a righe e relative esperienze

La fisica quantistica

- Il corpo nero e l'ipotesi di Planck.
- L'effetto fotoelettrico e i fotoni.
- L'effetto Compton.
- La relazione di De Broglie, il dualismo onda corpuscolo.
- Principio di indeterminazione.

ESPERIENZE DI LABORATORIO

- esperienze sul magnetismo: linee di campo e magneti, esperienza di Orsted,
- Motore elettrico e legge di Faraday- Neumann-Lenz,
- Trasformatori
- Carica e scarica di un condensatore

Attività di recupero in itinere, potenziamento e rinforzo sono state svolte durante tutto l'arco dell'anno scolastico mediante la correzione di esercizi e dei quesiti delle verifiche scritte.

Libro di Testo: John D Cutnell, Kenneth W Johnson, David Young, Shane, La Fisica di Cutnell e Johnson, volumi 2-3, Zanichelli

Scienze naturali

Testi: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie"
Valitutti, Taddei, Maga, Macario, Zanichelli; "Le scienze della Terra - Minerali, Rocce, Vulcani, Tettonica delle placche" Bosellini, Zanichelli.

CHIMICA
ORGANICA E BIOCHIMICA

Chimica organica, il Carbonio, ibridazione orbitali

Isomeria di struttura (di catena, di posizione di gruppo) e stereoisomeria (enantiomeri e chiralità)

Proprietà fisiche composti organici (polarità, solubilità, punti di ebollizione e di fusione)

Gli idrocarburi e il petrolio, classificazione e nomenclatura alifatici e aromatici

Nomenclatura alcani e cicloalcani, radicali alchilici, proprietà (temperatura di fusione)

Nomenclatura insaturi (alcheni e alchini) e aromatici (struttura del benzene)

Tossicità aromatici

Laboratorio solubilità saturi/insaturi

I gruppi funzionali

Derivati degli idrocarburi, alogenoderivati (tossicità), alcoli,fenoli, aldeidi, chetoni, eteri, esteri, acidi carbossilici, ammine

Formazione derivati (idratazione, ossidazione, sostituzione, condensazione)

Laboratorio reazione di saponificazione degli esteri

Polimeri naturali (la gomma) e di sintesi (addizione e condensazione) la nascita dell'industria petrolchimica

BIOCHIMICA

Le biomolecole struttura e funzioni (no formule): proteine, amminoacidi, legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria, denaturazione, gli enzimi (attività enzimatica); carboidrati

(struttura e funzioni); legame O-glicosidico; amido, glicogeno, cellulosa; lipidi (funzioni), grassi saturi e insaturi, reazione di esterificazione - saponificazione, fosfogliceridi e membrane cellulari

Acidi nucleici, nucleotidi, basi azotate, zuccheri e gruppi fosfato (DNA e RNA)

Laboratorio estrazione DNA

Il metabolismo energetico, anabolismo e catabolismo, vie metaboliche convergenti, divergenti, cicliche

La molecola di ATP, agenti ossidanti (NAD, FAD), ruolo enzimi, compartimentazione vie metaboliche

Organismi autotrofi ed eterotrofi

La respirazione cellulare (glicolisi, ciclo dell'acido citrico e catena respiratoria di trasporto degli elettroni, gradiente protonico, sintesi ATP, no reazioni in dettaglio), vie anaerobie (fermentazione alcolica e lattica no reazioni), resa energetica

Metabolismo carboidrati, lipidi e aminoacidi (glicogenosinesi, glicogenolisi, gluconeogenesi) regolazione glicemia.

La fotosintesi (no reazioni), fasi dipendenti dalla luce, fotosistemi, reazioni indipendenti dalla luce (fissazione carbonio, riduzione CO_2, rigenerazione), pigmenti

Articolo "Al lavoro con il Sole, acqua, elettroni e catalizzatori" Intervista a James Barber

LE BIOTECNOLOGIE

I virus, caratteristiche generali, ciclo litico e lisogeno, trasferimento geni nei batteri (trasduzione, trasformazione, coniugazione)

Le biotecnologie, origine, campi di applicazione, vantaggi, aspetti etici

Clonaggio genico, enzimi di restrizione (CRISPR/Cas), enzimi DNA ligasi, vettori plasmidici, elettroforesi ,PCR, sequenziamento del DNA, clonazione

Librerie genomiche, impronta genica

Applicazioni: OGM, terapie geniche, cellule staminali, biotecnologie per l'ambiente, biocombustibili

Esposizione articoli biotecnologie

SCIENZE DELLA TERRA

Uno sguardo di insieme alle caratteristiche "uniche"
della Terra

Minerali e rocce, definizioni, classificazione rocce

Il processo magmatico, composizione e genesi magmi

Il meccanismo eruttivo, tipi di eruzioni vulcaniche,
distribuzione globale dei fenomeni vulcanici

Vulcanismo secondario, rischio vulcanico

Laboratorio riconoscimento rocce.

Sismicità, teoria rimbalzo elastico, tipi di onde e
propagazione, sismografi e sismogrammi. Distribuzione epicentri, localizzazione
epicentro dalla lettura del sismogramma, il terremoto di Messina.

Scala magnitudo e scala MCS. Rischio sismico

Il modello interno della Terra. Dati diretti e indiretti. Campo gravitazionale,
calore interno, geomagnetismo (scala geomagnetica, il tempo geologico),
inversioni di polarità.

Il calore terrestre. Origine. Flusso di calore. Gradiente
geotermico e sfruttamento energia geotermica.

Zonazione in base alla composizione chimica della Terra (crosta,
nucleo mantello)

Zonazione in base allo stato fisico (litosfera, astenosfera)

Isostasia e movimenti verticali litosfera.

Espansione fondali oceanici. La teoria della deriva dei
continenti.

La tettonica delle placche, margini (trascorrenti, divergenti e
convergenti) e localizzazione attività sismica/vulcanica (vulcani all'interno
delle placche)

EDUCAZIONE CIVICA

"L'importanza della memoria: disastri ambientali";
impatto antropico sull'ambiente, impronta ecologica, Antropocene; casi di
studio; il Vajont (rischio idrogeologico) e Bhopal; Chernobyl e Seveso;
normativa in materia di tutela ambientale.

Filosofia

Caratteri generali della mentalità romantica

Da Kant all'Idealismo

Cenni sull'idealismo etico di Fichte, sull'idealismo estetico e sulla Filosofia della Natura di Schelling

Hegel:

_la critica a Kant, Fichte e Schelling

_i capisaldi del Sistema;

_la dialettica triadica

_la Fenomenologia dello Spirito: significato e partizione dell'opera; l'autocoscienza

_l'Enciclopedia delle scienze filosofiche: cenni sulla Logica e sulla Filosofia della natura; della Filosofia dello Spirito sono stati trattati in modo analitico lo Spirito oggettivo e lo Spirito assoluto

Schopenhauer

Kierkegaard

Feuerbach

Marx

Caratteri generali del positivismo

Comte

Cenni sul positivismo evoluzionistico

Nietzsche

Bergson

Freud

Cenni sull'Esistenzialismo e sul pensiero di Sartre

Cenni sul dibattito epistemologico, con particolare riferimento a Popper e Kuhn

Storia

La politica della Sinistra storica e la crisi di fine secolo

La Grande depressione e la trasformazione del capitalismo in monopolistico e finanziario

Imperialismo

La II Rivoluzione industriale: principali effetti

La società di massa: associazioni di massa; nazionalismo, antisemitismo

L'età giolittiana

La Prima guerra mondiale: cause, andamento e conseguenze

La Russia dall'abolizione della servitù della gleba nel 1861 all'età staliniana

La Repubblica di Weimar

La Crisi del '29 e il New Deal

L'avvento del nazismo in Germania e la politica del Terzo Reich

L'Italia dopo la Prima Guerra mondiale e l'avvento del fascismo

La dittatura fascista (fino agli anni Trenta, esclusa la politica estera)

L'Europa e il mondo verso la Seconda Guerra mondiale: la Guerra d'Etiopia, la Guerra di Spagna, l'antisemitismo

La Seconda Guerra mondiale

Guerra fredda

Cenni sulla storia della Cina, dalla rivolta dei Boxer alla Rivoluzione culturale

Decolonizzazione: aspetti generali e almeno quattro esempi: l'indipendenza dell'India, la nascita dello Stato di Israele; la Guerra d'Algeria; la Guerra del Vietnam

L'Italia dopo la Seconda Guerra Mondiale: la fase costituente (con cenni sulla Costituzione della Repubblica Italiana) , il centrismo, il centro-sinistra e gli anni del terrorismo fino all'omicidio Moro.

Disegno e storia dell'arte

Educazione Civica

- la memoria in arte
- come gli artisti studiati proponevano il tema della memoria

STORIA DELL'ARTE

Art Nouveau:

- Gaudì: Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà
- Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta I, il bacio
- Guimard: Stazione della metropolitana di Place de Clichy

L'Impressionismo: caratteri generali e i maggiori esponenti:

- Manet: Colazione sull'erba, Olympia, i bevitori d'assenzio
- Monet: Impressione, levar del sole, lo stagno delle ninfee, la cattedrale di Rouen
- Degas: lezioni di ballo, l'assenzio

Le stampe giapponesi

- Hokusai : sotto l'onda al lago di Kanagawa

Post-impressionisti

- Seurat: una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte
- Van Gogh: notte stellata, mangiatori di patate
- Toulouse-Lautrec: Al Moulin Rouge

I Fauves ed espressionismo :

- Matisse: donna con il cappello, la stanza rossa, la danza, la gioia di vivere
- Munch : Serata nel Corso Karl Johann, l'urlo

Cubismo:

- Picasso Poveri in riva al mare, famiglia di saltimbanchi, les demoiselles d'Avignon, Guernica

Il futurismo

- Manifesto dei pittori futuristi
- Boccioni: la città che sale, forme uniche della continuità nello spazio
- Balla: dinamismo di un cane al guinzaglio

Dada e il Surrealismo:

- Duchamp: fontana, L.H.O.O.Q
- Dalì: la persistenza della memoria

Astrattismo

- Kandinsky: Alcuni cerchi
- Klee i suoi insegnamenti sulla teoria del colore, strade principali strade secondarie

La Bauhaus

- Mies van der Rohe: poltrona Barcellona
- Gropius: nuova sede Bauhaus

Architettura moderna:

- Le Corbusier: Villa Savoye, Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre-Dame

Architettura organica:

- Wright: casa sulla cascata

Architettura fascista:

- Terragni: casa del fascio a Como

M

CLIL

architettura moderna

Scienze motorie e sportive

1° PERIODO-TRIMESTRE

Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra

capacità condizionali: resistenza, forza e mobilità

tornei sportivi:pallavolo

2°PERIODO-PENTAMESTRE

Basket: fondamentali individuali e di squadra

Calcio a 5: fondamentali individuali e di squadra

Allenamento funzionale:circuiti ed esercizi

Atletica leggera: 60metri, getto del peso , salto in lungo, 1000 metri.

Tornei sportivi: calcio,Pallacanestro,tennis tavolo

Uscita didattica :giornata multisport,arrampicata.

A queste attività sono stati affiancati a rotazione:

1. Circuiti motori di forza, resistenza e coordinazione

2. Attività di miglioramento delle capacità cardio vascolari attraverso la corsa di resistenza e circuiti motori-specifici

3. Esercizi di potenziamento ed irrobustimento a carico dei muscoli degli arti superiori ed inferiori, parte dorsale e parte frontale

4. Esercizi di articolarità e mobilizzazione attiva e passiva a carico delle principali articolazioni

.Educazione civica.

ARGOMENTI DI
EDUCAZIONE CIVICA 5H 2022-‘23

Tema centrale: **LA MEMORIA**

ITALIANO:

Analisi di testi argomentativi sull’importanza e sulla
distorsione della memoria civile: pagine di Levi, Todorov, Ricoeur, Weinrich

La memoria civile in letteratura: Giudici (Ustica) e Paolini
(Vajont) – + Visita al “Museo per la memoria di Ustica” (Bologna) e attività presso il "Museo Ettore Guatelli" di Ozzano Taro (Parma).

LATINO

Il lessico della memoria tra lingua latina e italiano

STORIA

La memoria della “Grande Guerra”: vittoria o tragedia?

Memoria del fascismo e della Resistenza nell’Italia
Repubblicana

Giornata della Memoria.
Visita al Binario 21

Lezioni preparatorie sulla politica antisemita del nazismo e
del fascismo

Gli anni del
terrorismo in Italia: gli eventi e
ciò che ne resta nell’immaginario attuale

FILOSOFIA

La riflessione di Nietzsche sull’oblio nell’opera “Sul danno
e l’utilità della storia per la vita”

Il concetto di rimozione in Freud

INGLESE

Orwell: l’importanza della memoria nei romanzi distopici e
l’elemento biografico in Homage to Catalonia

ARTE

Shoah e memoria nell’arte: opere di artisti contemporanei che raccontano l’orrore dell’Olocausto

SCIENZE

Antropocene. Disastri ambientali in Italia con particolare riguardo al dissesto idrogeologico.

Normativa di riferimento

FISICA

Energia elettrica prodotta con il Nucleare. Il disastro di Chernobyl

Ricerca dei dati on line su fonti sostenibili per produrre energia pulita (Eolico, solare)

Lavoro di gruppo su: analisi dei costi-benefici nell’utilizzo e presentazione mediante video

Religione

Premessa *- Gli argomenti indicati si intendono come titoli in cui di norma si sono inserite più attività e mediazioni didattiche. La gran parte delle attività si sono svolte in forma di dibattito e dialogo informale.*

Intelligenza Artificiale e Fattore Umano - Visione integrale del Film “Star Trek: The Motion Picture”; interazione tra AI e umanità nella realtà presente e negli sviluppi futuri

Siamo un corpo o abbiamo un corpo? - Il “ritmo” della vita tra corporeità, psiche e spirito. Riflessione e dibattito a partire da questioni sanitarie

Giovani generazioni alla prova - Articolo di M. Pilotti: “Nika, una canzone prima di morire”: la rivoluzione del velo in Siria; Farfalle in palestra: la storia di Nina e Anna, campionesse italiane che denunciano i metodi di allenamento - Racconto dei fatti, attività di gruppo

Giornata per l’eliminazione della violenza sulle donne - La Fata di E. Bennato - ascolto e commento

Periodo di studio all’estero - La Valigia di A. Massone - ascolto e commento: il vero senso del viaggiare

La relazione educativo/didattica - Ricognizione delle opinioni e dibattito

Question Time - Domande libere de* student* sui temi del corso; abbozzo di risposta e mini-dibattiti

Lezione natalizia: Video-favola: “Il Natale di Giovanni e Marisa”: autenticità o ipocrisia del Natale, dipende dal saperne vivere ed estendere a tutti il senso sia in ottica credente che come festa civile di condivisione e familiarità.

Firme

Storia e Filosofia Barberis Alice

Religione Borasi Natale

Italiano e latino Baglio Marco

Scienze motorie Porta Giulia

Scienze Meledandri Giuliana

Disegno e storia dell'arte Ponzellini Erica

Inglese Tagliabue Alessandra

Matematica e fisica Brunetti Letizia