

Programmi svolti 5D

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@eliovittorini.it

Storia dell'Arte

Ragioni
dello studio della storia dell'arte.

Ripasso:
NEOCLASSICISMO. David in pittura. Architettura neoclassica in Europa e a Milano.

ROMANTICISMO

Pittori
europei: Friedrich, David, Delacroix, Gericault, Turner. In Italia: Hayez.

I Revival
in architettura. Teorie del restauro: Ruskin e Viollet-le-Duc. Le teorie del
restauro oggi.

Tra
Romanticismo e tendenze realiste: Corot e la Scuola di Barbizon. Cenni su Courbet
e sui Macchiaioli.

La
fotografia.

Manet:
verso l'Impressionismo.

L'Impressionismo:
i luoghi e i soggetti, Salon des Refusés. Monet, Renoir, Degas.

IL POSTIMPRESSIONISMO

Cenni
su Seurat e Toulouse-Lautrec. Cézanne

L'architettura
degli ingegneri, nuovi materiali.

Le
Esposizioni Universali.

L'oggetto
nell'epoca nella produzione industriale. Arts and Crafts.

Arti
decorative liberty, fino al design italiano. Cos'è il design?

L'architettura
Art Nouveau in Europa, in Italia, a Milano.

Il
Palazzo della Secessione di Vienna e Klimt: l'opera d'arte totale.

Gaudì:
il coraggio della personalità. Opere a Barcellona.

La
trasformazione della città: i piani di Haussmann di Parigi e influenza in
Europa.

Intervento
urbanistico mussoliniano: l'abbattimento della Spina di Borgo a Roma.

ESPRESSIONISMO

Munch: la sincerità come esigenza.

Gauguin:
nuovi panorami.

Van
Gogh e la sua visione della realtà.

PRIMO NOVECENTO

Panorama
del '900 in Europa ed America. Parigi - la ville Lumière, l'Esposizione Universale,
nuove invenzioni, condizione operaia e rivendicazioni, le donne e il voto, la
fotografia ed il cinema, la moda femminile.

Il
concetto di Avanguardia – Manifesti.

Futurismo:
innovazione nelle arti applicate, teatro, musica, grafica.

L'architettura
futurista: il manifesto ed i progetti di Sant'Elia. Esempi: dallo stabilimento
del Lingotto, alla casa "Girasole" a Marcellise VR.

Cenni
su Boccioni (dal divisionismo delle "Madre" a "La strada che
entra nella casa") Severini, Carrà e Balla. La fotografia futurista.

La Bauhaus
e l'influenza sull'architettura razionalista.

Razionalismo,
lo stile che abolisce tutti gli stili. Esempi in italiana e nella colonia
eritrea. Edifici razionalisti a Milano.

Premessa:
la dissoluzione della linea e della forma descrittiva. Le sollecitazioni dei
divisionisti come Van Gogh, Pellizza da Volpedo e Segantini, le semplificazioni
di Mondrian, la provocazione di Picasso, di Malevic e Fontana. La rivoluzione
gentile di Rotko. Approccio all'arte senza pregiudizi.

La scuola di Parigi. Il viaggio verso l'altrove: il Primitivismo. Picasso, Modigliani e Brancusi.

Marc Chagall ("La passeggiata", "Il compleanno", "Crocifisso bianco". Kandinskij: premesse dell'astrattismo: "Cavaliere azzurro", "Giallo rosso blu", "Composizione 8").

Il Cubismo di Picasso e Braque.

Astrattismo di Kandinskij ("Cavaliere azzurro", "Giallo rosso blu", "Composizione 8").

Paul Klee: la scoperta emotiva del colore e della semplicità.

La cosiddetta "arte degenerata".

Il suprematismo di Malevic.

Il Dadaismo di Duchamp e Man Ray.

Il Surrealismo di Magritte e Dalì.

La Metafisica di De Chirico.

Educazione Civica

Il concetto di bene artistico storico culturale.

L'art. 9 della Costituzione Italiana. La tutela.

Tipologia di beni artistico storico culturali: mobili, immobili, paesistici. Beni immateriali e demotnoantropologici.

Lingua e letteratura italiana

G. Leopardi

La vita e la formazione; dall'erudizione al bello; il pessimismo storico; la teoria del piacere, della visione e del suono; il vago e l'indefinito, pessimismo cosmico; l'ultimo pensiero di Leopardi; lo Zibaldone; i *Canti*: struttura e temi; *Paralipomeni della Batrachiomachia*; *Palinodia al marchese Capponi*

Testi letti, analizzati e commentati:

Canti:

- *Infinito*;
- *La sera del dì di festa*;
- *A Silvia*;
- *La quiete dopo la tempesta*;
- *Il sabato del villaggio*;
- *Canto di un pastore errante dell'Asia*;
- *Il passero solitario*
- *La ginestra*, vv. 1-86; 111-144; 297-317

Operette morali:

- *Dialogo tra la Natura e un islandese*;
- *Dialogo di Tristano ed un amico*

La letteratura della seconda metà dell'800

Il Positivismo; il Realismo; il Naturalismo; il Simbolismo; La Scapigliatura.

Testi letti, analizzati e commentati:

I.U. Tarchetti, *Fosca*, capp. XXXII-XXXIII (Attrazione e repulsione)

G. Flaubert, *Madame Bovary*, Parte seconda, cap. VIII (I comizi agricoli)

E. Zolà, *La fortuna dei Rougon*, Prefazione (Ereditarietà,

ambiente, momento storico)

G. Verga

La vita; la fase romantica; i romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata; *Primavera* e altri racconti; L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; le novelle di *Vita dei campi*; *Novelle rusticane*; *I Malavoglia*: struttura e temi; *Mastro-don Gesualdo*: struttura e temi

Testi letti, analizzati e commentati:

Vita dei campi, *Rosso Malpelo*;

- *La lupa*;
- *L'amante di Gramigna* (prefazione);

Novelle rusticane, *La roba*

I Malavoglia, *Prefazione*;

- cap. I (*L'inizio dei Malavoglia*);
- cap. II (*Mena e compare Alfio*);
- cap. V (*Alfio e Mena: un esempio di simbolismo e di linguaggio negato*);
- cap. VII (*La rivoluzione per la tassa della pece*)
- cap. XV (*L'addio di 'Ntoni*)

Mastro don Gesualdo, *Parte prima cap. IV (la giornata di Mastro-don Gesualdo)*;

- *Parte quarta cap. V, (La morte di Gesualdo)*

G. Carducci

La vita; l'ideologia, la cultura e la poetica; evoluzione e temi della poesia di Carducci; *Rime nuove*, *Odi barbare*, *Rime e ritmi*; la metrica barbara.

Testi letti, analizzati e commentati:

Levia gravia, *Inno a Satana*

Odi barbare *Nella piazza di San Petronio;*

-

Alla stazione in una mattina d'autunno;

-

Nevicata

G. Pascoli

La vita; la poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*; *Myricae*: composizione e storia del testo; struttura e organizzazione interna; i temi: la natura e la morte; metrica, lingua e stile; l'ambigua immagine della natura in Pascoli; *Poemetti*; la negazione pascoliana dell'eros; la giustificazione *proletaria* della guerra coloniale;

Testi letti, analizzati e commentati:

- *Il fanciullino*;

Myricae, Prefazione

- *Lavandare*;

- *Il nido*;

- *Novembre*;

- *X Agosto*;

- *Il tuono*;

- *Il lampo*;

- *Il temporale*;

- *L'assiuolo*;

- *Ultimo sogno*;

Canti di Castelvecchio , *Il gelsomino notturno*.

G. D'Annunzio

La vita, l'ideologia e la poetica; panismo, estetismo, superomismo; le poesie: *Primo vere*; *Canto novo*; *Intermezzo di rime*; *L'Isotteo* e *La Chimera*; *Elegie romane*; *Poema paradisiaco*; *Le Laudi*; *Alcyone*;

struttura e organizzazione interna; la *vacanza* del superuomo; la reinvenzione del mito e la sua perdita; i romanzi (*Il Piacere; Il trionfo della morte; Il fuoco; Forse che sì, forse che no; L'innocente; Giovanni Episcopo*); le novelle; ultime prose.

Testi letti, analizzati e commentati:

Alcyone, *La sera fiesolana*;

- *La pioggia nel pineto*;

- *Meriggio*;

- *I Pastori*

Il Piacere, *Libro primo*, cap. II (Andrea Sperelli);

- *Libro quarto*, cap. III (La conclusione del romanzo);

Le vergini delle rocce, *Libro I*, cap. 1 (Il programma del superuomo);

Il trionfo della morte, Libro quinto (Ippolita, la nemica);

Notturmo, (Visita al corpo di Giuseppe Miraglia)

Movimenti letterari e avanguardie del primo '900

Espressionismo, Futurismo, Crepuscolarismo; La Ronda; G. Gozzano, vita, opere e poetica.

Testi letti e commentati:

F. T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo; Sì, sì, così, l'aurora sul mare*;

C. Rebora, *Voce di vedetta morta*;

G. Gozzano, *La signorina Felicita*, strofe I vv. 1-48; III, vv. 73-90; VI, vv. 290-311;

V. Cardarelli, *Passato*.

L. Pirandello

La vita e la formazione; le varie fasi dell'attività letteraria; il relativismo filosofico e poetica dell'umorismo; tra Verismo e umorismo: da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; i romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*; *Novelle per un anno*: dall'umorismo al

Surrealismo; gli scritti teatrali: la fase del grottesco (*Così è se vi pare*; *Il giuoco delle parti*; *Il piacere dell'onestà*); la fase del teatro nel teatro (*Sei personaggi in cerca d'autore*, *Ciascuno a suo modo*, *Questa sera si recita a soggetto*); i "miti teatrali" (I giganti della montagna).

Testi letti, analizzati e commentati:

L'Umore e altri saggi, *Arte epica e arte umoristica*;

-

La "forma" e la "vita";

-

La differenza fra umorismo e comicità;

Il fu Mattia Pascal, cap. V (Mi vidi, in quell'istante, attore di una tragedia);

- cap. IX (Adriano si aggira per Milano);

- Premessa seconda (Maledetto Copernico);

- cap. XII (Lo strappo nel cielo di carta);

- cap. XIII (La lanterninosofia);

- cap. XV (Adriano Meis e la sua ombra);

- cap. XVIII (L'ultima pagina del romanzo);

Quaderni di Serafino Gubbio operatore, *Quaderno Primo*, capp I e II (Serafino Gubbio, le macchine e la modernità);

- *Quaderno settimo*, cap. IV (Il "silenzio di cosa" di Serafino Gubbio);

Uno, nessuno e centomila, *Libro quarto*, cap. VI (Il furto);

- *Libro ottavo*, cap. IV (La vita "non conclude")

Novelle per un anno

- *Il treno ha fischiato*;

- *Tu ridi*

Opere teatrali

Così è (*se vi pare*), atto III, scene VII-IX ("Io sono colei che mi si crede)

Sei personaggi in cerca d'autore, (L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico);
(La scena finale);

Enrico IV, atto III (La conclusione)

I. Svevo

La vita; la formazione culturale e la poetica; *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*: struttura e temi.

Testi letti, analizzati e commentati:

Una vita, cap. VIII (Macario e Alfonso)

Senilità, cap. I (Inettitudine e senilità);

- cap. XIV, ("La metamorfosi strana" di Angiolina)

La coscienza di Zeno, *La prefazione del dottor S*;

- *La morte di mio padre* (Lo schiaffo del padre);

- *Storia del mio matrimonio* (La proposta di matrimoni);

- *La moglie e l'amante* (L'addio a Carla);

- *Storia di un'associazione commerciale* (Lo scambio di funerale);

- *Psico-analisi* (La vita è una malattia)

G. Ungaretti

La vita, la formazione, la poetica; *L'allegria*: composizione, struttura e temi; *Sentimento del tempo*.

Testi letti, analizzati e commentati:

L'allegria, *Veglia*;

- *Fratelli*

- *I fiumi*;

- *San Martino del Carso*;

- *Mattina*;

- *Soldati*;

Sentimento del tempo, Di luglio

Il dolore, Non gridate più

E. Montale

La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; *Ossi di seppia* e la crisi del simbolismo; *Occasioni*: l'allegorismo umanistico; *Bufera ed altro*: il percorso romanzesco; l'allegorismo cristiano; il linguaggio e lo stile; *Satura*.

Testi letti, analizzati e commentati

Ossi di seppia, *Merigiare pallido e assorto*;

- *Non chiederci la parola*;
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*;

Occasioni, *Adii, fischi nel buio, cenni, tosse*;

- *La casa dei doganieri*;

Bufera ed altro, *A mia madre*;

- *Primavera hitleriana*;
- *L'anguilla*

Satura, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*;

- *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*;

U. Saba

La vita e la formazione; il canzoniere: temi e struttura

Testi letti, analizzati e commentati:

- *A mia moglie*

S. Quasimodo

La vita e le opere; l'ermetismo

Testi, letti e commentati:

- *Ed è subito sera*

D. Alighieri

La cosmologia dantesca e l'ordinamento dei cieli;

Paradiso, I, III, VI, VIII, XI, XII, XVII, XXX

Libri letti

a casa durante le vacanze estive:

Cesare

Pavese, *La casa in collina*;

Beppe

Fenoglio, *Una questione privata*;

L.

Sciascia, *Il giorno della civetta*

Lingua e cultura latina

L. Anneo Seneca

Contesto

storico-politico dell'età Giulio-Claudia; la vita e la formazione; l'esercizio del potere accanto a Nerone; l'abbandono della vita pubblica; *Consolatio ad Marciam*; *Consolatio ad Helviam matrem*; *Consolatio ad Polybium*; *De ira*; *De vita beata*; *De tranquillitate animi*; *De otio*; *De providentia*; *De constantia sapientis*; *De beneficiis*; *Naturales quaestiones*; *Epistulae ad Lucilium*; *Tragedie*; *Apokolokyntosis*.

Testi letti in latino, tradotti e analizzati

Epistulae ad Lucilium, I, 1-5 (Riappropriarsi di sé e del proprio tempo)

- XII, 1-5 (La visita di un podere suburbano)

- LXXXIII,
2-7 (Una giornata di Seneca);

- XLVII,
1-4; 10-11 (Gli schiavi)

De brevitae vitae, I, 1-4 (La vita è davvero breve?);

- X,
2-5 (Il valore del passato);

De tranquillitate animi, II, 13-15 (Il male di vivere)

De ira, III, XIII, 1-3 (La lotta contro l'ira)

Testi in italiano:

De clementia, I-IV (Il principe allo specchio)

De brevitae vitae, XII, 1-7 (La galleria degli occupati)

- XIII,
1-3 (La galleria degli occupati)

Phaedra, vv. 589-684; 698-718 (La passione distruttrice dell'amore, in italiano)

M.
Anneo Lucano

La vita; *Bellum civile*:
la trama; le caratteristiche dell'èpos di Lucano; i personaggi
del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano.

**Testi letti in latino,
tradotti e analizzati**

Bellum civile, I, vv. 1-32 (proemio);

- VI, vv.
719-723; 750-762 (Il risveglio di un morto);

Testi in italiano

- *Bellum
civile*, I, vv. 129-157 (I ritratti di Cesare e Pompeo; in italiano);

- VI, vv.
763-805 (Il risveglio di un morto; in italiano);

**Aulo
Persio Flacco**

La vita; la poetica e le satire
sulla poesia; i contenuti delle satire; la forma e lo stile

**Testi letti in latino,
tradotti e analizzati**

Saturae, III, vv. 94-106 (La drammatica fine di un crapulone);

- V, vv. 14-18 (*La
iunctura acris*)

**Petronio
Arbitro**

La vita; il contenuto del *Satyricon*;
la questione del genere letterario; il romanzo alessandrino; la decadenza
dell'eloquenza nel *Satyricon*; il mondo del *Satyricon*:
il realismo petroniano;

Testi letti in latino, tradotti e analizzati

- *Satyricon*,
XXXVII-XXXVIII (La presentazione dei padroni di casa)

-
L, 3-7 (Trimalchione fa sfoggio di cultura)

- LXI, 6; LXII,10 (Il
lupo mannaro)

Testi in italiano

- *Satyricon*
LXXI, 1-8; 11-12 (Il testamento di Trimalchione);

- XXXII-XXXIV
(Trimalchione entra in scena);

L'età dei Flavi

Silio Italico

Il contesto politico; la vita; *Punica*:
struttura e temi

Testi letti in latino, tradotti e analizzati

Punica, I, vv. 1-8 (proemio)

Valerio Flacco

La vita; *Argonautica*; il
contenuto e il rapporto con Apollonio Rodio; la figura di Medea e la concezione
dell'amore; la figura di Giàsone.

Argonautica, VII, vv. 305-325 (Medea)

Papinio Stazio

La vita; la *Tebaide*:
il genere e i contenuti; la struttura e il modello virgiliano; l'influsso di
Lucano; l'*Achilleide*; le *Silvae*: poesie d'occasione.

**Plinio
il Vecchio**

La vita; *Naturalis*

historia: struttura e contenuti; l'epistola dedicatoria: la novità e l'utilità dell'opera; il carattere prevalentemente compilativo; l'interesse per i *mirabilia*; il moralismo e l'atteggiamento antitecnologico.

**Marco
Valerio Marziale**

I dati biografici

e la cronologia delle opere; la composizione del *Liber de spectaculis*; la cronologia degli Epigrammi; la poetica; le prime raccolte; gli *Epigrammata*; i temi e lo stile degli *Epigrammata*.

**Testi letti in latino,
tradotti e analizzati**

Epigrammata, X,
1 (Un libro a misura di uomo)

- X, 4 (Una poesia che sa di uomo)

- X, 23 (Antonio
Primo vive due volte)

Testi in italiano:

Epigrammata, X, I,
10; X, 8; X, 43 (Matrimoni di interesse)

- V, 34 (*Erastion*)

**Marco
Fabio Quintiliano**

La vita; le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano; il sistema scolastico a Roma. Le opere retoriche di Cicerone.

**Testi letti in latino,
tradotti e analizzati**

Institutio oratoria, Proemium, 9-12 (Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore)

- II, 2,4-8 (Il maestro ideale)

- X, I, 2 (1-2)
(Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo)

- X, I, 2 (4-8) (Anche
a casa si corrompono i costumi)

- XII, I, 23-26 (L'oratore al
servizio dello Stato)

Testi in italiano:

Institutio oratoria, X, 1, 85-88; 90; 93-94 (I giudizi sui poeti latini)

- X, 1, 101-102;
105-109; 112 (Storiografia ed oratoria);

- X, 1, 125-131
(Severo giudizio su Seneca)

**L'età
del Principato per adozione**

**Gaio
Svetonio Tranquillo**

I dati biografici; *De viris illustribus*: contenuto e struttura; *De vita Caesarum*: contenuto, struttura, finalità e stile. Il genere letterario della biografia in Grecia e a Roma.

**Testi letti in latino,
tradotti e analizzati**

- *De vita Caesarum, Domitianus* , 11-12 (Il cattivo principe)

Decimo Giunio Giovenale

I dati biografici; la poetica; le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire.

Testi letti in latino, tradotti e analizzati

Satira, VI, vv. 114-124 (Messalina)

Testi in italiano

Satira, VI, vv. 82-113 (Eppia la gladiatrice)

Plinio il Giovane

La vita; la formazione retorica e la carriera politica; il *Panegirico* a Traiano; *concordia e libertas*; l'epistolario.

Testi letti in latino, tradotti e analizzati

Panegyricus, 66, 2.5 (Traiano e "l'imposizione" della libertà)

Testi in italiano

Epistulae, VI, 16, 4-20 (L'eruzione del Vesuvio)

- X, 97 (La risposta dell'Imperatore)

Cornelio Tacito

I dati biografici e la carriera politica; *Agricola*; *Germania*; *Historiae*; *Annales*; la concezione storiografica di Tacito; la prassi storiografica; *Dialogus de oratoribus*; la lingua e lo stile

Testi letti in latino, tradotti e analizzati

Agricola, III (La prefazione)

- XXX, 4; XXXI, 1 (Il discorso di Gàlgaco)

De situ et origine Germanorum, I (L'inizio dell'opera)

- IV
(Purezza razziale e aspetto fisico)

- V (Le
risorse naturali e il denaro)

- XI,
(l'assemblea)

- XIII, (Il *comitatus*)

- XIX (La
fedeltà coniugale)

Historiae, IV, 73 (Il discorso di Petilio Ceriale)

Annales, I, 1 (Proemio);

- XIV, 8 (La
tragedia di Agrippina)

Testi in italiano

Agricola, 30-31, 3 (Il discorso di Càlgaco)

Historiae, IV, 74 (il discorso di Petilio Ceriale)

Annales, III, 2-6 (Le ceneri di Germanico);

- XIII, 15-16
(L'uccisione di Britannico)

L'età degli Antonini

Apuleio

La vita; *Metamorfosi*: il titolo,
il rapporto con la *fabula milesia*, la trama, gli intenti e lo stile dell'opera.

Testi in latino, *Metamorfosi*,
II, 24-25 (La metamorfosi di Lucio).

Lingua e cultura inglese

Testo: Only Connect Voll 1 and 2 : Spiazzi Tavella Zanichelli editore.

Materiale in fotocopia .e diapositive

The Romanticism : historical and social background: fotocopie e diapositive

W. Blake : works, themes and features

Songs of Innocence and of Experience : structure, themes and style

London (fotocopia)

The Chimeysweeper: the two versions

W. Wordsworth : life, works and themes, pag. 327

Preface to Lyrical Ballads

Composed Upon Westminster Bridge

My Heart Leaps Up ,

I Wandered Lonely as a Cloud

S. T. Coleridge : life, works, themes and features , pag. 342 + fotocopia

The Rime of the Ancient Mariner : themes, style and interpretations ,pag.

343+ fotocopia

From The Rime of the Ancient Mariner: *Section I*

G.G. Lord Byron : life and themes ; The Byronic Hero

She Walks in Beauty

The Victorian Age

Historical and social background : the new political parties , free trade , social reforms , colonial policy, literary trends, *The Victorian Compromise*

Victorian Fiction : general features

C. Dickens : life, works, themes and style

From *Oliver Twist* : I want some more

visione integrale del film in lingua originale

Aestheticism : “ Art for Art’s sake “ , The Decadents diapositive

O. Wilde : life, works and themes

The Picture of Dorian Gray : plot, themes and technique,

From *The Picture of Dorian Gray* : The Preface;

Basil Hallward

R. L. Stevenson : life, works and themes

Dr Jekyll and Mr Hyde : themes and structure ; plot and narrative

technique

Lettura integrale dell'opera in lingua originale

The Age of Anxiety: The beginning of the New Century and the War

The War Poets: characteristic of a new kind of Poetry

Brooke: The Soldier

Owen: Dulce et decorum est

Modernism : themes and technique; The Stream of Consciousness , The Interior Monologue :
main

features

J. Joyce : life and works, themes and techniques

Dubliners : structure, themes and narrative technique,

From *Dubliners*: Eveline

From *Dubliners* *The Dead*, (brano antologico)

Dystopian Fiction: general features

G. Orwell : works and main features (fotocopia)

Nineteen Eighty-Four : plot, themes, symbols and style

Visione del film in lingua originale

From *Nineteen Eighty-Four* :

Text 1: "Newspeak"

Text 2: " How can you control memory?"

The Theatre of the Absurd: Characteristics and features

Beckett: Life and works

From *Waiting for Godot*: " We'll come back tomorrow"

" *Waiting for Godot*" (act II)

Argomenti di letteratura inglese relativi a Cittadinanza e Costituzione

- **G. Orwell**: Dystopian fiction: a warning and a prophecy; totalitarian systems and tyranny; the negation of privacy.

The manipulation of the mind and of the information

Matematica

Funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, dominio di una funzione.

Limiti di funzioni

Le quattro definizioni di limite, significato geometrico.

Teorema dell'unicità del limite (*), della permanenza del segno (*), del confronto (*), operazioni sui limiti, limiti notevoli, forme indeterminate, calcolo di limiti.

Funzioni continue

Definizione di funzione continua, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri

Derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore al primo, punti di non derivabilità, differenziale di una funzione; teorema di Rolle(*), Lagrange(*) e le sue 4 conseguenze, Cauchy (*) De L'Hospital, Calcolo di limiti con forme di indeterminazione usando De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, massimi e minimi relativi e assoluti, teorema di Fermat, problemi di massimo e minimo. Studio di funzioni, teorema sui flessi orizzontali, sulla concavità, sui flessi. Grafici di una funzione e della sua derivata.

Integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione delle funzioni razionali fratte. Integrali definiti, funzione integrale. Teorema della media (*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (*). Calcolo delle aree, calcolo dei volumi. Integrali impropri.

Introduzione alle Equazioni differenziali

Gli studenti devono conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (*)

Fisica

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Magnetismo, esperimento di Oersted, Faraday, Ampere. Forza di Lorentz, selettore di velocità, acceleratori di particelle, configurazioni di campo (filo, spira, solenoide), momento torcente magnetico, circuitazione e flusso (teorema di Ampere), proprietà magnetiche della materia.

Induzione elettromagnetica

Induzione elettromagnetica, Forza elettromotrice indotta. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Alternatore. Potenza e valore efficace della tensione. Circuiti in corrente alternata (Ohmico, induttivo, capacitivo, RLC, LC). Carica e scarica del condensatore nel circuito LC.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto. Equazioni di Maxwell in forma provvisoria e definitiva. Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico. Il Polarizzatore. Energia di un'onda elettromagnetica (energia trasportata, valore efficace, irradiazione, quantità di moto, vettore di Poynting, pressione di radiazione)

Relatività ristretta

Inquadramento storico, Postulati della relatività ristretta. Relatività della simultaneità (treno di Einstein). Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz (da Galileo a Lorentz). Studio della funzione gamma (γ). Velocità della luce: da Maxwell ad Einstein, prove teoriche del valore limite di c . Dinamica relativistica: energia e quantità di moto relativistica. Equivalenza tra massa ed energia.

Scienze naturali

Testi

Valitutti, Taddei et al...

Carbonio, Metabolismo, Biotecnologie

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Ed. Zanichelli

Bosellini

Scienze della Terra – 2^a edizione – Vol. Triennio

Minerali e rocce, vulcani, terremoti tettonica delle placche

Ed. Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

Oggetti di studio della chimica organica

I COMPOSTI DEL CARBONIO

I composti organici.

Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio.

Formule dei composti organici. Gruppi funzionali.

L'isomeria

Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria; isomeri conformazionali, configurazionali, geometrici; enantiomeri e chiralità, attività ottica.

Le caratteristiche dei composti organici

Gruppi funzionali. Proprietà dei composti organici.

GLI IDROCARBURI

Caratteristiche e tipi di idrocarburi.

Alcani: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e

nomenclatura. Isomeria di catena e conformazionale. Proprietà fisiche. Reazioni.

Cicloalcani: formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e geometrica. Proprietà. Reazioni dei cicloalcani.

Alcheni: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione di catena e geometrica. Proprietà. Reazioni.

Alchini: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e di catena. Proprietà. Reazioni.

Idrocarburi aromatici: benzene. Idrocarburi aromatici monociclici. Benzene come ibrido di risonanza. Idrocarburi aromatici policiclici. Reazioni.

BIOCHIMICA

CARBOIDRATI

Monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi: strutture, funzioni e carboidrati più comuni. Reazioni dei carboidrati: ossidazione e riduzione.

LIPIDI

Mono, di e trigliceridi, fosfolipidi, steroidi: strutture e funzioni. Cenni ad altri tipi di lipidi. Grassi saturi ed insaturi. Reazioni dei lipidi: idrogenazione e saponificazione.

PROTEINE

Struttura di un amminoacido. Proprietà degli amminoacidi. Legame peptidico. Strutture delle proteine. Funzioni delle proteine. Denaturazione.

NUCLEOTIDI ED ACIDI NUCLEICI

Strutture dei nucleotidi. Strutture degli acidi nucleici: DNA e RNA. Funzioni degli acidi nucleici :

duplicazione del DNA (richiami); sintesi delle proteine (richiami).

METABOLISMO ENERGETICO

Anabolismo e catabolismo. ATP: struttura e funzioni. Enzimi: azione e struttura degli enzimi. Coenzimi e cofattori. Inibizioni enzimatiche.

Vie metaboliche. Ossidoriduzioni (riferite al metabolismo) e trasportatori di elettroni.

Respirazione cellulare. Metabolismo del glucosio: glicolisi, ciclo di Krebs, catena respiratoria, chemiosmosi. Fermentazioni lattica ed

alcolica.

Cenno alla fotosintesi clorofilliana.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie classiche e nuove. Cenni storici.

Richiami alla sintesi proteica. Regolazione genica. Induzione e repressione genica. Operoni. Regolazione genica in eucarioti.

ELEMENTI GENETICI MOBILI

Virus: caratteristiche generali. Cicli litico e lisogeno. Retrovirus.

Plasmidi: caratteristiche generali e categorie. Trasformazione, coniugazione e trasduzione batteriche.

Trasposoni: caratteristiche generali.

TECNICHE E STRUMENTI

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi. Vettori plasmidici. Inserimento plasmidi in cellule. Clonaggio di un gene. Virus come vettori. Geni isolati da m-RNA. Librerie a c-DNA e librerie genomiche. Utilizzo sonde di ibridazione. PCR. Elettroforesi su gel. Sequenziamento del DNA. Tecnica TALEN e CRISPR-Cas 9. Applicazioni delle biotecnologie: cellule staminali, clonazione animale.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali: proprietà fisiche. Stato cristallino. Classi dei minerali. Minerali silicatici.

Rocce: magmatiche, sedimentarie, metamorfiche :caratteristiche principali.

L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello, nucleo. Litosfera.

Il mantello terrestre: correnti convettive.

La crosta: crosta continentale e crosta oceanica.

Campo magnetico terrestre: paleomagnetismo, inversioni di polarità.

TETTONICA DELLE PLACCHE

I margini delle placche: conservativi, divergenti, convergenti e relative conseguenze (v. anche argomenti successivi). Placche e moti convettivi. Moti delle placche e terremoti, moti delle placche e vulcani, moti delle placche e orogenesi. Espansione del fondale oceanico: dorsali medio – oceaniche. Margini continentali: passivi, trascorrenti, attivi (fossa, subduzione, arco-fossa, arco vulcanico, retroarco).

Vulcani: strutture di base.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA (2° pentamestre)

Virus e malattie virali. Lavori di gruppo (presenti in piattaforma Elionet 3.5). Ore 4.

ATTIVITA' DI LABORATORIO

Riconoscimento di composti insaturi.

Reazioni di saponificazione.

Osservazioni di minerali e rocce.

Estrazione del DNA (da cellule vegetali).

Filosofia

Classe 5D. Filosofia, programma svolto.

Libro di testo. Fonnesu, Vegetti, *Filosofia. Autori, testi, temi*. Voll. 3A e 3B Le Monnier.

Modulo 1) Percorsi dello storicismo: romanticismo, idealismo hegeliano, Marx e il materialismo storico, il neomarxismo di Gramsci.

a) Tematiche filosofiche del romanticismo:

- sentimento e infinito.
- arte come creazione;
- il panteismo;
- popoli e storia.

b) Hegel:

- la definizione di idealismo;
- idealismo e storicismo;
- i capisaldi del sistema hegeliano: l'identità razionalità e realtà; la dialettica;
- la Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, ragione; la dialettica signoria-servitù;
- lo Spirito oggettivo: famiglia, società civile, Stato
- la filosofia della storia: Spirito del mondo e spirito dei popoli; l'astuzia della Ragione;

lo Spirito assoluto, sintesi: solo la definizione dei concetti di arte, religione e filosofia.

b) Marx:

- destra e sinistra hegeliana: sintesi dei temi di contrasto;
- la critica ad Hegel;
- la critica del liberalismo politico e del capitalismo;

- il concetto e i tipi di alienazione;
- il materialismo storico: struttura, sovrastruttura, rivoluzione;
- la lotta di classe borghesia capitalista e proletariato;
- la futura società comunista.

N.B. la presentazione power point nella cartella di classe Il Capitale, è facoltativa.

d) Il neomarxismo-storicistico
italiano: Gramsci:

- il marxismo come filosofia della prassi;
- egemonia, intellettuale organico e Partito.

Modulo 2) La critica radicale delle metafisiche, senso tragico dell'esistenza e scoperta dell'inconscio: Schopenhauer, Nietzsche e la psicanalisi.

a) Schopenhauer:

- la critica ad Hegel: il reale è irrazionale;
- il mondo come Rappresentazione;
- la duplice conoscenza del corpo e l'intuizione del mondo come Volontà;
- le vie della *liberazione*: arte, moralità, ascesi.

b)
Nietzsche.

Introduzione:
le strumentalizzazioni naziste e la successiva rivalutazione di Nietzsche.
L'elitarismo nietzscheano.

- il linguaggio e il prospettivismo:
i temi di *Verità e menzogna in senso extramurale*;

- il senso tragico dell'esistenza: apollineo e dionisiaco;
- la critica dello storicismo;
- la critica delle metafisiche e della morale cristiana;
- la morte di Dio, nichilismo passivo e attivo,
- superuomo (l'oltre-uomo) e la volontà di potenza; le interpretazioni e valenze della volontà di potenza.
- il tempo e l'eterno ritorno.

c) Freud e la fondazione della psicoanalisi:

- precisazione metodologica sul significato dei termini: psicologia, psicoterapia, psichiatria, psicoanalisi.
- la formazione di Freud dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio;
- le dinamiche di Io, Es e super-Io: la prima e seconda topica;
- la relazione terapeutica: transfert, atti mancati, lapsus, il sogno;
- libido, sessualità infantile e complesso edipico;
- i meccanismi di difesa: rimozione e sublimazione
- *Il disagio della civiltà*: eros e thanatos.

Filosofia ed Educazione

civica: Approfondimento sul concetto di totalitarismo:

Hanna Arendt: i caratteri del totalitarismo.

Storia

5D A.s. 2021 2022. Storia: programma svolto

Testo adottato:

Luzzatto, Alonge, Dalle storie alla storia, Vol. 3, Zanichelli.

Argomento CLIL, inserito nel progetto di educazione civica.

The Truth and Reconciliation Commission in South Africa.

- Vedi la sezione Didattica CLIL nel documento di classe.

Modulo 1 Dalla crisi politica italiana di fine '800 all'egemonia giolittiana.

a) la crisi di fine '800

- la repressione degli scioperi: Bava Beccaris e i morti di Milano;

-il conflitto politico tra liberal-conservatori e liberali progressisti:

l'interpretazione letterale-conservatrice e l'interpretazione parlamentare dello Statuto Albertino;

-l'attentato di Monza e l'omicidio di Umberto I.

d) La politica giolittiana:

-le riforme politiche e sociali

-le accuse di clientelismo-trasformismo

e) il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.

f) socialisti riformisti e rivoluzionari nell'Italia liberale

g) i cattolici nell'Italia liberale: dal non expedit ai gruppi politici dei democratico-cristiani e clerico moderati.

h) Economia e società nell'epoca giolittiana:

- il decollo industriale;

- la questione meridionale.

Modulo 2. La Rivoluzione d'Ottobre e la fondazione dell'URSS.

Temi politici ed istituzionali:

- un precedente storico della democrazia dei soviet: la Comune di Parigi;

- quadro sinottico della Russia agli inizi del 900: la rivolta del 905 e la riforma agraria di Stolypin;

- movimenti politici in Russia: cadetti, socialrivoluzionari, menscevichi e bolscevichi;

- febbraio e ottobre 1917;

- il programma di Lenin e dei bolscevichi;

- dalla guerra civile alla Costituzione dell'URSS;

- Stalin vs Trotskij: il "socialismo in un solo paese";

- repressione, paura e consenso.

Temi sociali ed economici:

dall'economia di guerra alla NEP.

Modulo 3. La Prima Guerra mondiale.

(Sintesi dei prerequisiti a cura del docente. Lavori di gruppo in modalità flipped classroom. Studio del relativo capitolo sul manuale).

a) Il quadro europeo: crisi balcanica, sistema delle alleanze, lotta per l'egemonia;

b) i momenti bellici fondamentali; in particolare la svolta del 1917;

c) il caso italiano: neutralisti e interventisti; il fronte italiano.

d) Il ritiro russo e l'ingresso degli USA nel conflitto

- e) I trattati di pace e la Società delle Nazioni.
- f) Il genocidio armeno.

Modulo 4. L'epoca tra le due guerre: crisi e soluzioni totalitarie in Europa; crisi e soluzione democratica negli USA.

a) Il Nazionalsocialismo.

- Un precedente storico: il genocidio coloniale degli Herero.
- Componenti teoriche: il pangermanesimo e il Nazionalsocialismo come dottrina della razza.

b) Il Fascismo.

Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo: temi politici e istituzionali:
le agitazioni sociali e il biennio rosso in Europa e in Italia;

- squadristo, fascismo agrario e l'alleanza fascismo-proprietari;
- dallo squadristo alla marcia su Roma;
- il delitto Matteotti e l'Aventino;
- la proclamazione della dittatura e la repressione delle opposizioni;
- la costruzione dello stato fascista
- il totalitarismo fascista: scuola, organizzazioni giovanili, mezzi di comunicazione;
- fascismo e chiesa: il Concordato;
- le opposizioni al fascismo.

Fascismo ed economia:

la teoria corporativa e le politiche concrete: dalla fase liberista allo Stato-imprenditore.

c) il sistema dei Gulag nell' URSS negli anni Trenta e il potere di Stalin.

d) Gli USA dalla crisi del 1929 al New Deal:

- la crisi economica e i suoi effetti.
- Franklin Delano Roosevelt e il New Deal: l'uscita democratica dalla crisi:
- l'intervento dello stato in economia: le principali riforme del New Deal;
- il blocco sociale rooseveltiano.

Modulo 5. La Seconda Guerra mondiale.

a) Le tensioni internazionali prima del conflitto:

- la guerra civile di Spagna;

(Libro di testo: Unità 2, cap.5, par.11 La guerra di Spagna, da pag.231 a pag.234.

La presentazione power point La guerra civile di Spagna,

nella cartella di classe 5D--->storia e filosofia----> storia---->Guerra di Spagna testo e foto.

Il restante materiale nella cartella di classe Guerra di Spagna è facoltativo).

- il riarmo ed espansione della Germania nazionalsocialista: l'Anschluss e l'annessione dell'Austria; la questione dei Sudeti e la conferenza di Monaco;

b) il sistema delle alleanze e le principali fasi dell'evoluzione del conflitto in Europa, Africa e nell'Oceano Pacifico;

- le bombe atomiche e la resa del Giappone.

La politica estera della Germania nazionalsocialista, L'Anschluss dell'Austria, la questione dei

Sudeti e la Conferenza di Monaco, il Patto Molotov Ribbentrop, la questione di Danzica e l'inizio del conflitto.

c) L'Italia nella seconda guerra mondiale:

- dall'intervento alla crisi del fascismo;
- l'8 settembre e il governo Badoglio,
- la Repubblica Sociale Italiana;
- la Resistenza e la guerra di Liberazione.
- la Risiera di san Sabba;*
- la violenza politica: le foibe*. Le ricostruzioni degli storici Pupo e Spazzali, Istituto per la storia della Resistenza in Friuli Venezia Giulia.

*Argomenti inseriti nel progetto di educazione civica, percorso storico Adriatico amarissimo.

Modulo 6. L'Italia dal '45 alla Repubblica.

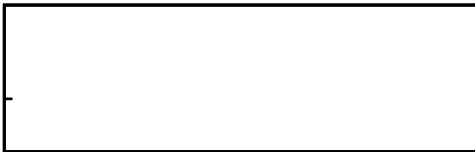
Le conseguenze economiche e sociali del conflitto;

Il referendum del 1946 e l'Assemblea Costituente: dalla monarchia alla repubblica.

Le elezioni politiche del 1948.

Modulo 7. Le dinamiche postbelliche della Guerra fredda, e decolonizzazione.

- la nascita dell'O.N.U. L'Assemblea generale e il Consiglio di sicurezza.
- la "guerra fredda" e la "cortina di ferro": USA e URSS, Nato e Patto di Varsavia;
- la divisione dell'Europa e della Germania.



Disegno e storia dell'arte

DAL
REALISMO ALL'ART NOUVEAU

La Scuola di Barbizon: Dubigny e Corot. Il Realismo: Courbet. La satira di Daumier

I paesaggisti della scuola di Barbizon. Chi erano a chi si ispiravano. Cosa cambia nel genere del paesaggio. *Il ponte di Narni* di Corot. Il vero senza filtri, le tematiche sociali: *Spaccapietre* di Courbet. Il manifesto pittorico del Realismo: *Atelier del pittore* di Courbet e il Padiglione del Realismo del 1855. La satira sociale come denuncia dell'arroganza del potere e dei rivolgimenti popolari della realtà francese dell'Ottocento: *Gargantua* di Daumier.

Schede

- *Atelier del pittore* di Courbet e *Gli Spaccapietre* di Courbet.

I Macchiaioli e gli Scapigliati

Chi erano i Macchiaioli, dove si riunivano, quali erano gli intenti teorici. Dalla linea alla macchia. Particolare attenzione alla figura di **Giovanni Fattori**. *La rotonda di Palmieri* di Fattori. Cenni a **Silvestro Lega** e al *Pergolato* (vita ordinaria e atmosfere domestiche attraverso la pittura della macchia italiana). Cenni a **Telemaco Signorini** e alla *Toletta del mattino* (i contatti dell'artista con la Francia: uno sguardo ai mondi "nascosti", ai postriboli).

La scapigliatura lombarda: chi erano questi artisti, dove operano, cosa volevano. *La lettrice* di **Federico Faruffini**.

Scheda

-*La rotonda di Palmieri* di Fattori

L'Europa e le ristrutturazioni urbane. L'architettura del ferro

La Parigi di Haussmann (i boulevards, Place Etoile, Teatro dell'Opéra, Tour Eiffel). Il Ring

di Vienna. Il ferro, la ghisa, il vetro, la modularità: *Crystal Palace* di **Joseph Paxton** a Londra. *La Galleria Vittorio Emanuele II* di Milano **Giuseppe Mengoni**.

Edouard Manet tra rivoluzione e tradizione

Manet,
lo stile, il rapporto con il Salon, l'amore per la tradizione. Manet e la rivisitazione di soggetti iconografici classici: *Olympia* (il soggetto della Venere) e *Colazione sull'erba* (il soggetto delle conversazioni all'aperto – Concerto campestre di Tiziano; Giudizio di Paride di Raffaello). Le novità stilistica della *Colazione dell'erba* e l'attacco alla morale borghese, Il rapporto tra Zola e Manet e l'amore comune per le arti orientali (*Ritratto di Emile Zola*). I locali parigini e gli specchi (analisi di *Il bar delle Folies-Bergère* di Manet). Un Manet solo a tratti impressionista (*Monet che dipinge sulla barca* di Manet).

Scheda

-*Colazione sull'erba* di Manet.

Impressionismo

Quando,
dove, chi, perché "Impressionismo"? La "Società anonima cooperativa". I soggetti degli impressionisti. Colori, spazialità, la luce, la poetica dell'attimo, il colore a tubetto. I nuovi Salon (la differenza tra Salon e Salon des Refusés).

Monet:

caratteristiche estile. *Impressione del sol nascente*, *La cattedrale di Ruen*: l'ossessione della luce.

Renoir:

caratteristiche e stile. Confronto tra autori: *La Grenouillère* di Renoir e Monet. *Colazione dei canottieri* di Renoir.

Degas

- caratteristiche e stile. Degas e la danza (*Classe di danza* di Degas). La Parigi degli ultimi: *L'assenzio* di Degas.

Schede

- *Impressione del sol nascente* di Monet;
Colazione dei canottieri di Renoir; *L'assenzio* di Degas.

Neoimpressionismo e Divisionismo italiano

Neoimpressionismo

francese: chi, quando, novità stilistiche, il pointillisme. Il critico. *Una domenica pomeriggio* di **Seurat**. Gli studi di Chevreul e Rood: teoria del contrasto simultaneo e della ricomposizione retinica. Il ballo per Seurat (*Le chahut*). Il ballo per **Toulouse-Lautrec**. La Parigi del Moulin Rouge.

Il

Divisionismo: chi, dove, novità stilistiche, soggetti, modelli a cui si ispirano. **Giovanni Segantini**: *Ave Maria a trasbordo*.

Soggetti (una sintesi tra Romanticismo, Realismo e simbolismo): *Le due madri* di Segantini e *Maternità* di Previati (confronto).

Tematiche

sociali: *Quarto Stato* di Pelizza da Volpedo.

Scheda

- *Quarto Stato* di Pelizza da Volpedo

Post-Impressionismo

Post-Impressionismo:

autori, caratteristiche stilistiche, precursori.

Cezanne:

caratteristiche e stile. *La casa dell'impiccato*: il periodo impressionista (ma con variazioni su tema). La ricerca dell'essenza dello spazio (sfera, cono, cilindro): *Donna con caffettiera*.

Tra

tradizione e rinnovamento: *Le grandi bagnanti*. L'evoluzione di Cezanne attraverso le versioni della montagna di Sainte-Victoire.

Scheda

- *Donna con caffettiera* di Cezanne.

Gauguin:

caratteristiche e stile. Il Sintetismo: *Visione dopo il sermone*. Gauguin e l'esotismo: *Orana Maria*. Gauguin, l'amore per le culture extraeuropee, riferimenti: stampe giapponesi, fregi egizi, bassorilievi indonesiani. Il testamento pittorico di Gauguin e le grandi riflessioni esistenziali universali: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Scheda

-*Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* di Paul Gauguin.

Van

Gogh: caratteristiche e stile. Periodo olandese e l'attenzione per gli ultimi: *I mangiatori di patate*. Van Gogh a Parigi (la scoperta del colore, la suggestione delle stampe giapponesi): *Ritratto di père Tanguy*. La stagione di Arles, il rapporto con Gauguin, il disagio: *Il caffè di notte*. La lirica allucinata del periodo di Saint-Remy: *Notte stellata*. Auvers-sur-Oise e la fine: *Campo di grano con corvi*.

Scheda -Il caffè di notte di Van Gogh.

Art

Nouveau, lo stile di un'epoca e la Belle epoche: dove, nomenclature dello stile, autori, caratteristiche. **Viollet-le-Duc** e la "verità" di un'opera architettonica (funzione, struttura, forma). **Hector Guimard** in Francia, l'uso libero e inedito degli elementi architettonici, la modularità: *Castel Béranger* e lo Style Métro. Lo Sile Horta di **Victor Horta** in Belgio e la *Maison Tassel*.

L'importanza

delle arti applicate, valorizzazione del lavoro artigianale, il sogno di un'industria in grado di produrre bellezza per tutti i ceti sociali. **Arts and Crafts** di **William Morris** in Inghilterra (laddve l'Art Nouveau è Modern Style) e le riflessioni di **John Ruskin**. La **Scuola di Glasgow** e **C.R.**

Mackintosh: un "progetto totale". Il Modernismo catalano: **Anton Gaudì** (si ricordino alcune tecniche e strutture tipiche: arco catenario e trencadis) e la *Casa Batllò*. *Villa La Fleur* di **Pietro Fenoglio** a Torino e le connessione del Liberty italiano con Horta e Guimard.

Vienna

e il **Sezessionstil:** le idee di **Otto Wagner**. Gli esponenti della Secessione viennese in

ambito

architettonico (Jseph Maria Olbrich e Joseph Hofmann) e le idee. Il concetto di "opera

d'arte

totale" (Gesamtkunstwerk) di Richard Wagner.

Le

Secessioni: cosa sono, dove avvengono, le idee, i proponimenti. La Secessione di Vienna: il

Palazzo della Secessione di **Joseph Maria Olbrich**. *Il fregio di Beethoven* di **Klimt**.

Verso un nuovo linguaggio: *Il grido* di **Edvard Munch**.

AVANGUARDIE STORICHE

Contesto storico-culturale e concetti generali.

La fine delle certezze positiviste. Lo slancio vitale di **Bergson**. La rivoluzione psicanalitica di **Sigmund Freud**. La crisi dei fondamenti in campo scientifico. I padri dell'avanguardia – intellettuali di riferimento.

Le Avanguardie - contesto storico-culturale e caratteristiche comuni; rivoluzione stilistica; l'importanza dei manifesti; i movimenti di avanguardia, quando nascono, interpreti, teorici di riferimento, finalità e ricerca.

ESPRESSIONISMO

Espressionismo

francese – I Fauves. Il perché della definizione di “fauves” (belva). Temi e modelli del fauvismo. **Gli interpreti: Andre Derain** (*Ponte di Charing Cross*); **Maurice de Vlaminck** (*Ballerina del Rat Mort*); **Matisse** (*La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza*).

Espressionismo

tedesco – Die Brücke. Quando, dove, chi, il Manifesto. Interpreti: **Erich Heckel** (*Fornace*); **Karl Schimdt-Rottluff** (*Ritratto di Rosa Schapire*); **E. Ludwig Kirchner** (*Marcella, Potsdamer Platz*).

Espressionismo

belga e austriaco – *Entrata di Cristo a Bruxelles* di **James Ensor** (belga); *Autoritratto nudo* di **Egon Schiele** (austriaco); *La sposa del vento* di **Oskar**

Kokoschka.

Schede

-*La danza* di Matisse; *Potsdamer Platz* di Kirchner.

CUBISMO

La

ricerca cubista. Teorico - **Guillaume Apollinaire** (*"Meditazioni estetiche. I pittori cubisti"*).

Picasso

– Cenni biografici. Periodo blu (*Poveri in riva al mare*).
Periodo rosa (*Saltimbanchi*).

La prima

opera cubista:

Les Damaioelles di Avignon

1907. L'incontro con **Braque** e

la nascita del cubismo. **Le fasi:**

Protocubismo

(o Cubismo originario) 1907-1909; Cubismo

analitico 1909 -1912;

Cubismo sintetico

1912-15.

Cubismo

analitico (*Ritratto*

di Ambroise Vollard di

Picasso e *Il portoghese*

di Braque).

Cubismo

sintetico (*Natura*

morta con sedie impagliata

di Picasso) e l'uso di collage, papier collé e assemblage.

Picasso

e la denuncia sociale – *Guernica*.

Schede

- *Les Damaioelles d'Avignon* di Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard* di Picasso, *Guernica* di Picasso.

FUTURISMO

Nascita

del Futurismo, **Filippo Tommaso Marinetti**, i numerosi manifesti (*Manifesto di Marinetti del 1909; Manifesto dei pittori futuristi di Balla, Carrà, Russolo, Severini del 1910; Manifesto tecnico della scultura futurista di Boccioni del 1912; Manifesto della architettura futurista di Antonio Sant'Elia del 1914*). La ricerca futurista e le aspirazioni futuriste.

Interpreti:

Umberto Boccioni, Giacomo Balla, Gino Severini, Antonio Sant'Elia, Fortunato Depero.

Particolare
rilievo a:

Umberto

Boccioni da un divisionismo rivisitato alla scomposizione spaziale, sia pittorica che plastica, per effetto della velocità: *La città che sale, Gli stati d'animo, Materia; Forme uniche nella continuità dello spazio*.

La

ricerca del movimento di **Giacomo Balla**: *La mano del violinista; Bambina sul balcone*.

L'architettura

futurista di **Antonio Sant'Elia**: *Stazione di aeroplani e treni ferroviari con funicolare e ascensori, su tre piani stradali*.

Fortunato

Depero e gli oggetti futuristi.

Schede -*La città che sale*

di Boccioni; *Forme uniche nella continuità dello spazio* di Boccioni; *La bambina che corre sul balcone* di Giacomo Balla.

ASTRATTISMO

Il Cavaliere

azzurro (1910) come origine dell'astrattismo. Interpreti: **Vasilj Kandiskij, Franz Marc, Auguste Macke, Gabriele Munter**. Tre dipinti: *Copertina per l'Almanacco del Cavaliere Azzurro* di Kandiskij; *Cavallo blu II* di Franz Marc; *Mercante di brocche* di Auguste Macke.

L'astrattismo

di Kandiskij e lo "Spirituale nell'arte" (saggio del 1911). Dall'arte e il folclore russo (*Coppia a cavallo*) al primo acquarello astratto (*Primo acquarello astratto*, 1910). La relazione tra musica e colore. La relazione tra forma, colore ed emozioni: *Su bianco II* di Kandiskij.

L'astrattismo

e l'infanzia di Paul Klee – *Paesaggio con uccelli gialli e Padiglione delle donne*.

L'astrattismo

radicale di Piet Mondrian– Piet Mondrian un pittore olandese: *Casa di tessitori*. La ricerca della semplificazione formale: *Albero rosso e Albero argentato*. L'approdo all'astrazione: l'adesione al **De Stijl** e al **Neoplasticismo**. Opere della maturazione: *Molo e oceano* e *Quadro I*.

L'astrattismo

russo di Malevic e il Suprematismo delle forme pure– Il Manifesto del Suprematismo di Malevic scritto in collaborazione con il poeta russo Vladimir Majakovskij: la supremazia della sensibilità pura nell'arte. Opera. *Quadrato nero su fondo bianco* di Malevic.

Schede - *Coppia a cavallo* e *Su bianco II* di Kandiskij.

DADAISMO

Dadaismo

svizzero– Cabaret Voltaire e gli intellettuali rifugiati in Svizzera: **Tristan Tzara Hugo Ball, Emmy Hennings, Hans Arp**. Il Manifesto.

Dadaismo

in Germania -Raoul Hausmann e John Heartfield.

Dadaismo

statunitense – Marcel Duchamp, Man Ray.

Le
tecniche dadaiste - Collage e assemblage: *Tatlin a casa* di
Raoul Hausmann e *Merzbild Rossfett* di **Kurt
Schwitters**.

Fotografia
ritoccata, collage, rayogrammi – *Le violin d'Ingres* di Man
Ray.

I
ready made di Duchamp – *L.H.O.O.Q.*, di Marcel Duchamp e
Fontana di Marcel Duchamp.

Schede

- *Le violin d'Ingres* di Man Ray e *Fontana* di
Marcel Duchamp.

METAFISICA

La
nascita del movimento a Ferrara (Giorgio De Chirico, Andrea Savinio e
Carlo Carrà). Il significato di Metafisica. Gli interpreti –
Giorgio De Chirico, Alberto Savinio, Carlo Carrà.

Le
piazze italiane di De Chirico – *Malinconia* e *Le muse
inquietanti* di De Chirico.

Metafisica
e recupero della tradizione classica – *La musa metafisica* di
Carlo Carrà e *Il pino sul mare* di Carlo Carrà.

Schede

– *Le muse inquietanti* di De Chirico e *Il pino sul mare* di Carlo
Carrà.

SURREALISMO

Nascita
del Surrealismo – Il Manifesto del Surrealismo di **André Breton**.
La poetica surrealista, la liberazione dell'uomo e il concetto di
surrealtà. Interpreti del Surrealismo: **Max Ernst, Paul
Delavaux, Renè Magritte, Salvator Dalì.**

I
rebus di **Max Ernst** – *Oedupus rex di Max Ernst*.

I
paradossi di **Delvaux** e **Magritte** – *Finestra* di Paul Delvaux e *L'impero delle luci* di René Magritte.

Arte
e psicoanalisi in **Salvador Dalì** – *La persistenza della memoria*.

Schede

- *Impero delle luci* di Magritte e *Persistenza della memoria* di Dalì.

ACENNI
ALL'ARCHITETTURA MODERNA

Architettura

americana – Scuola di Chicago. Il primo grattacielo – *Home Insurance Building*. Lo studio Adler e Sullivan – *Auditorium Building*; *Wainwright Building*; *Guaranty Building*.

L'architettura

organica di **Frank Lloyd Wright**. I sei punti principali dell'architettura organica (in *In the cause of Architecture*). *Prairie House*, *Casa studio di Oak park*, *Millard House* - *Textile Block House*; *Fallingwater* (approfondisci); cenni a *Solomon R. Guggenheim Museum*.

(1194-1196;
1198).

La

nascita del cemento armato. Il primo grattacielo in cemento armato (*Casa in Rue Franklin* a Parigi di **Auguste e Gustave Perret**).

II

Deutscher Werkbund (Confederazione tedesca di arte e mestieri) – il connubio tra artisti, artigiani, politici e industriali. **Peter Behrens** e la collaborazione con l'Aeg: la nascita del concetto di corporate identity e la *Fabbrica di turbine Aeg*.

Walter

Gropius e l'applicazione del cemento armato – *Fabbrica*

Fagus.

Walter

Gropius e la **Bauhaus** – ideale fusione tra le arti per un approccio “totale” alla produzione.

Storia

della Bauhaus. *L'edificio della Bauhaus* a Dessau. La filosofia pedagogica della scuola. Alcuni oggetti del Bauhaus. (

II

Movimento Moderno e Le Corbusier – I concetti di:

“Casa Dom-INO; macchina per l'abitare (*machine à habiter*).

I cinque punti dell'architettura. I CIAM. Approfondimento su – *Villa Savoye*.

Mies

van der Rohe – Less is more. *Padiglione Barcellona*.

ACENNI

ALL'ARTE DEL DOPOGUERRA

Indagine sull'uomo - Realismo americano: **Edward Hopper** (*Stanza d'albergo; I nottambuli*). **Lucian Freud** (*Hotel Bedroom*) in Inghilterra. Cenni alla **Nuova Oggettività in Germania** (*Trittico della metropoli* di **Otto Dix**).

Schede - *Hotel Bedroom* di

Lucian Freud;

Hotel bedroom di

Lucian Freud.

Il rifiuto della pittura da cavalletto - **Jackson Pollock, Jean-Michel Basquiat, Keith Haring.**

Schede - *Number 1* di

Pollock; *Flexible* di Jean-Michel Basquiat; *Untitled*

di Keith Haring.

Pop

art - In America e in Europa. Arte e società dei consumi.

Warhol, Lichtenstein, Oldenburg.

Schede

- *Jackie* di Warhol e *Just is it* di Hamilton.

La

contestazione alla Pop Art -Piero Manzoni. **Il corpo in azione** - Happening e performance. **Piero Manzoni, Kaprow. Gina Pane, Abramovic.**

Schede

-*Merda d'artista* di Piero Manzoni e *Balkan Baroque* di Abramovic.

Nel

primo trimestre gli allievi hanno svolto lavori di ricerca sulle seguenti tematiche: 1) La nascita della fotografia. 2) L'arte al femminile. 3) La nascita del disegno industriale (Design). 4) Le esposizioni universali. 5) Nuovi spazi espositivi: dalle collezioni private ai musei, dai Salon alle gallerie e spazi indipendenti. 6) Arte e tecnica – In che modo la tecnica ha cambiato l'arte? 7) Arte ed esotismo: il rapporto degli artisti con le culture extraeuropee. 8) La nascita del cinema. 9) Arte, illustrazione e pubblicità. 10) Architettura del ferro, innovazioni architettoniche, i primi grattacieli. 11) Arte e teatro. 12) La città e l'arte.

Scienze motorie e sportive

Elementi di riscaldamento motorio a corpo libero e con attrezzi.

Elementi di coordinazione oculo-manuale complessi: giocoleria

Giochi sportivi di squadra: pallavolo, calcetto, basket, unihoc, badminton, tennis tavolo, svolti in modalità torneo a squadre fisse

Atletica: salto in lungo e velocità con prova sui 60 m. di corsa.

Per quanto riguarda il programma di teoria, sono stati trattati i seguenti argomenti:

Doping: cos'è, perché combatterlo, WADA, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, il doping genetico.

Le qualità motorie condizionali: forza - resistenza - velocità- mobilità

Le qualità motorie coordinative: equilibrio e coordinazioni

Metodi di allenamento delle qualità motorie

Lo sport nei regimi totalitari

Lo sport nella storia riferito al genere femminile

Neuroni specchio

Sistemi energetici

Religione

Premessa - Gli argomenti indicati si intendono come titoli in cui si sono inserite più attività e mediazioni didattiche. Solo in alcuni casi si è trattato di argomenti iniziati e conclusi in modo "monografico", in una sola lezione. Alcuni problemi di salute del Docente nel Trimestre e qualche questione organizzativa dal punto di vista di programmazione generale scolastica (viaggi di istruzione, progetti) hanno ridotto in modo a volte significativo il numero di lezioni nel corso dell'anno. Gli argomenti sono elencati non in ordine di svolgimento, ma secondo un raggruppamento tematico

A. Questioni Etico-Esistenziali

- 1) Consapevolezza e responsabilità, a partire dalla vicenda del Titanic e della sottovalutazione degli "allarmi ghiaccio" che potevano salvare la nave - presentazione del caso e dialogo in classe
- 2) Presentazione del canale YouTube "The Pillow" e visione in classe di due video (il pianista sopra Monesteroli, la comunità di Ananda); guardare da altre prospettive, valorizzare, comprendere, valutare senza pregiudizi Il sé autentico tra isolamento e relazione - dialogo in classe

B. Questioni Teologico-Ecclesiali

- 1) Cristianesimo: ripresa del brainstorming - monoteismo, monolatria, religioni abramitiche - La figura di Gesù; il maestro rabbinico e il Cristo- approfondimento teorico e dialogo in classe, lezioni partecipate
- 2) Papa Francesco e la Laudato si: un'enciclica atipica e il suo riflesso tra credenti e non credenti - Il tema ecologico come patrimonio dottrinale ed etico dei credenti - presentazione del testo, approfondimento teorico e confronto in classe
- 3) La data del Natale: Sol Invictus e contrapposizioni; la valenza simbolica della data e la condivisione di significati - narrazione e breve dialogo
- 4) Question Time a tema: Cristianesimo - Domande delle studentesse e degli studenti sul tema proposto e abbozzi di risposta - 1 lezione a fine anno

C. Questioni storico-religiose

- 1) Inquadramento generale delle Religioni: criterio storico, geografico e statistico - approfondimento
- 2) Le religioni Orientali: presentazione generale
- 3) Induismo: Diffusione, il simbolo (la sacra sillaba OM) e la sua interpretazione come cifra sintetica, il nome occidentale e i nomi autentici, il concetto di Dharma, le origini, i testi sacri, i sei Darshana, lo Yoga nel suo significato originario e nella deriva occidentale, i concetti base dell'Induismo come religione speculativa, la Bhakti nell'insieme della concezione induista - Conclusione: la natura speculativa dell'Induismo e la sua varietà di approccio partico; possibilità di

dialogo e correlazione con altri sistemi religiosi e di significato -approfondimento teorico e lezioni partecipate

4) Il sistema religioso cinese e il sistema religioso giapponese

D. Personaggi e fatti di oggi

1) Friday For Future: quali differenze dalla nascita del movimento ad oggi? - Il lato oscuro del tema ambientale: cobalto e litio per le batterie e le possibili soluzioni - lezioni partecipate

2) Il rientro a scuola al tempo del COVID: modalità, significato, comunicazione, prospettive e alternative - Mini-assemblea moderata dagli studenti con dis-occupazione della Cattedra

3) La strage di My Lai: montaggio audio-video su lettura di un articolo di M. Pilotti "My Lai, la strage del Vietnam che assomiglia a Bucha" - Le atrocità della guerra pervasive al di là delle epoche e delle circostanze storiche dei conflitti, gli strumenti culturali ed etici per scegliere - riflessione e dialogo in classe

E. Memoria

1) Film "La Conferenza" (2022) - visione di sequenze scelte - Shoah come male assoluto? Il significato di una definizione - Heichman: incarnazione del male assoluto o esecutore della banalità del male? (Arendt) - riflessione e dialogo in classe

F. Questioni didattiche e metodologiche

1. Riflessioni e accordi sul criterio di valutazione del Trimestre - lezione partecipata

2. Question Time - Domande libere delle studentesse e degli studenti e abbozzi di risposta, con lo sviluppo a volte di mini-dibattiti - 2 lezioni in tempi diversi dell'anno

Firme

Storia e Filosofia Baldin Fulvio

Scienze motorie Bellinzona Biancamaria

Religione Borasi Natale

Alternativa Cassa Matilde

Disegno e storia dell'arte De Marzo Paola

Inglese Mauri Antonella

Italiano e latino Palumbo Crescenzo

Scienze Paolini Valentino

Matematica e fisica Russo Giulia