Programmi svolti 5D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@eliovittorini.it

Lingua e letteratura italiana

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccarria, I classici nostri contemporanei, vol 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento – vol. 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia.

Dante Alighieri La Divina Commedia

L'età postunitaria

Quadro di riferimento:

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

I generi letterari

La lingua

<u>La Scapigliatura</u>

Cletto Arrighi

Introduzione da " La Scapigliatura e il 6 febbraio"

Emilio Praga

Preludio da "Penombre"

La strada ferrata da “Trasparenze”

Arrigo Boito:

Dualismo da “Libro dei versi”

Case nuove

Lezione di anatomia

Giovanni Camerana

Il velo nero da “Versi”

Igino U. Tarchetti

L’attrazione della morte da “Fosca”

Camillo Boito

Una turpe vendetta da “Senso”

Visita alla Galleria d’Arte Moderna: da Hayez alla Scapigliatura, Previati, Segantini, Medardo Rosso

Giosuè Carducci

La vita

L'evoluzione ideologica eletteraria

La produzione

da “Giambi ed Epodi”

Per Vincenzo Caldesi

dalle “Rime nuove”

San Martino

Congedo

Sui colli delle Argonne alza il mattino

Il comune rustico

Idillio maremmano

Pianto antico

dalle “Odi barbare”

Fantasia

Nella piazza di San Petronio

Alla stazione in una mattina d’autunno

Nevicata

Il romanzo dal Naturalismo Francese al Verismo Italiano

La poetica del Naturalismo

Gli esponenti del Naturalismo francese

Gustave Flaubert: da Madame Bovary "I sogni romantici di Emma"

Edmond e Jules de Goncourt: la “Prefazione” a “Germinie Lacerteux”

Emile Zolà: la “Prefazione” a “Il romanzo sperimentale"

Emile Zolà: la “Prefazione” a Thérese Raquin

Emile Zolà: la “Prefazione” ai Rougon-Macquart

Emile Zolà: da "L'Assommoir", cap II

Il Verismo Italiano: la poetica e gli esponenti

Luigi Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

Luigi Capuana: da “Il marchese di Roccaverdina”, IX (Quel segreto gli era finalmente uscito di bocca)

Federico de Roberto: da "I Vicerè", I, cap. IX (Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe)

Federico de Roberto: da "I Vicerè", III, 9 (Il ritratto di un cinico arrivista)

Emilio De Marchi: da “Demetrio Pianelli, parte V, cap 3 (L’anti-eroe piccolo borghese)

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Le novelle, il ciclo dei Vinti

da “Eva”

Arte, Banche e Imprese industriali

dalla lettera a Capuana del 14/03/1879

"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina

dalla “Prefazione” al racconto “L’amante di Gramigna”

Impersonalità e regressione

dalla lettera a Capuana del 25/02/1881

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

“Nedda”

da “Vita dei campi”

Fantasticheria

Rosso Malpelo

La lupa

da "I Malavoglia", Prefazione

I "vinti" e la fiumana del progresso

cap. I Il mondo arcaico e l’irruzione della storia

cap IV I Malavoglia e la comunità del villaggio

cap VII I Malavoglia e la dimensione economica

cap IX L’abbandono del nido

cap XV La conclusione del romanzo

da “Mastro don Gesualdo”

La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV)

Il pesco non s'innesta
all'ulivo (III, cap I)

La "rivoluzione" e la commedia
dell'interesse (IV, cap. II)

La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap.
V)

dalle "Novelle rusticane"

La roba

Libertà

Cos'è il re

da "Drammi intimi"

Tentazione

da "Cavalleria rusticana"

"Codici
e rituali di una società primitiva" (scena VII)

<u>Il decadentismo</u>

Quadro di riferimento

L'origine del termine "decadentismo"

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento

La poesia simbolista

Charles Baudelaire: da "I fiori del male"

Al lettore

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

A una passante

da “Lo spleen di Parigi”:

Perdita d’aureola

Paul Verlaine: da “Poesie”

Arte poetica

Languore

Canzone d’autunno

Piange dentro il mio cuore

Arthur Rimbaud: dalle “Poesie”

Il battello ebbro

Vocali

Lettera del veggente

Alba

Stephane Mallarmé: dalle “Poesie”:

Brezza marina

Quando minacciò l’ombra della legge ineluttabile

da “Un colpo di dadi”

Un colpo di dadi non abolirà mai il caso

Il romanzo decadente

Joris-Karl Huysmans: da “Controcorrente”

La realtà sostitutiva

L’umanizzazione della macchina

L’incommensurabile cafoneria dei nuovi ricchi

Salomé

Antonio Fogazzaro

Piccolo mondo antico

Malombra

Grazia Deledda

Elias Portolu

La madre

Gabriele D’Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le pere drammatiche

Le Laudi

Il periodo "notturno"

da “Il Piacere”

Un ritratto allo specchio

Una fantasia in “bianco maggiore”

Il verso è tutto

da “Trionfo della morte”

L’opera distruttiva della nemica

da “Le vergini delle rocce”

Il programma politico del superuomo

Il “vento di barbarie” della speculazione edilizia

da “Il fuoco”

Le ville del Brenta: una discesa agl’Inferi

da “Forse che sì forse che no”:

L’aereo e la statua antica

da “Poema paradisiaco”

Consolazione

da “Maya”

L’incontro con Ulisse

Preghiera a Erme

La condizione operaia

da “Elettra”

Ravenna

Ferrara

da “Alcyone”

Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

La sera fiesolana

Furit aestus

Nella belletta

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Meriggio

Il vento scrive

I pastori

dal “Notturno”

La prosa notturna

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo e la poetica

L'ideologia politica

I temi e le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

da “Myricae”

I puffini dell’Adriatico

Arano

Lavandare

X Agosto

Dall'argine

L’assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

da “Primi Poemetti”

Il vischio

Digitale purpurea

Suor Virginia

L'aquilone

Italy

La vertigine

dai “Canti di Castelvecchio”

Il gelsomino notturno

Nebbia

dai “Poemi conviviali”

Alexandros

L’ultimo viaggio

da “Il fanciullino”

Una poetica decadente

La grande proletaria si è mossa

Il primo Novecento

Quadro di riferimento

Storia, società, cultura, idee

L'ideologia

Le istituzioni culturali

<u>La stagione delle avanguardie storiche</u>

Il futurismo italiano
Filippo Tommaso Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

da “Zang tumb tuum”

Bombardamento

Aldo Palazzeschi

da “L’incendiario”

E lasciatemi divertire!

da “Poemi”

Chi sono?

da “Il codice di Perelà”: La nascita di Perelà

Corrado Govoni: da "Rarefazioni e parole in libertà"

Il palombaro

Le avanguardie in Europa: il Futurismo russo, Dadaismo e Surrealismo

Vladimir Majakovskij

A voi!

La guerra è dichiarata

Guillaume Apollinaire

La colomba pugnalata e il getto d’acqua

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari
Sergio Corazzini:da “Piccolo libro inutile”

Desolazione del povero poeta sentimentale

Per un organo di Barberia

Guido Gozzano: dai “Colloqui”

La Signorina Felicita ovvero la felicità

L’amica di nonna Speranza

Totò Merumeni

Invernale

Marino Moretti: da “Il giardino dei frutti”

A Cesena

da “Poesie scritte col lapis”

La domenica dei cani randagi

I vociani

Clemene Rebora: da "Frammenti lirici"

O carro vuoto sul binario morto

O pioggia feroce

Dall’intensa nuvolaglia

da “Poesie sparse”

Viatico

Voce di vedetta
morta

Camillo Sbarbaro: da “Pianissimo”

Taci, anima stanca di godere

Talora nell’arsura della via

Talor, mentre cammino nelle strade

Padre, se anche tu non fossi il mio

da “Versi a Dina”

La
trama delle lucciole ricordi

Italo Svevo

La vita e la cultura

La produzione

da “Una vita” (cap. VIII)

Le ali del gabbiano

da “Senilità”

Il ritratto dell’inetto (cap. I)

Il male avveniva, non veniva commesso (cap. XII)

La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV)

da “La coscienza di Zeno”

Capp. III, IV, V, VI, VII, VIII

Luigi Pirandello

La vita e la visione del mondo

La poetica

Le novelle

I romanzi

Il teatro, il metateatro, il teatro dei miti

da “L’umorismo”

Un’arte che scompone il reale

da “Novelle per un anno”

La trappola

Ciaula scopre la luna

Il treno ha fischiato

Quando s’è capito il giuoco

C’è qualcuno che ride

da “Il fu Mattia Pascal”

La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VII e IX)

Lo strappo nel cielo di carta e la laterninosofia (Capp. XII e XIII)

Non saprei proprio dire ch’io mi sia (cap XVIII)

da “I quaderni di Serafino Gubbio operatore”

Viva la macchina che meccanizza la vita (cap II)

L’automobile e la carrozzella: la modernità e il passato (III, I)

da “Uno nessuno e centomila”

Nessun nome

dalle “Maschere nude”

Il giuoco delle parti

Tra le due guerre

Quadro di riferimento

La realtà politico-sociale

La cultura

La poesia

Umberto Saba

Vita, concezione della poesia, produzione, stile

dal “Canzoniere”

A mia moglie

La capra

Trieste

Città vecchia

Caffè Tergeste

Ritratto della mia bambina

Il poeta
(canzonetta 11)

Quando nacqui, mia madre ne
piangeva

Mio padre è stato per me
"L'assassino"

Una strana bottega
d’antiquario

Goal

Il vetro rotto

Teatro degli Artigianelli

Amai

Ulisse

Prima fuga da “Preludio e fughe”

Giuseppe Ungaretti

Vita, concezione della poesia, raccolte poetiche, stile

da “L’allegria”

Pellegrinaggio

Noia

In memoria

Il porto sepolto

Veglia

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

Vanità

Soldati

Girovago

Silenzio

Allegria di naufragio

Fratelli

Natale

Dannazione

da “Sentimento del tempo”

L'isola

Di luglio

Stelle

Sentimento del tempo

Una colomba

da “Il dolore”

Tutto ho perduto

Non gridate più

La madre

Il tempo è muto (I-VIII, X, XIII)

<u>L'Ermetismo</u>

Salvatore Quasimodo

Vita, concezione della poesia, raccolte poetiche, stile

da “Acque e terre”

Ed è subito sera

Vento a Tindari

da "Giorno dopo giorno"

Alle fronde dei salici

Uomo del mio tempo

Milano, agosto 1943

da "Ed è subito sera"

Che vuoi, pastore d'aria?

Eugenio Montale

Vita, concezione della poesia, raccolte poetiche, stile

da “Ossi di seppia”

I limoni

Non chiederci la parola

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Gloria del disteso

mezzogiorno

Cigola la carrucola del
pozzo

Forse un mattino
andando…

Casa sul
mare

Riviere

da “Le occasioni”

Dora Markus

Lo sai: debbo
riperderti e non posso

Non recidere, forbice, quel
volto

La casa dei doganieri

A Liuba che parte

La speranza di pure rivederti

Addii, fischi, nel buio, cenni, tosse

Ti libero la fronte dai
ghiaccioli

Nuove stanze

da "La bufera e altro"

La bufera

A mia madre

La primavere hitleriana

L'anguilla

Piccolo testamento

Il sogno del prigioniero

da “Satura”

Caro piccolo insetto

Avevamo studiato per l’aldilà

Non ho mai capito se io fossi

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili

La storia (I e II)

Piove

da "Diario del '71 e del '72"

La mia musa

Lettera a Malvolio

A quella che legge i giornali

da "Quaderno di quattro anni"

Sul lago d'Orta

Spenta l'identità

Senza pericolo

La narrativa

La borghesia

Alberto Moravia: Gli indifferenti

L'assurdo e l'irreale

Dino Buzzati: Il deserto dei Tartari

La linea meridionalista

Ignazio Silone: Fontamara

Corrado Alvaro: Gente in Aspromonte

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Quadro di riferimento

Il quadro politico

Trasformazioni economiche e sociali

L'editoria

Il pubblico

La televisione

Il neorealismo

il dibattito culturale

il
ruolo dell'intellettuale nella società

la
memorialistica
Elio Vittorini

Americana

il Politecnico

Conversazione in Sicilia

Uomini e no
Cesare Pavese

La poesia: caratteri, tematiche e stile

da "Lavorare stanca":

I mari del Sud

Antenati

Incontro

Lavorare stanca

"Verrà la morte e avrà i tuoi
occhi"

La narrativa: funzione del mito, tematiche, stile

Paesi tuoi, La casa in collina, Il
compagno, La luna e i falò

Beppe Fenoglio

Il mondo contadino

La malora

La Resitenza:

I ventitre giorni
della città di Alba
Una questione privata (lettura integrale)
Il partigiano Johnny

Carlo Emilio Gadda
La vita

Linguaggio e visione del mondo

La cognizione del dolore

Quer pasticciaccio brutto de via
Merulana

L'Adalgisa. Disegni milanesi

Eros e Priapo

Pier Paolo Pasolini

La poesia: caratteri, tematiche e stile

da "Poesie a Casarsa"

Dedica

Il ninì muart

Ploja tai cunfíns

Ciant da li ciampanis

da "Le ceneri di Gramsci"

Me ne vado, ti lascio nella sera

Le ceneri di Gramsci, I, IV, VI

Il pianto della scavatrice, I e VI

da “Poesia in forma di rosa”

Supplica a mia madre

La narrativa: tematiche e stile

Ragazzi di vita

Una vita violenta

Il cinema

La saggistica

Italo Calvino

La fase neorealista

Il sentiero dei nidi di ragno

La speculazione edilizia

La nuvola di smog

La giornata di uno scrutatore

Il filone fantastico

Il cavaliere inesistente * (lettura integrale)

Il visconte dimezzato * (lettura integrale)

Il barone rampante * (lettura integrale)

L'influsso dello strutturalismo

Le cosmicomiche

Le città invisibili

Olivia

Tamara

Berenice

Conclusione

Il castello dei destini incrociati

Se una notte d'inverno un viaggiatore

Palomar

Primo Levi

Se questo è un uomo

La tregua

I sommersi e i salvati

Il sistema periodico

Zolfo

La chiave a stella

Meditato con malizia

La crisi del neorealismo
Giorgio Bassani

Il giardino dei Finzi Contini

Gli occhiali d'oro (lettura integrale)

Le trasformazioni economico-sociali: industria e letteratura
Il dibattito sul "Menabò"
Il progetto dell'Olivetti

Lucio Mastronardi

Paolo Volponi

Memoriale

Le mosche del capitale

Ottiero Ottieri

Donnarumma all’assalto

Goffredo Parise

Il padrone

Giovanni Testori

Il ponte della Ghisolfa (lettura integrale)

La poesia del secondo dopoguerra

Oltre l'Ermetismo: la linea anti-novecentista

Sandro Penna

da "Poesie":

La
vita...è ricordarsi di un risveglio

Le
nere scale della mia taverna

Sempre fanciulli nelle mie poesie!

Mi
nasconda la notte e il dolce vento

Io vivere vorrei addormentato

La
festa verso l'imbrunire

Mi perdo nel quartiere popolare

La
rima facile, la vita difficile

Vittorio Sereni

da "Frontiera":

Terrazza

Settembre

Inverno a Luino

Ecco le voci cadono e gli amici

da "Diario d'Algeria"

Non
sa più nulla, è alto sulle ali

Non
sanno d’essere morti

da "Gli strumenti umani"

Dall'Olanda: Amsterdam

La
spiaggia

Una
visita in fabbrica (II-V)

Saba

da "Stella variabile"

Paura prima e seconda

Franco Fortini

da “Foglio di via ed altri versi”

Foglio di via

Canto degli ultimi partigiani

Per un compagno ucciso

Vice veris

da “Poesia ed errore”

Quel giovane tedesco

Una sera di settembre

L’officina

Agli amici

da “Una volta per sempre”

La gronda

Traducendo Brecht

L’edera

da “Composita solvantur”

Stanotte

Giorgio Caproni

da "Come un’allegoria "

Borgoratti

Dietro ai vetri

da “Il passaggio di Enea”

Interludio

Versi (Una funicolare dove porta[...]Oh, una brezza ha potenza, e via trascina,)

L’ascensore

Litania

da "Il seme del piangere"

Preghiera

L'uscita mattutina

Battendo a macchina

La gente se l'additava

Per lei

da "Il muro della terra"

Condizione

Cantabile (ma stonato)

Anch’io

Lo stravolto

Il pastore

Deus absconditus

Postilla

Parole (dopo l’esodo) dell’ultimo della Moglia

Le carte

Preghiera d’esortazione o d’incoraggiamento

Ritorno

dal "Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee"

Congedo del viaggiatore cerimonioso

Il fischio

da “Il franco cacciatore”

Ribattuta

Benevola congettura

Lo spatriato

Rivelazione

da “Il conte di Kevenhuller”

Saggia apostrofe a tutti i caccianti

Riflessione

All’amico appostato

da “Res amissa”

Generalizzando

Versicoli quasi ecologici

A certuni

Alla patria

Enfasi a parte

Giovanni Giudici

da “La vita in versi”

Una sera come tante

Lasciando un luogo di residenza

Le tue ore migliori

La vita in versi

Tempo libero

Piazza Saint-Bon

Dal cuore del miracolo

Il benessere

da “O Beatrice”

Il progetto di se stesso (II)

Alle spalle

Descrizione della mia morte

Giovanni Raboni

da “Le case della Vetra”

Una città come questa

Risanamento

Il catalogo è questo

Cinema di pomeriggio

Una volta

I morti e i veri

Il cotto e il vivo

19**

Politica estera

Dalla mia finestra

La neoavanguardia
Elio Pagliarani

da "La ragazza Carla"

Dalla casa all'ufficio

Visione del film di
A. Saibene “La ragazza Carla”

Edoardo Sanguineti

da "Labourintus"

ah
il mio sonno; e ah

da "Erotopoegnia"

piangi, piangi

Sviluppi della narrativa

Il romanzo e la storia

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Il Gattopardo (lettura
integrale)

Leonardo Sciascia

Il Consiglio d'Egitto
* (lettura integrale)

Vincenzo Consolo

Il sorriso dell'ignoto
marinaio (lettura integrale)

Retablo * (lettura
integrale)

Andrea Camilleri

Il birraio di Preston

(lettura integrale)

Umberto Eco

Il nome della rosa *
(lettura integrale)

Maria Bellonci

Rinascimento privato *
(lettura integrale)

Sebastiano Vassalli

Un infinito numero *
(lettura integrale)

La chimera * (lettura
integrale)

Dacia Maraini

La lunga vita di
Marianna Ucria * (lettura integrale)

Giorgio Fontana

Morte di un uomo
felice (lettura integrale)

Elsa Morante

L'isola di Arturo

Menzogna e
sortilegio

La storia

-

Luigi Meneghello

Libera nos a Malo

I piccoli maestri
(lettura integrale)

-

Leonardo Sciascia

Le parrocchie di
Regalpetra

Il giorno della
civetta – Todo modo

Il consiglio
d'Egitto

Dante Alighieri

dalla Commedia, Paradiso: lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, II (vv 1-18), III, VI, VIII, IX, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXI, XXIII, XXV, XXVII, XXX, XXXI, XXXIII.

* romanzi letti nel corso della terza e della quarta

Lingua e cultura latina

Manuale in uso: G. Garbarino-L. Pasquariello, *Colores. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, vol. 3, Paravia

L'età Giulio-Cludia

Il contesto storico e culturale

Poesia e prosa nella prima età imperiale

Fedro

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

Testi in traduzione:

Fabulae I, prologus, I, 1 (Il lupo e l'agnello), I, 15 (Disincanto rispetto al potere), III, 7 (Il cane e il lupo), IV, 3 (La volpe e l'uva)

Testi in lingua:

Appendix
Perottina, 15 (Vidua et miles)

Storiografia minore:
Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

Lucio Anneo Seneca

Dati

biografici

I
Dialogi

I
Trattati

Le
Naturales questiones

L'*Apokolocyntosis*

Le
Epistulae morales ad Lucilium

Le
tragedie.

Testi in traduzione:

Consolatio ad Marciam (19; 20, 1-3), *Consolatio ad Helviam matrem* (7, 3-5; 8; 9, 1-3); *Consolatio ad Polybium* (13); *De brevitate vitae* (10, 2-5; 12, 1-7;
13, 1-3); *De clementia* (I, 1, 1-14;
I, 10 e 11, 1-3), *De ira* (I, 1, 1-4; III,
36, 1-4); *De tranquillitate animi* (1,1-2;
2, 1-4), *De vita beata* (16), *Naturales quaestiones, Praefatio* (1-8;
VI,1,1-8; 10; 12-14), *Apokolocyntosis* (5-7, 1-3), *Medea* (vv 740-842), *Phaedra* (vv 589-684;
698-718)

Testi in lingua:

Epistulae **1** ("Ita fac, mi Lucili:
vindica te tibi,"), **6** ("Intellego,
Lucili, non emendari me tantum"), **7**
("Quid tibi vitandum praecipue existimes quaeris?"), **47** ("Libenter ex iis qui te
veniunt"), **96** ("Tamen tu indignaris aliquid aut quereris")

<u>Lucano</u>

Dati
biografici

Bellum civile: fonti e contenuto,
caratteristiche dell'*epos* di Lucano,
ideologia erapporti con l'*epos* virigiliano, personaggi, linguaggio
poetico

Testi in traduzione:

Il proemio (I, vv 1-32), I
ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv 129-157), Ritratto di Catone (II, vv

380-391), Una funesta profezia (VI, vv 750-767; 776-820), Ferocia di Cesare dopo Farsalo (VII, vv 786-822), L'attraversamento della Libia (IX, vv 587-600; 604-618: 762-804)

Persio

Dati biografici

La poetica e le satire sulla poesia

Satire: contenuti, forma e stile

Testi in traduzione:

Satira I, La satira un genere "contro corrente" (vv 13-40; 98-125), III, La drammatica fine di un crapulone (vv 94-106)

Petronio

Dati biografici: la questione dell'autore del *Satyricon*

Satyricon: contenuto, genere letterario e fonti, il realismo

Testi in traduzione:

La crisi dell'eloquenza (1-4); Trimalchione entra in scena (32-33); La presentazione dei padroni di casa (37-38, 5); La novella del vetro infrangibile (51); L'arrivo a Crotone (116)

Testi in lingua:

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Il contesto storico-letterario

Silio Italico: *Punica*

Valerio Flacco: *Argonautica*

Stazio

Dati biografici

Tebaide: temi, contenuti, forma, lingua e stile.

Achilleide: temi, contenuti, forma, lingua e stile.

Silvae: temi, contenuti, forma, lingua e stile.

Testi in traduzione:

Tebaide, Il duello tra Eteocle e Polinice (XI, 518-540)

Plinio il Vecchio

Dati biografici

Naturalis historia: struttura, contenuti, atteggiamento rispetto alla ricerca scientifica,novità, lingua e stile.

Testi in traduzione:

Naturalis historia: *Praefatio* (12-14); VII, La natura matrigna (1-5); VIII, Lupi e lupi mannari (80-84); XXXVI, L'obelisco egiziano (71-73)

Marziale

Dati biografici e cronologia delle opere

La poetica

Le prime raccolte

Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, temi e filoni, forma elingua.

Testi in traduzione:

Epigrammata: X, 4 (Una poesia che sa di “uomo”), I, 4 (Distinzione tra letteratura e vita), X, 1 (Un libro a “misura” di lettore), I, 10 (Matrimoni di interesse), III, 26 (Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!), X, 10 (Il console cliente), XII, 18 (La bellezza di Bilbili), V, 34 (Erotion), VIII, 79 (La “bella” Fabulla), I, 13 (Un suicidio eroico), IV, 53 (Non è cinico).

Quintiliano

Dati biografici e cronologia dell'opera

Instutio oratoria: struttura, contenuti e temi, riflessione sulle sorti dell'oratoria erapporto con Cicerone, lingua e stile.

Testi in traduzione:

Instutio oratoria: *Proemium* (1-3; 9-12), La pedagogia (**I, 1**, 12-14; **I, 2**, 1-8; I, 2, 11-13 e 18-20; **I, 3**, 8-16; **II, 2**, 4-18), Storia letteraria (**X**, **1**, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112; 125-131; **X, 2,** 4-10), Moralità dell’oratore (**XII, 1**, 1-3).

I *Poetae novelli*

Svetonio

Dati biografici

De viris illustribus

De vita Caesarum

Testi in traduzione:

Vespasiano, un uomo all’antica (Divus Vespasianus, 11-13); La dicacitas di Vespasiano (Divus Vespasianus, 22 e 23, 1-4); Caligola, il ritratto della pazzia (Divus Caligola, 50)

Floro: l’*Epitome*

Giovenale

Dati biografici e cronologici

La poetica

Le satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire.

Testi in traduzione:

Satirae: I, vv 1-87 e 147-171 (Perché scrivere satire); III, vv 29-108, 164-222 (i Graeculi, Roma); IV, vv 37-154 (Un rombo stupefacente), VI, vv 82-124 (Contro le donne)

Plinio il Giovane:

Dati biografici

Il *Panegirico di Plinio a Traiano*

L'epistolario

Testi in traduzione:

Epistulae: IV, 13 (Una scuola per Como); VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio); IX, 7 (Due splendide ville sul lago di Como); X, 96-97 (Sulla questione dei cristiani)

Tacito

I dati biografici e la carriera politica

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*

La

concezione e la prassi storiografica

La
lingua e lo stile

Testi in traduzione:

Agricola: Proemio(1-3),
Il discorso di Calgaco (30-31,3), Compianto per la morte di Agricola (45, 3-46)

Germania: I confini della Germania (1);I Germani sono come la loro terra (4-5); Il valore dei Germani (6
e 14); Assemblee e giustizia (11)

Historiae: Incipit (I, 1); Una materia grave di sciagure (I, 2-3); La
scelta del migliore (I, 16); Il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74)

Annales: La riflessione dello storico (IV, 32-33)

Testi in lingua:

Annales: La morte di Seneca (XV: 60, 4; 61, 1-4; 62, 1-2; 63; 64),
La morte di Petronio (XVI, 18 e 19), La morte di Lucano (XV, 70), La morte di
Agrippina (XIV, 1-10)

Dall'età
degli Antonini alla crisi del III secolo

Il contesto storico-letterario

Apuleio

I dati biografici

Le opere filosofiche

De magia

I *Florida*

Le *Metamorfosi*

Testi in traduzione:

Apologia: 6-8 (Non è una
colpa usare il dentifricio); 68-69,72-73 (La vedova Pudentilla)

Metamorfosi: I, 1-3
(Proemio); I, 11-13 e 18-19 (Funeste conseguenze della magia); III, 24-25
(Lucio diventa asino); IV, 28-31 (Psiche); V, 22-23 (La trasgressione di
Psiche); VI, 10 (La prima prova); VI, 20-21 (Psiche salvata da Amore); IX, 12-13

(Conoscere miseria e sofferenza fa crescere); XI, 1-2 (La preghiera a Iside); XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana).

La letteratura cristiana:

Atti dei martiri e Passioni

L'apologetica

Lingua e cultura inglese

Lo svolgimento del programma di letteratura ha seguito uno sviluppo storico-cronologico, dal 19°secolo fino alla letteratura contemporanea, attraverso l'analisi di brani tratti dalle opere degli autori ritenuti più significativi e lo studio delle principali correnti letterarie.

Il programma di letteratura inglese ha avuto come obiettivo primario l'educazione dell'allievo alla lettura in lingua originale, evidenziando l'uso che ogni autore fa dello stile per comunicare il contenuto, mai avulso dal contesto storico, sociale, artistico.

Libro di testo: M.Spiazzi, M.Tavella, *Only connect....* , New Directions, vol.3 , ed. Zanichelli, 2015.

Testo: Only Connect Voll 1 and 2 : Spiazzi Tavella Zanichelli editore.

Materiale in fotocopia e diapositive

The Romanticism **: historical and social background: fotocopie e diapositive**

W. Blake : works, themes and features

Songs of Innocence and of Experience **: structure, themes and style**

London (fotocopia)

The Chimeysweeper: the two versions

First Generation of Romantic Poets:

W. Wordsworth : life, works and themes, pag. 327

Preface to Lyrical Ballads

Composed Upon Westminster Bridge

My Heart Leaps Up

I Wandered Lonely as a Cloud

S. T. Coleridge : life, works, themes and features , pag. 342 + fotocopia

***The Rime of the Ancient Mariner* : themes, style and interpretations**

From The Rime of the Ancient Mariner: *Section I*

Second Generation of Romantic Poets:

G.G. Lord Byron : life and themes ; The Byronic Hero

She Walks in Beauty

The Victorian Age

Historical and social background : , social reforms , colonial policy, literary trends,

The Victorian Compromise

Victorian Fiction : general features

C. Dickens : life, works, themes and style

From *Oliver Twist* : I want some more

visione integrale del film in lingua originale

Anti Victorian Reaction:

***Aestheticism* : " Art for Art's sake " , The Decadents Anti Victorian Reaction**

O. Wilde : life, works and themes

***The Picture of Dorian Gray* : plot, themes and technique,**

From *The Picture of Dorian Gray* : The Preface;

Basil Hallward

R. L. Stevenson : life, works and themes

***Dr Jekyll and Mr Hyde* : themes and structure ; plot and narrative technique**

Lettura integrale dell'opera in lingua originale

The Age of Anxiety: The beginning of the New Century and the War

The War Poets: characteristic of a new kind of Poetry

Brooke: The Soldier

Owen: Dulce et decorum est

<u>Modernism</u> : themes and technique; The Stream of Consciousness ,

The Interior Monologue : main features

J. Joyce : life and works, themes and techniques

***Dubliners* : structure, themes and narrative technique,**

From Dubliners: Eveline

From Dubliners *The Dead, (brano antologico)*

From Ulysses: Molly Bloom Monolgue (solo come esempio di evoluzione di Interior Monologue in James Joyce

Dystopian Fiction **: general features**

G. Orwell : works and main features (fotocopia)

Nineteen Eighty-Four **: plot, themes, symbols and style**

Visione del film in lingua originale

From *Nineteen Eighty-Four* :

Text 1: “Newspeak"

Text 2: " How can you control memory?"

The Theatre of the Absurd: Characteristcs and features

Beckett: Life and works

From Waiting for Godot: " We'll come back tomorrow"

" Waiting for Godot" (act II)

Visione dell'opera teatrale

Educazione Civica: The tools of a totalitarian Regime: Manipulation of the mind, Control of press and information

Matematica

LIMITI DI FUNZIONI

limite finito per x che tende ad un valore finito

limite destro e limite sinistro

funzione continua in un punto

funzione discontinua in un punto

funzione continua in un intervallo

limite infinito per x che tende ad un valore finito

asintoto verticale

limite finito per x che tende ad infinito

asintoto orizzontale

asintoti orizzontali, verticali e obliqui nel caso
delle funzioni razionali fratte.

FUNZIONI CONTINUE E DISCONTINUE

funzioni continue fondamentali:

funzioni polinomiali, funzioni goniometriche, funzioni
esponenziali e logaritmiche

somma di funzioni continue

prodotto di funzioni continue

rapporto di funzioni continue

composizione di funzioni continue

tipi di discontinuità

CALCOLO DEI LIMTI

forme di indecisione:

0/0 , infinito per 0 , infinito diviso infinito

gerarchie di infiniti: funzione esponenziale, potenza e logaritmo

limiti notevoli:

senx / x

il numero di Nepero

ln(x+1) / x

$(e^x – 1) / x$

teorema di de l'Hopital per la risoluzione delle forme di indecisione

limite di una somma

limite di un prodotto

limite di un rapporto

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

limite del rapporto incrementale in un punto

coefficiente angolare della retta tangente in un punto

derivata di una funzione

significato geometrico della derivata

derivata di una somma

derivata di un prodotto

derivata di un rapporto

derivata di funzioni composte

derivata delle funzioni inverse

derivata delle potenze

derivata delle funzioni goniometriche

derivata delle inverse delle funzioni goniometriche

derivata delle funzioni esponenziali

derivata delle funzioni logaritmiche

funzioni derivabili:

funzioni polinomiali, funzioni goniometriche, esponenziali, logaritmiche

punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi)

la funzione modulo

derivata destra, derivata sinistra

derivabilità e continuità

MASSIMI E MINIMI, CONCAVITA', PUNTI DI FLESSO

massimo assoluto, minimo assoluto

massimo relativo, minimo relativo

il segno della derivata e l'andamento di una funzione

estremanti (massimi e minimi relativi) e annullamento della derivata

flessi a tangente orizzontale

flessi e concavità

il segno della derivata seconda e la concavità

flessi e annullamento della derivata seconda

teorema di Rolle

teorema di Lagrange

problemi di massimo e minimo

INTEGRALE DEFINITO

il calcolo delle aree delle regioni delimitate da grafici

l'area come limite

l'integrale definito visto come somma di infiniti termini infinitesimi

il differenziale della variabile indipendente

il differenziale della variabile dipendente (o

differenziale di una funzione)

il teorema fondamentale del calcolo integrale

l'area di regioni comprese tra funzioni negative e asse x

area di regioni comprese tra due grafici

cambiamento di variabile in un integrale definito

integrale di una somma

integrale del prodotto tra una costante e una funzione

proprietà degli integrali in riferimento agli estremi di integrazione

integrazione per parti

INTEGRALE INDEFINITO

l'integrale indefinito e le funzioni primitive

integrale di una somma

integrale del prodotto tra una costante e una funzione

integrale di una potenza

integrazione per parti

integrale delle funzioni seno e coseno

integrale delle funzioni esponenziali

integrale della funzione logaritmo

integrazione delle funzioni razionali fratte:

con denominatori di primo grado, e con denominatori di secondo grado

integrazione per sostituzione

APPLICAZIONI DEGLI INTEGRALI

volumi dei solidi di rotazione:

rotazione attorno all'asse x, rotazione attorno all'asse y

aree di regioni infinitamente estese:

il caso dei grafici con asintoti orizzontali,

il caso dei grafici con asintoti verticali

volumi dei solidi di rotazione di regioni
infinitamente estese

Fisica

ENERGIA POTENZIALE ELETTRICA E POTENZIALE ELETTRICO

differenza di energia potenziale di una carica in un campo uniforme

condensatori piani e campi uniformi

differenza tra l'energia potenziale di una carica positiva e di una negativa

differenza di energia potenziale di una carica in una campo generato da una carica puntiforme

definizione di “differenza di potenziale” (d.d.p.)

unità di misura della d.d.p.

d.d.p. tra due punti in un campo uniforme

relazione tra d.d.p. e campo elettrico nel caso di campi uniformi

d.d.p. tra due punti in un campo generato da una carica puntiforme

d.d.p. tra due punti in un campo generato da più cariche puntiformi

superfici equipotenziali

CONDENSATORI

condensatori come accumulatori di cariche

condensatori e campi uniformi

differenza di potenziale tra le facce di un condensatore

capacità di un condensatore

unità di misura della capacità di un condensatore

condensatori in parallelo e capacità equivalente

condensatori in serie e capacità equivalente

CORRENTE ELETTRICA E RESISTENZA

materiali conduttori e materiali isolanti

(intensità di) corrente

unità di misura della corrente

resistenza di un conduttore

prima legge di Ohm: $V = R * I$

unità di misura della resistenza

seconda legge di Ohm e resistività di un materiale

resistenze in serie e resistenza equivalente

resistenze in parallelo e resistenza equivalente

alimentazione con pile e corrente continua

pile collegate in serie

studio delle correnti in circuiti con più maglie

prima e seconda legge di Kirchhoff

POTENZA ELETTRICA ED EFFETTO JOULE

potenza di una resistenza

unità di misura della potenza elettrica

formulazione della legge che descrive l'effetto Joule:
$P = V * I$

formule equivalenti:
$P = R * I^2$ e $P = V^2 / R$

circuiti elementari: apparecchi elettrici e conduttori
di collegamento

potenza di un circuito con più apparecchi

MAGNETI, FENOMENI MAGNETICI, FORZA DI LORENTZ

aghi magnetici

definizione di polo nord e polo sud magnetico

la terra come magnete

polarità magnetica dei poli geografici della terra

forma del campo magnetico di un magnete elementare

forma del campo magnetico generato da un filo percorso
da una corrente

forza di Lorentz su una carica in moto in un campo magnetico

unità di misura del campo magnetico

moto di una carica che si muove in campi magnetici
uniformi:

moto circolare uniforme, moto elicoidale

CAMPI MAGNETICI GENERATI DA CORRENTI

intensità del campo magnetico generato da un filo
percorso da corrente

forze magnetiche tra correnti

forma del campo magnetico generato da una spira
percorsa da corrente

il modello di Ampere per i magneti naturali

forma del campo magnetico generato da un solenoide

intensità del campo magnetico generato da un solenoide

generatori di campi magnetici uniformi

forza che agisce su un filo percorso da corrente
immerso in un campo magnetico uniforme

principio di funzionamento del motore elettrico

materiali magnetici: ferromagnetismo e magnetismo
indotto

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

differenza di potenziale (d.d.p.) indotta in un
conduttore in moto in un campo magnetico uniforme

intensità della d.d.p. indotta su un conduttore di
lunghezza **L** in moto con velocità **v** in un campo magnetico uniforme
B

legge di Faraday e forza elettromotrice indotta

la produzione della corrente alternata: l'alternatore

il trasformatore

Scienze naturali

CONTENUTI
TRIMESTRE
CHIMICA ORGANICA: - Caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio. Configurazione elettronica, ibridazione e legami dell'atomo di carbonio. - Gli idrocarburi, nomenclatura, proprietà. Alcani, cicloalcani, alcheni e alchini. - Reattività del carbonio: gruppi funzionali, nomenclatura semplice e di composti misti, proprietà di: alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine ed ammidi - Isomeria di struttura (di catena, di posizione e funzionale) e stereoisomeria configurazionale (diasteroisomeri ed enantiomeri). - Reazioni di addizione elettrofila (idroalogenazione e idratazione), reazioni di condensazione (esterificazione, saponificazione e saponi), sostituzione nucleofila e formazione dei polimeri.
BIOCHIMICA: - Le biomolecole: Carboidrati: monosaccaridi (aldosi, chetosi, chiralità D-L, struttura ciclica e carbonio anomerico); disaccaridi (legame glicosidico, lattosio, maltosio, saccarosio); polisaccaridi (amido, glicogeno e cellulosa). Lipidi: i trigliceridi e l'azione detergente dei saponi, i fosfolipidi, gli steroidi (colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei), le vitamine e le cere. Proteine: amminoacidi, legame peptidico, classificazione delle proteine, struttura delle proteine e denaturazione. Acidi nucleici: nucleotidi e legame fosfodiestere, caratteristiche generali di DNA e RNA. - Enzimi e metabolismo: azione catalitica, coenzimi, regolazione enzimatica (inibizione irreversibile, reversibile, regolazione allosterica, gli enzimi sono influenzati dall'ambiente. - Glicolisi - Fermentazione - Respirazione cellulare - Il metabolismo dei carboidrati, amminoacidi e dei lipidi
PENTAMESTRE

BIOCHIMICA

- La fotosintesi clorofilliana

BIOTECNOLOGIE

- I virus: caratteristiche generali. Ciclo litico e ciclo lisogeno. I retrovirus.

- I plasmidi batterici. I processi di scambio di materiale genetico virale e batterico: trasduzione, coniugazione e trasformazione.

- Il DNA ricombinante: Clonaggio genico, enzimi di restrizione, DNA ligasi, vettori di clonaggio.

- Tecniche per isolare ad amplificare un gene: librerie genomiche, elettroforesi su gel e PCR

- Il sequenziamento del DNA: Metodo Sanger, sequenziatori automatici, pirosequenziamento e sequenziamento a nanopori

- Editing del genoma: CRISPR e alcune sue applicazioni.

- Clonazione e risvolti etici.

- Applicazioni delle biotecnologie. Biotecnologie mediche: insulina ricombinante, pharming, vaccini ricombinanti, terapia genica e risvolti etici. Biotecnologie in agricoltura: piante Bt, Golden Rice, piante per i vaccini. Biotecnologie in ambito energetico: biocombustibili.

SCIENZE DELLA TERRA:

- Combustibili fossili e produzione di energia: carbone fossile, petrolio e gas naturale. Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili in relazione alla sostenibilità.

- I Vulcani: composizione e genesi dei magmi, morfologia dei vulcani, attività vulcanica effusiva ed esplosiva, meccanismo eruttivo. Distribuzione globale dei vulcani. Tipi e caratteristiche principali delle eruzioni. Vulcanismo secondario ed energia geotermica.

- I terremoti:
Definizione. Teoria del rimbalzo elastico. Deformazione delle rocce: pieghe e faglie. Tipi di faglie. Tipi di onde sismiche e loro propagazione. Sismografi, sismogrammi, determinazione dell'epicentro di un terremoto. Magnitudo e intensità di un sisma. Distribuzione globale dei terremoti.

- Concetto di rischio (pericolosità, vulnerabilità e valore esposto) rischio sismico e vulcanico in Italia.

- La struttura interna della Terra. Metodi diretti ed indiretti.

- Il calore interno della Terra, il campo magnetico terrestre e il paleomagnetismo

- La dinamica della litosfera. La teoria della deriva dei continenti. La morfologia e le strutture del fondo oceanico, la teoria dell'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica delle placche e i margini di placca convergenti, divergenti e conservativi. Hot-spot.

EDUCAZIONE CIVICA:

- Combustibili fossili e produzione di energia: carbone fossile, petrolio e gas naturale. Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili in relazione alla sostenibilità. Biodiesel e bioetanolo, rivoluzione verde.

- Tecniche di manipolazione genetica, editing del DNA ed i principi etici delle biotecnologie. Concetto di eugenetica, il Comitato Nazionale per la Bioetica e l'intangibilità del patrimonio ereditario di un soggetto che trova sostegno nel principio della conservazione dell'identità genetica.

LABORATORIO:

- Test di riconoscimento delle biomolecole

- Applicazione dei test sul saggio delle biomolecole in alimenti

- Saponificazione

LIBRI DI TESTO:

Valitutti, Taddei et al...

Carbonio, Metabolismo, Biotecnologie

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Ed. Zanichelli

Bosellini

Le Scienze della Terra – 2^ edizione – Vol. Triennio

Minerali e rocce, vulcani, terremoti tettonica delle placche, interazione tra geosfere

Ed. Zanichelli

Filosofia

Classe 5D. Filosofia, programma svolto.

Libro di testo. Fonnesu, Vegetti, *Filosofia. Autori, testi, tem*i. Voll. 2b e 3a Le Monnier.

Kant: il criticismo

1) La conoscenza e la metafisica: la ragion pura

a) Conoscere e giudicare

b) L'Estetica trascendentale

c) L'analitica trascendentale

d) La dialettica trascendentale

2) L'azione e la libertà: la ragion pratica

a) Regole pratiche e imperativi

b) Alla ricerca di un imperativo categorico

c) I postulati della ragion pratica

d) Libertà e autonomia; virtù e felicità

Hegel

1) La filosofia come sistema della comprensione razionale

2) la Fenomenologia dello Spirito

3) la logica

4) la Filosofia dello Spirito

a) lo Spirito oggettivo

b) lo Spirito assoluto

Feuerbach:

1) filosofo della religione e anti-hegeliano

2) la critica filosofica della religione e l'alienazione

3) la filosofia nuova

Marx

1) Marx e il marxismo

2) Tra teoria e politica

3) L’economia politica e l’alienazione

4) La concezione materialistica della storia

5) Il Manifesto del Partito comunista

6) La critica dell’economia politica

Kierkegaard

1) la filosofia e l'esistenza

2) la critica dell’idealismo

3) le forme dell’esistenza

4) la vita religiosa

Schopenhauer

1) il pessimismo

2) l’eredità kantiana e il sistema

3) i fenomeni

4) la cosa in sé come volontà le vie della liberazione

Nietzsche

1)
la tragedia
e la storia

2)
la fase
illuminista e la morte di Dio

3)
la Genealogia
della morale

4)
il
superuomo

Freud

1)
gli studi
sull’isteria e l’origine della psicoanalisi

2)

l’Interpretazione
dei sogni e il complesso di edipo

Storia

5D A.s. 2021 2022. Storia: programma svolto
Testo adottato: Luzzatto, Alonge, Dalle storie alla storia, Vol. 3, Zanichelli.

Storia programma 5 D

L’unificazione italiana

1)
I problemi dell’unificazione e i governi della
destra storica

2)
Il completamento dell’Unità

3)
I governi della sinistra storica

4)
Crispi e il colonialismo italiano

5)
La crisi di fine secolo

Italia ed Europa alla fine dell'Ottocento: La seconda rivoluzione
industriale; l’Imperialismo (quadro sintetico).

L’unificazione della Germania

La seconda metà dell'Ottocento: America e Giappone:

1)
Gli Stati Uniti: la guerra di Secessione e la
colonizzazione dell’Ovest; la democrazia americana;

2)
I diversi destini di Cina e Giappone; La
modernizzazione del Giappone.

L’età giolittiana

a)
L’Italia liberale e riformista di Giolitti

b)
I limiti della politica giolittiana
La Prima guerra mondiale

1)
Le cause della guerra

2)
Il primo anno di guerra e l’intervento italiano

3)
1916-17: la guerra di logoramento

4)
Il crollo degli imperi centrali

La Rivoluzione russa

1)
La fine dello zarismo

2)
La rivoluzione d’ottobre

3)
La guerra civile

4)
Da Lenin a Stalin

Le tensioni del dopoguerra:

1)
Il quadro geopolitico

2)
Il quadro economico

3)
Il quadro politico

Il dopoguerra italiano e l’avvento del fascismo

1)
Il biennio rosso

2)
1919 e la nascita del fascismo

3)
Il fascismo al potere

4)
Il primo governo mussolini e il delitto Matteotti

5)
La dittatura totalitaria

La crisi del 1929

1)
La grande crisi

2)
Gli Stati Uniti di Roosevelt e Il new deal

3)
La politica economica del fascismo

4)
La guerra d'Etiopia

Il dopoguerra in Germania e Il nazismo

1)
La Germania dalla rivoluzione socialista alla
repubblica di Weimer

2)
L'ideologia nazista

3)
L'ascesa di Hitler

L'Europa dal caso austriaco alla Guerra di Spagna

L'aggressiva politica estera del Terzo Reich

L'occupazione tedesca di Austria e Cecoslovacchia

La Seconda guerra mondiale e la Shoah

1)
Le cause del conflitto e i primi anni di guerra:
1939-42

2)
1942-1943

3)
La caduta del fascismo e la Resistenza

4)
La sconfitta dell'Asse

5)
Il nuovo ordine mondiale

Educazione Civica:

1)
Democrazia e Totalitarismo

2)
I rifugiati. Visione del docu-film Borges di
Andrea Cremarossa

3) Il Discorso politico: Lezione spettacolo, Giacomo sulla figura di Giacomo Matteotti

Disegno e storia dell'arte

- 1700 e 1800: Neoclassicismo e Romanticismo: caratteristiche generali e differenze tra i due modi stilistici, attraverso l'analisi e il confronto di alcune opere sul tema della guerra :

Jacques Louis David "il giuramento degli Orazi";

Francisco Goya, "le fucilazioni del 3 maggio 1814 alla montagna del Principe Pio"

Eugène Delacroix: "la Libertà che guida il popolo".

E sul tema della rappresentazione del nudo nei diversi periodi:

Antonio Canova: "Paolina Borghese – come Venere vincitrice"

Francisco Goya: "Maya desnuda " "Maya vestida"

(Edouard Manet: "colazione sull'erba"; "Olimpia").

- 1800: architettura in ferro

caratteristiche strutturali e funzionali delle architetture in ferro costruite in Europa, in particolare:

- Gustave Eiffel, la Torre Eiffel, Parigi

- Joseph Paxton, il Palazzo di Cristallo

- Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

- Impressionismo

caratteristiche del movimento impressionista e analisi della vita e delle opere di alcuni artisti

- Edouard Manet: "la colazione sull'erba"; "Olimpia"; "il bar delle Foliè Bergère"; "Monet che dipinge sulla sua barca".

- Claude Monet: "impressione sole nascente"; la serie della "la cattedrale di Rouen"; "la grenouillère", "le ninfee".

- Edgar Degas: "classe di danza"; "l'assenzio"; "la tinozza".

- Auguste Renoir: "la Grenouillère", "la colazione di canottieri"; "ballo al Moulin de la Galette"

- Postimpressionismo

- Cezanne : "la casa dell'impiccato"; "i bagnanti"; "le grandi bagnanti"; "i giocatori di carte"; "la

montagna Sainte Victoire”.

- Paul Gauguin, “il Cristo giallo”; “ Aha oe feii? – come! Sei gelosa?”; “da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”; “due donne Tahitiane”.

- Vincent Van Gogh: “i mangiatori di patate”; “autoritratti”; “il ponte di Langlois”; “veduta di Arles con iris in primo piano”; “La camera da letto ad Arles”; “notte stellata”, “i girasoli”; “campo di grano con volo di corvi”

- Georges Seurat e il puntinismo “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”;”bagnanti ad Asnières”; “il circo”.

- il divisionismo italiano:

- Giovanni Segantini,

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”.

- Fauves ed espressionismo

Caratteristiche generali e analisi delle opere di:

- Henri Matisse : “donna con cappello”; ”la gioia di vivere”; “ “la stanza rossa”; “la danza”; “ Pesci rossi”.

- Edvard Much. “la bambina malata”; “sera nel corso Karl Joann”; “il grido”; ”Madonna”; “pubertà”.

- il gruppo Die Brucke (il Ponte): formazione e caratteristiche generali.

- Ernst Ludwig Kirchner: “due donne nella strada”.

- il gruppo Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro): formazione e caratteristiche generali.

- Franz Marc: rappresentazioni di animali; “i cavalli azzurri”.

LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE

- Cubismo

Caratteristiche della ricerca cubista, in particolare delle opere e della vita di Pablo Picasso e Georges Braque.

- Pablo Picasso: “poveri in riva al mare”; “famiglia di saltimbanchi”; “Les demoiselles d’Avignon”; “ritratto di Ambroise Vollard”; “natura morta con sedia impagliata”; ritratti femminili;

“nobiluomo con pipa”; “Guernica”.

- Georges Braque, “natura morta con bicchiere e lettere”; “Casa all’Estaque”; “violino e brocca”; “natura morta con uva e clarinetto”.

- Futurismo

Nascita, formazione e caratteristiche del movimento futurista, commenti e descrizioni delle opere di pittura, scultura e architettura.

- Filippo Tommaso Martinetti e i manifesti futuristi.

- Umberto Boccioni: commento alle opere di pittura e scultura: “autoritratto”; “nudo di spalle”; “rissa in galleria”; “la città che sale”, “dinamismo di un footballer“; “stati d’animo” (gli addii; quelli che vanno; quelli che restano – prima e seconda versione-) . “forme uniche della continuità nello spazio”; “antigrazioso”.

- Giacomo Balla: commento alle opere :”lampada ad arco”; “ dinamismo di un cane al guinzaglio”; “compenetrazione iridescente”. “velocità astratta + rumore”.

-Antonio Sant’Elia: commento ai progetti di architettura “la città nuova”; “la centrale elettrica”; “stazione d’areoplani e treni ferrovieri con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali”.

- Dadaismo

Nascita e caratteristiche del movimento Dadaista, le tecniche utilizzate e analisi delle opere di:

- Marcel Duchamp : “nudo che scende le scale”; “ruota di bicicletta”; “in anticipo per il braccio rotto”; “con rumore segreto”; “fontana”; “L.H.O.O.Q.”.

- Man Ray: “ cadeau”; e rayografia.

- Surrealismo

Nascita e caratteristiche del movimento Dadaista, le tecniche utilizzate e analisi delle opere di:

- René Magritte: “il tradimento delle immagini (questa non è una pipa”; “la condizione umana”; “l’impero delle luci”; “il tempo pugnalato”; “la scoperta del fuoco”; “le grazie naturali”; “la camera d’ascolto”; “le passeggiate di Euclide”

- Max Ernst: “verso la pubertà , (le Pleiadi)”; “due bambini sono minacciati da un usignolo”; “la vestizione della sposa”.

- Astrattismo

Caratteristiche e motivazioni dell’arte astratta, in particolare delle opere di Kandinsky: “ I cavaliere azzurro”; “Murnau, cortile del castello”; “senza titolo (primo acquerello astratto)” 1910; “impressione VI, domenica”; “improvvisazione 7”; “composizione VI” 1913; “alcuni cerchi”; “blu cielo”.

ARCHITETTURA MODERNA

- l''architettura Organica di Frank Lloyd Wright: caratteristiche e descrizione delle opere: Robie House; Casa sulla cascata; Guggenheim Museum di New York

- Le Corbusier e la nuova idea di architettura e di città. Descrizione delle opere: Villa Savoye; Notre Dame du- Haut, Ronchamp, Unità di abitazione di Marsiglia.

ARCHITETTURA CONTEMPORANEA (in lingua inglese) (vedi scheda CLIL).

- Analisi di opere contemporanee con particolare attenzione alla città di Milano

Osservazioni e considerazioni di alcuni architetti ed edifici di architettura contemporanea presenti nella città di Milano in lingua inglese . Le descrizioni hanno messo in evidenza i caratteri formali, l'impiego di materiali nuovi, e le funzioni degli spazi. In alcuni casi sono stati accennati argomenti di sostenibilità, del rapporto architettura-ambiente e sfruttamento di fonti rinnovabili (vedi scheda CLIL).

Educazione Civica

nell'ambito del tema trasversale individuato collegialmente per la classe V D è stato proposto un approfondimento tematico sul territorio di Milano (architetture sotterranee e rifugi antiaerei) e successive riflessioni sul concetto di bene culturale presente nell'articolo 9 della Costituzione italiana

Scienze motorie e sportive

Elementi di riscaldamento motorio a corpo libero e con attrezzi.

Elementi di coordinazione oculo-manuale: giocoleria

Giochi sportivi di squadra: pallavolo, calcetto, basket, badminton, tennis tavolo, svolti in modalità torneo a squadre fisse

Atletica: velocità con prova sui 60 m. di corsa.

Educazione Civica:

Lo sport nei regimi totalitari

Religione

1 – Dottrina sociale della chiesa: presentazione, cenni storici, rapporti con la vita quotidiana dei cristiani

2 – Bioetica: cenni storici e situazione attuale della disciplina

3 – Sessualità e amore: partendo da alcuni documenti del magistero della Chiesa e provando a metterli in relazione con i fatti della vita. Lavoro individuale e discussione in classe.

4 – Bioetica: il punto di vista della chiesa in merito all'inizio e al fine vita. Lettura e commento di testi magisteriali, lavoro individuale e confronto in gruppo.

5 - Proposta di alcune tematiche di attualità con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Educazione Civica

Attività e Argomenti svolti

Italiano:

Manifestazione
"Fridays for Future" (realizzazione a gruppi di servizi video sulla manifestazione e le sue motivazioni per un telegiornale nazionale secondo 3 tipologie: neutrale, a favore contro).

Inglese:

G. Orwell:

1) Dystopian fiction: a warning and a prophecy;
totalitarian systems and tyranny; the negation of privacy;

2) The manipulation of the mind and of
the information

Storia:

1) Democrazia e Totalitarismo

2) I
rifugiati. Visione del docu-film Borges di Andrea Cremarossa

3) Il Discorso politico: Lezione spettacolo, Giacomo sulla
figura di Giacomo Matteotti

Scienze Naturali:

- Combustibili fossili
e produzione di energia: carbone fossile, petrolio e gas naturale. Fonti energetiche rinnovabili e non rinnovabili in relazione alla sostenibilità. Biodiesel e bioetanolo, rivoluzione verde.

- Tecniche
di manipolazione genetica, editing del DNA ed i principi etici delle biotecnologie. Concetto di eugenetica, il Comitato Nazionale per la Bioetica e l’intangibilità del patrimonio ereditario di un soggetto che trova sostegno nel principio della conservazione dell’identità genetica.

Disegno e Storia dell'Arte:

Approfondimento tematico sul territorio di Milano (architetture sotterranee e rifugi antiaerei) e successive riflessioni sul concetto di bene culturale presente nell'articolo 9 della Costituzione italiana.

Scienze Motorie:

Lo sport nei regimi totalitari.

Firme

Storia e Filosofia Milone Bruno

Scienze motorie Gagliardi Carmine

Religione Bosi Matteo

Disegno e storia dell'arte Busisi Elena Rita

Inglese Mauri Antonella

Italiano e latino Rezzani Anna

Scienze Garofoli Paola Maristella

Matematica e fisica De Munari Matteo Carlo