

Programmi svolti 5I

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@eliovittorini.it

Lingua e letteratura italiana

Testi in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccarria, I classici nostri contemporanei, vol. 5.1 Leopardi - vol. 5.2 Dall'età postunitaria al primo Novecento – vol. 6 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Paravia.

Dante Alighieri La Divina Commedia

Giacomo Leopardi (vol. 5.1, Giacomo Leopardi)

La vita

Il pensiero e la poetica

La produzione

dalle "Lettere"

Sono così stordito del niente che mi circonda

Mi si svegliarono alcune immagini antiche

da "Ricordi d'infanzia e d'adolescenza"

Immagini, sensazioni, affetti

dallo "Zibaldone":

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze...

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

dai "Canti":

L'infinito

Alla luna

La sera del dì di festa

Ad Angelo Mai

Ultimo canto di Saffo

A Silvia

Le ricordanze

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Il passero solitario

Amore e Morte

A se stesso

Palinodia al marchese Gino Capponi

La ginestra o il fiore del deserto

dalle "Operette morali":

Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

Dialogo della Natura e di un Islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di Tristano e di un amico

L'età postunitaria (vol. 5.2, Dall'età postunitaria al primo Novecento)

Quadro di riferimento:

Le strutture politiche, economiche e sociali

Le ideologie

Le istituzioni culturali

Gli intellettuali

I generi letterari

La lingua

La Scapigliatura

Cletto Arrighi

Introduzione da "La Scapigliatura e il 6 febbraio"

Emilio Praga

Preludio da "Penombre"

La strada ferrata da "Trasparenze"

Arrigo Boito:

Dualismo da "Libro dei versi"

Case nuove

Lezione di anatomia

Giovanni Camerana

Il velo nero da "Versi"

Igino U. Tarchetti

L'attrazione della morte da "Fosca"

Camillo Boito

Una turpe vendetta da "Senso"

Giosuè Carducci

La vita

L'evoluzione ideologica e letteraria

La produzione

da "Giambi ed Epodi"

Per Vincenzo Caldesi

dalle "Rime nuove"

San Martino

Congedo

Sui colli delle Argonne alza il mattino

Il comune rustico

Idillio maremmano

Pianto antico

Tedio invernale

dalle "Odi barbare"

Fantasia

Nella piazza di San Petronio

Alla stazione in una mattina d'autunno

Nevicata

Il romanzo dal Naturalismo Francese al Verismo Italiano

La poetica del Naturalismo

Gli esponenti del Naturalismo francese

Gustave Flaubert: da Madame Bovary "I sogni romantici di Emma"

Edmond e Jules de Goncourt: la "Prefazione" a "Germinie Lacerteux"

Emile Zola: la "Prefazione" a "Il romanzo sperimentale"

Emile Zola: la "Prefazione" a Thérèse Raquin

Emile Zola: la "Prefazione" ai Rougon-Macquart

Emile Zola: da "L'Assommoir", cap II

Il Verismo Italiano: la poetica e gli esponenti

Luigi Capuana: "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità"

Luigi Capuana: da "Il marchese di Roccaverdina", IX (Quel segreto gli era finalmente uscito di bocca)

Federico de Roberto: da "I Vicerè", I, cap. IX (Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe;

Federico de Roberto: da "I Vicerè", III, 9 (Il ritratto di un cinico arrivista)

Emilio De Marchi: da "Demetrio Pianelli, parte V, cap 3 (L'anti-eroe piccolo borghese)

Giovanni Verga

La vita

I romanzi preveristi

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano

Le novelle, il ciclo dei Vinti

da "Eva"

Arte, Banche e Imprese industriali

dalla lettera a Capuana del 14/03/1879

"Sanità" rusticana e "malattia" cittadina

dalla "Prefazione" al racconto "L'amante di Gramigna"

Impersonalità e regressione

dalla lettera a Capuana del 25/02/1881

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

da "Vita dei campi"

Fantasticherie

Rosso Malpelo

La lupa

da "I Malavoglia", Prefazione

I "vinti" e la fiumana del progresso

cap. I Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

cap IV I Malavoglia e la comunità del villaggio

cap VII I Malavoglia e la dimensione economica

cap IX L'abbandono del nido

cap XV La conclusione del romanzo

da "Mastro don Gesualdo"

La tensione faustiana del self-made man (I, cap. IV)

La "rivoluzione" e la commedia dell'interesse (IV, cap. II)

La morte di mastro-don Gesualdo (IV, cap. V)

dalle "Novelle rustiche"

La roba

La libertà

Cos'è il re

Il reverendo

da "Per le vie"

Al veglione
L'ultima giornata
da "Drammi intimi"
Tentazione

Il dramma borghese

Il dramma naturalista: Henrik Ibsen, Anton Cechov

Il decadentismo

Quadro di riferimento

L'origine del termine "decadentismo"

La visione del mondo decadente

La poetica del decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento

Scrittori del decadentismo

La poesia simbolista

Charles Baudelaire: da "I fiori del male"

Al lettore

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

da "Lo spleen di Parigi":

Perdita d'aureola

Paul Verlaine: da "Poesie"

Arte poetica

Languore

Canzone d'autunno

Piange dentro il mio cuore

Arthur Rimbaud: dalle "Poesie"

Il battello ebbro

Vocali

Lettera del veggente

Alba

Stephane Mallarmé: dalle "Poesie":

Brezza marina

Quando minacciò l'ombra della legge ineluttabile

da "Un colpo di dadi"

Un colpo di dadi non abolirà mai il caso

Il romanzo decadente

Joris-Karl Huysmans: da "Controcorrente"

La realtà sostitutiva

L'umanizzazione della macchina

L'incommensurabile cafoneria dei nuovi ricchi

Salomé

Antonio Fogazzaro

da "Piccolo mondo antico": Franco richiamato da un telegramma (parte II, cap XI)

da "Malombra": L'Orrido (Parte II, cap VI)

Grazia Deledda

da "Elias Portolu": La preghiera notturna (cap III)

da "La madre": Il diavolo, nelle notti di vento

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi

I romanzi del superuomo

Le pere drammatiche

Le Laudi

Il periodo "notturno"

da "Il Piacere"

Un ritratto allo specchio

Una fantasia in "bianco maggiore"

da "Trionfo della morte"

L'opera distruttiva della nemica

da "Le vergini delle rocce"

Il programma politico del superuomo

Il "vento di barbarie" della speculazione edilizia

da "Il fuoco"

Le ville del Brenta: una discesa agl'Inferi

da "Forse che sì forse che no":

L'aereo e la statua antica

da "Poema paradisiaco"

Consolazione

da "Maya"

Preghiera a Erme

La condizione operaia

da "Elettra"

Ravenna

Ferrara

da "Alcyone"

Lungo l'Affrico nella sera di giugno dopo la pioggia

La sera fiesolana

Furit aestus

Le stirpi canore

La pioggia nel pineto

Meriggio

Il vento scrive

I pastori

dal "Notturmo"

La prosa notturna

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo e la poetica

L'ideologia politica

I temi e le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

da "Myrica"

I puffini dell'Adriatico

Arano

Lavandare
X Agosto
Dall'argine
L'assiuolo
Temporale
Novembre
Il lampo
da "Primi Poemetti"
Il vischio
Digitale purpurea
Suor Virginia
L'aquilone
Italy
La vertigine
La siepe
dai "Canti di Castelvecchio"
Il gelsomino notturno
Nebbia
La tessitrice
dai "Poemi conviviali"
Alexandros
L'ultimo viaggio
da "Il fanciullino"
Una poetica decadente
La grande proletaria si è mossa

Il primo novecento

Quadro di riferimento

Storia, società, cultura, idee
L'ideologia
Le istituzioni culturali

La stagione delle avanguardie

I futuristi
Filippo Tommaso Marinetti
Manifesto del Futurismo
Manifesto tecnico della letteratura futurista
da "Zang tumb tuum"
Bombardamento

Valentine de Saint Point: Manifesto della donna futurista

Aldo Palazzeschi: da "L'incendiario"
E lasciatemi divertire!
da "Poemi": Chi sono?
da "Il codice di Perelà": La nascita di Perelà
Corrado Govoni: da "Rarefazioni e parole in libertà"
Il palombaro

Le avanguardie in Europa: il Futurismo russo, Dadaismo e Surrealismo

Vladimir Majakovskij

A voi!

La guerra è dichiarata

Guillaume Apollinaire

La colomba pugnalata e il getto d'acqua

Saliente

La lirica del primo Novecento in Italia

I crepuscolari

Sergio Corazzi: da "Piccolo libro inutile"

Desolazione del povero poeta sentimentale

Per un organo di Barberia

Guido Gozzano: dai "Colloqui"

La Signorina Felicità ovvero la felicità

L'amica di nonna Speranza

Totò Merumeni

Invernale

Marino Moretti: da "Il giardino dei frutti"

A Cesena

da "Poesie scritte col lapis"

La domenica dei cani randagi

I vociani

Clemene Rebora: da "Frammenti lirici"

O pioggia feroce

Dall'intensa nuvolaglia

O poesia, nel lucido verso

da "Poesie sparse"

Viatico

Camillo Sbarbaro: da "Pianissimo"

Taci, anima stanca di godere

Talora nell'arsura della via

Talor, mentre cammino nelle strade

Padre, se anche tu non fossi il mio

Da "Versi a Dina"

La trama delle lucciole ricordi

Dino Campana: da "Canti orfici"

L'invetriata

Piero Jahier: da "Con me e con gli alpini"

Il soldato Somacal Luigi

Criticano sempre

Dichiarazione

Italo Svevo

La vita e la cultura

La produzione

da "Una vita" (cap. VIII)

Le ali del gabbiano

da "Senilità"

Il ritratto dell'inetto (cap. I)

Il male avveniva, non veniva commesso (cap. XII)

La trasfigurazione di Angiolina (cap. XIV)
da "La coscienza di Zeno"
Capp. III, IV, V, VI, VII, VIII

Luigi Pirandello
La vita e la visione del mondo
La poetica
Le novelle
I romanzi
Il teatro, il metateatro, il teatro dei miti
da "L'umorismo"
Un'arte che scompone il reale
da "Novelle per un anno"
La trappola
Ciaula scopre la luna
Il treno ha fischiato
Quando s'è capito il giuoco
Tu ridi
da "Il fu Mattia Pascal"
La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VII e IX)
Lo strappo nel cielo di carta e la laterninosofia (Capp. XII e XIII)
Non saprei proprio dire ch'io mi sia (cap XVIII)
da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore"
Viva la macchina che meccanizza la vita (cap II)
L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato (III, I)
da "Uno nessuno e centomila"
Nessun nome
"Il berretto a sonagli": visione dello spettacolo teatrale

Tra le due guerre (vol. 6, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri)

Quadro di riferimento
La realtà politico-sociale
La cultura
La narrativa straniera nel primo Novecento: Mann, Proust, Kafka, Musil

La poesia
Umberto Saba
Vita, concezione della poesia, produzione, stile
dal "Canzoniere"
A mia moglie
La capra
Trieste
Città vecchia
Ritratto della mia bambina
Quando nacqui, mia madre ne piangeva
Mio padre è stato per me "L'assassino"
Goal
Il vetro rotto
Teatro degli Artigianelli
Amai

Ulisse
Prima fuga da "Preludio e fughe"

Giuseppe Ungaretti
Vita, concezione della poesia, raccolte poetiche, stile
da "L'allegria"
Pellegrinaggio
Noia
In memoria
Il porto sepolto
Veglia
Sono una creatura
I fiumi
San Martino del Carso
Commiato
Mattina
Vanità
Soldati
Girovago
Silenzio
Allegria di naufragio
Fratelli
Natale
Dannazione
da "Sentimento del tempo"
L'isola
Di luglio
Stelle
da "Il dolore"
Tutto ho perduto
Non gridate più
La madre
Il tempo è muto (I-VIII, X, XIII)

L'Ermetismo
Salvatore Quasimodo
Vita, concezione della poesia, raccolte poetiche, stile
da "Acque e terre"
Ed è subito sera
Vento a Tindari
da "Giorno dopo giorno"
Alle fronde dei salici
Uomo del mio tempo
Milano, agosto 1943
da "Ed è subito sera"
Che vuoi, pastore d'aria?

Eugenio Montale
Vita, concezione della poesia, raccolte poetiche, stile
da "Ossi di seppia"
I limoni
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato
Gloria del disteso mezzogiorno
Cigola la carrucola del pozzo
Forse un mattino andando...
Casa sul mare
Riviere
da "Le occasioni"
Dora Markus
Non recidere, forbice, quel volto
La casa dei doganieri
A Liuba che parte
La speranza di pure rivederti
Addii, fischi, nel buio, cenni, tosse
Ti libero la fronte dai ghiaccioli
da "La bufera e altro"
L'anguilla
Piccolo testamento
da "Satura"
Xenia 1
Ho sceso, dandoti il braccio
La storia
L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili
da "Diario del '71 e del '72"
A quella che legge i giornali
da "Quaderno di quattro anni"
Senza pericolo

La narrativa

La borghesia
Alberto Moravia
"Gli indifferenti" - "Agostino"
"La ciociara" - "La Romana"
"La noia"
L'assurdo e l'irreale
Dino Buzzati "Il deserto dei Tartari"

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Quadro di riferimento

Il quadro politico
Trasformazioni economiche e sociali
L'editoria
Il pubblico
La televisione

L'immediato dopoguerra

Il neorealismo: il dibattito culturale
il ruolo dell'intellettuale nella società
la memorialistica
Elio Vittorini
Americana

il Politecnico
Conversazione in Sicilia
Uomini e no

Cesare Pavese

La poesia: caratteri, tematiche e stile
da "Lavorare stanca":

I mari del Sud

Incontro

Lavorare stanca

"Verrà la morte e avrà i tuoi occhi"

La narrativa: funzione del mito, tematiche, stile

Paesi tuoi, La casa in collina, La luna e i falò

Beppe Fenoglio

Il mondo contadino: La malora

La Residenza: I ventitre giorni della città di Alba

Una questione privata (lettura integrale)

Il partigiano Johnny

Pier Paolo Pasolini

La poesia: caratteri, tematiche e stile

da "Poesie a Casarsa"

Dedica

Il nini muart

Ploja tai cunfíns

Ciant da li ciampanis

da "Le ceneri di Gramsci"

Me ne vado, ti lascio nella sera

Le ceneri di Gramsci, I e IV

Il pianto della scavatrice, I e VI

La narrativa: tematiche e stile

Ragazzi di vita

Una vita violenta

Italo Calvino

La fase neorealista

Il sentiero dei nidi di ragno

Il filone fantastico

Il cavaliere inesistente * (lettura integrale)

Il visconte dimezzato * (lettura integrale)

Il barone rampante * (lettura integrale)

L'influsso dello strutturalismo

Le città invisibili * (lettura integrale)

Se una notte d'inverno un viaggiatore

Primo Levi

Se questo è un uomo

La tregua

I sommersi e i salvati

Il sistema periodico

Dal miracolo economico a oggi:

Narrativa

La crisi del neorealismo

Giorgio Bassani

Il giardino dei Finzi Contini

Gli occhiali d'oro (lettura integrale)

Le trasformazioni economico-sociali: industria e letteratura

Il dibattito sul "Menabò"

Il progetto dell'Olivetti

Goffredo Parise

Lucio Mastronardi

Paolo Volponi

Memoriale (lettura integrale)

Giovanni Testori

Il ponte della Ghisolfa (lettura integrale)

Il romanzo e la storia

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

Il Gattopardo (lettura integrale)

Leonardo Sciascia

Il Consiglio d'Egitto * (lettura integrale)

Vincenzo Consolo

Il sorriso dell'ignoto marinaio (lettura integrale)

Retablo * (lettura integrale)

Andrea Camilleri

Il birraio di Preston (lettura integrale)

Umberto Eco

Il nome della rosa * (lettura integrale)

Maria Bellonci

Rinascimento privato * (lettura integrale)

Sebastiano Vassalli

Un infinito numero * (lettura integrale)

La chimera * (lettura integrale)

Dacia Maraini

La lunga vita di Marianna Ucrìa * (lettura integrale)

Giorgio Fontana

Morte di un uomo felice (lettura integrale)

Una visione problematica della realtà

Carlo Emilio Gadda

La vita

Linguaggio e visione del mondo

La cognizione del dolore

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana

L'Adalgisa. Disegni milanesi

Paolo Maurensig

La variante di Luneburg * (lettura integrale)

Angel Wagenstein

Abramo l'ubriacone

La poesia del secondo dopoguerra

Oltre l'Ermetismo: la linea anti-novecentista

Sandro Penna

da "Poesie":

La vita...è ricordarsi di un risveglio

Le nere scale della mia taverna

Sempre fanciulli nelle mie poesie!
Mi nasconda la notte e il dolce vento
Interno
Io vivere vorrei addormentato
La festa verso l'imbrunire
Guardando un ragazzo dormire
Mi perdo nel quartiere popolare
La rima facile, la vita difficile
Vittorio Sereni
da "Frontiera":
Terrazza
Settembre
Inverno a Luino
Ecco le voci cadono e gli amici
da "Diario d'Algeria"
Non sa più nulla, è alto sulle ali
Non sanno d'essere morti
da "Gli strumenti umani"
Dall'Olanda: Amsterdam
La spiaggia
Una visita in fabbrica (II-V)
Saba
da "Stella variabile"
Paura prima e seconda
Giorgio Caproni
da "Ballo a Fontanigorda"
Triste riva
da "Il seme del piangere"
Battendo a macchina
La gente se l'additava
Per lei
L'uscita mattutina
Preghiera
Iscrizione
da "Il muro della terra"
Anch'io
Ritorno
dal "Congedo del viaggiatore cerimonioso & altre prosopopee"
Congedo del viaggiatore cerimonioso
Giovanni Giudici
da "La vita in versi"
Una sera come tante
Lasciando un luogo di residenza
La vita in versi
Tempo libero
Piazza Saint-Bon
da "Il male dei creditori"
Il questionario
Senza titolo
da "O Beatrice"
Il progetto di se stesso
Alle spalle
La neoavanguardia
Elio Pagliarani
da "La ragazza Carla"

Dalla casa all'ufficio
Edoardo Sanguineti
da "Labourintus"
ah il mio sonno; e ah
da "Erotopoegnia"
piangi, piangi

Dante Alighieri
dalla Commedia, Paradiso: lettura integrale, parafrasi e commento dei canti I, II (vv 1-18), III, VI,
VIII, IX, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXI, XXIII, XXV, XXVII, XXX, XXXI, XXXIII.

* romanzi letti nel corso della terza e della quarta

Lingua e cultura latina

Manuale in uso: G. Garbarino-L. Pasquariello, *Colores. Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici*, vol. 3, Paravia

L'età Giulio-Cludia

Il contesto storico e culturale

Poesia e prosa nella prima età imperiale

Fedro

I
dati biografici e la cronologia dell'opera

II
prologo: il modello esopico e il genere "favola"

Le
caratteristiche e i contenuti dell'opera

La
visione della realtà

Testi in
traduzione:

Fabulae I,
prologus, I, 1 (Il lupo e l'agnello), I, 15 (Disincanto rispetto al potere),
III, 7 (Il cane e il lupo), IV, 3 (La volpe e l'uva)

Testi in lingua:

Appendix
Perottina, 15 (Vidua et miles)

Storiografia minore:

Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo

Lucio Anneo Seneca

Dati
biografici

I
Dialogi

I
Trattati

Le
Naturales questiones

L'Apokolocyntosis

Le
Epistulae morales ad Lucilium

Le
tragedie.

Testi in traduzione:

Consolatio ad Helviam matrem (14; 15, 1-2; 17; 18, 1-5); *De brevitae vitae* (10, 2-5; 12, 1-7; 13, 1-3); *De clementia* (I, 1, 1-14; I, 10 e 11, 1-3), *De ira* (I, 1, 1-4); *De tranquillitate animi* (2, 6-15), *De vita beata* (16), *Naturales quaestiones*, *Praefatio* (1-8), *Apokolocyntosis* (5-7, 1-3), *Medea* (vv 740-842), *Phaedra* (vv 589-684; 698-718)

Testi in lingua:

Epistulae **1** ("Ita fac, mi Lucili: vindica te tibi,"), **7** ("Quid tibi vitandum praecipue existimes quaeris?"), **47** ("Libenter ex iis qui te veniunt"), **96** ("Tamen tu indignaris aliquid aut quereris")

Lucano

Dati
biografici

Bellum civile: fonti e contenuto, caratteristiche dell'epos di Lucano, ideologia erapporti con l'epos virgiliano, personaggi, linguaggio poetico

Testi in traduzione:

Il proemio (I, vv 1-32), I ritratti di Cesare e Pompeo (I, vv 129-157), Una funesta profezia (VI, vv 750-767; 776-820), Ferocia di Cesare dopo Farsalo (VII, vv 786-822), L'attraversamento della Libia (IX, vv 587-600; 604-618: 762-804)

Persio

Dati
biografici

La
poetica e le satire sulla poesia

Satire:
contenuti, forma e stile

Testi in traduzione:

Satira I, La satira un genere
"contro corrente" (vv 13-40; 98-125), III, La drammatica fine di un crapulone
(vv 94-106)

Petronio

Dati
biografici: la questione dell'autore del *Satyricon*

Satyricon: contenuto, genere
letterario e fonti, il realismo

Testi in traduzione:

Trimalchione entra in scena
(32-33), La presentazione dei padroni di casa (37-38, 5)

Testi in lingua:

La matrona di Efeso (*Satyricon*,
111-112)

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Il contesto storico-letterario

Silio Italico: *Punica*

Valerio Flacco: *Argonautica*

Stazio

Dati

biografici

Tebaide: temi, contenuti, forma, lingua e stile.

Achilleide: temi, contenuti, forma, lingua e stile.

Silvae: temi, contenuti, forma, lingua e stile.

Testi in traduzione:

Tebaide, Il duello tra Eteocle e Polinice (XI, 518-540)

Plinio il Vecchio

Dati
biografici

Naturalis historia: struttura, contenuti, atteggiamento rispetto alla ricerca scientifica, novità, lingua e stile.

Testi in traduzione:

Naturalis historia: Praefatio (12-14); VII, La natura matrigna (1-5); VIII, Lupi e lupi mannari (80-84); XXXVI, L'obelisco egiziano (71-73)

Marziale

Dati
biografici e cronologia delle opere

La
poetica

Le
prime raccolte

Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva, temi e filoni, forma elingua.

Testi in traduzione:

Epigrammata: X, 4 (Una poesia che sa di "uomo"), I, 4 (Distinzione tra letteratura e vita), X, 1 (Un libro a "misura" di lettore), I, 10 (Matrimoni di interesse), III, 26 (Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie!), X, 10 (Il console cliente), XII, 18 (La bellezza di Bilbili), V, 34 (Erotion), VIII, 79 (La "bella" Fabulla), I, 13 (Un suicidio eroico), IV, 53

(Non è cinico).

Quintiliano

Dati
biografici e cronologia dell'opera

Institutio oratoria: struttura, contenuti
e temi, riflessione sulle sorti dell'oratoria e rapporto con Cicerone, lingua e stile.

Testi in traduzione:

Institutio oratoria: Proemium (1-3;
9-12), La pedagogia (**I, 1**, 12-14; **I, 2**, 1-8; **I, 2**, 11-13 e 18-20; **I, 3**, 8-16; **II, 2**, 4-18), Storia letteraria
(**X, 1**, 85-88; 90; 93-94;
101-102; 105-109; 112; 125-131; **X, 2**, 4-10),
Moralità dell'oratore (**XII, 1**, 1-3).

I Poetae novelli

Svetonio

Dati biografici

*De viris
illustribus*

*De
vita Caesarum*

Floro:
l'Epitome

Giovenale

Dati
biografici e cronologici

La
poetica

Le
satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo,
forma e stile delle satire.

Testi in traduzione:

Satirae: I, vv 1-87 e 147-171 (Perché scrivere satire); III, vv 29-108, 164-222 (i Graeculi, Roma); IV, vv 37-154 (Un rombo stupefacente), VI, vv 82-124 (Contro le donne)

Plinio il
Giovane:

Dati biografici

Il *Panegirico
di Plinio a Traiano*

L'epistolario

Testi in traduzione:

Epistulae: VI, 16 (L'eruzione del Vesuvio), X, 96-97 (Sulla questione dei cristiani)

Tacito

I
dati biografici e la carriera politica

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Le opere storiche: *Historiae* e *Annales*

La
concezione e la prassi storiografica

La
lingua e lo stile

Testi in traduzione:

Agricola: Proemio(1-3),
Il discorso di Calgaco (30-31,3), Compianto per la morte di Agricola (45, 3-46)

Germania: I Germani sono come la loro terra (4-5)

Dialogus de oratoribus: La fiamma dell'eloquenza (36)

Historiae: La scelta del migliore (I, 16); Il discorso di Petilio Ceriale (IV, 73-74)

Testi in lingua:

Annales: La morte di Seneca (XV: 60, 4; 61, 1-4; 62, 1-2; 63; 64),
La morte di Petronio (XVI, 18 e 19), La morte di Lucano (XV, 70), La morte di Agrippina (XIV, 1-10)

Dall'età degli Antonini alla crisi del III secolo

Il contesto storico-letterario

Apuleio

I dati biografici

Le opere filosofiche

De magia

I Florida

Le *Metamorfosi*

Testi in traduzione:

Apologia: 6-8 (Non è una colpa usare il dentifricio); 68-69,72-73 (La vedova Pudentilla)

Metamorfosi: I, 1-3 (Proemio);
I, 11-13 e 18-19 (Il racconto di Aristomene); III, 24-25 (Lucio diventa asino);
IV, 28-31 (Psiche); V, 22-23 (La trasgressione di Psiche); VI, 10 (La prima prova); VI, 20-21 (Psiche salvata da Amore); XI, 1-2 (La preghiera a Iside);
XI, 13-15 (Il ritorno alla forma umana).

La letteratura cristiana:

Atti dei martiri e Passioni

L'apologetica

Lingua e cultura inglese

Testo

Spicci, Shaw, Montanari, Amazing Minds, Voll. 1-2, ed. Pearson

The Romantic Age

W. Wordsworth, p.298

Two generations of romantic poets, pp. 299-300-314

Wordsworth pp. 327-8

I Wandered Lonely as a Cloud, p.332

The Solitary Reaper, fotocopia

S. T. Coleridge, pp. 342-3-4 (esclusa l'interpretazione sul livello artistico della Rime)

The Rime of the Ancient Mariner, Part I (fotocopia)

Part VII, pp.349-350

P.B. Shelley, 364-5 (escluso "Imagination and Nature")

England in 1819, fotocopia

Ozymandias p.366

J. Keats pp.373-4

Ode on a Grecian Urn pp. 375-6

Vol II

The Victorian Age, pp.14-22

Charles Dickens, pp. 62-4

Oliver Twist, pp.68-9

I want some more, pp. 69-70

Hard Times, p. 81

Coketown, p. 84

Oscar Wilde, p. 106

The Picture of Dorian Gray, pp. 107-8

All Art is quite useless, pp. 108-9

Dorian Gray kills Dorian Gray, pp.110-1

The Importance of Being Earnest, a notable interrogation pp.116-7

The Age of Anxiety

The Break with the 19th century and the outburst of modernism, p. 179

J. Conrad, p. 221

Heart of Darkness, p. 222

The Horror, fotocopia

The Stream of consciousness, pp. 228-231

J. Joyce, p. 234

Dubliners, p. 235

Eveline, A Little Cloud, A Painful Case (lettura degli interi racconti)

She was fast asleep, p. 236

Ulysses, p. 239

Virginia Woolf, pp. 242-3

Mrs Dalloway, pp. F 159-160 (plot, the setting, Clarissa and Septimus)

Clarissa's party fotocopia

The legacy, fotocopia

T.S. Eliot, pp. 205-6

The Burial of the Dead, p. 207 (fino al verso 30)

What the Thunder Said, fotocopia

The 20s in the USA

(materiale in fotocopia)

Francis Scott Fitzgerald, p. 269

The Great Gatsby, pp. 269-70

Boats against the current, fotocopia

Steinbeck

The Grapes of Wrath

Chapter XXI, fotocopia

Dystopian novel

G. Orwell, p. 257

1984, pp. 258-9

How can you control memory?, Fotocopia

Animal Farm, The final party, fotocopia

Ray Bradbury

Fahrenheit 451

Extracts 2 and 4, fotocopia

The Spanish Civil War

Orwell

Extracts from Homage to Catalonia (fotocopia)

S. Beckett, pp. 350-1

Beckett as an absurdist playwright, pp. 353-4

Waiting for Godot, p. 355

Waiting, fotocopia

William Golding, Lord of the Flies, lettura dell'intero romanzo

Matematica

Funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Limiti di funzioni

Definizione e significato di limite. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, teorema del confronto(*). Operazioni sui limiti. Limiti notevoli. Limite per x che tende a zero di $\sin x/x$ (*). Forme indeterminate. Calcolo di limiti. Confronto di infiniti e di infinitesimi.

Funzioni continue

Definizione e proprietà delle funzioni continue. Teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri. Classificazione dei punti di discontinuità. Asintoti. Determinazione degli zeri di una funzione con il metodo di bisezione.

Derivata di funzione.

Definizione e significato di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa. Retta tangente al grafico di una funzione. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Derivate di ordine superiore. Applicazioni alla fisica. Teoremi di Rolle(*), Lagrange(*), Cauchy, De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Definizione e significato di massimo, minimo e flesso. Concavità del grafico di una funzione. Legami con le derivate successive. Problemi di massimo e minimo. Studio di funzioni.

Integrali

Definizione e significato di integrale indefinito; proprietà. Integrazione immediata, per sostituzione e per parti. Definizione e significato di integrale definito; proprietà. Teorema della media (*). Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale(*). Calcolo di aree e volumi. Integrali impropri. Applicazioni alla fisica.

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali e soluzioni di un'equazione differenziale. Equazioni differenziali del primo ordine integrabili membro a membro, a variabili separabili, lineari. Problema di Cauchy.

(*) con dimostrazione

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.blu 2.0, vol.5, Zanichelli

Fisica

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Campo magnetico e linee di forza. Campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Forze magnetiche tra correnti. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Ferromagnetismo, paramagnetismo e diamagnetismo.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta. Corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione. L'alternatore e la corrente alternata. Mutua induzione. Induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Densità di energia del campo magnetico. Circuiti in corrente alternata. Trasformatore.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico. Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Irraggiamento di un'onda elettromagnetica.

Relatività ristretta

Velocità della luce. Esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. Composizione delle velocità.

Crisi della fisica classica

Dualismo onda-corpuscolo. Corpo nero e ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. Natura ondulatoria dei corpi materiali.

Libro di testo: J.D.Cutnell-K.W.Johnson, I problemi della fisica, voll.2-3, Zanichelli.

Scienze naturali

CHIMICA ORGANICA

Oggetti di studio della chimica organica

I COMPOSTI DEL CARBONIO

I composti organici.

Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio.

Formule dei composti organici.

L'isomeria

Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria; isomeri conformazionali, configurazionali, geometrici; enantiomeri e chiralità, attività ottica.

Le caratteristiche dei composti organici

Riconoscimento dei gruppi funzionali nei composti organici.

GLI IDROCARBURI

Caratteristiche e tipi di idrocarburi.

Alcani: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di catena e conformazionale.

Cicloalcani: formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e geometrica.

Alcheni: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione di catena e geometrica. Reazioni di polimerizzazione.

Alchini: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e di catena.

Idrocarburi aromatici: aromaticità, il benzene. Idrocarburi aromatici monociclici. Benzene come ibrido di risonanza.

Idrocarburi aromatici policiclici: concatenati e condensati. Composti aromatici eterociclici.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

I gruppi funzionali: Alcoli. Fenoli. Aldeidi e chetoni: gruppo carbonile. Acidi carbossilici, eteri ed esteri.

BIOCHIMICA

Il metabolismo

L'ENERGIA E GLI ENZIMI

Energia e metabolismo. Energia potenziale ed energia cinetica. Primo e secondo principio della termodinamica riferiti agli organismi viventi. Reazioni anaboliche e cataboliche. Ruolo dell'ATP.

Biomolecole ed oggetti di studio della biochimica.

CARBOIDRATI

Monosaccaridi: aldosi e chetosi. Chiralità; proiezioni di Fischer; strutture cicliche dei monosaccaridi; proiezioni di Haworth. Anomeria. Zuccheri riducenti e non riducenti.

Disaccaridi: legami glicosidici. Strutture e funzioni di lattosio, maltosio, saccarosio.

Polisaccaridi: strutture e funzioni di amido, cellulosa, glicogeno.

METABOLISMO ENERGETICO DEL GLUCOSIO

Vie metaboliche. Reazioni redox. Ossidazione del glucosio. Glicolisi: fasi endoergonica ed

esoergonica. Destino del piruvato. Fermentazioni lattica ed alcolica. La respirazione cellulare: decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena respiratoria. Chemiosmosi e sintesi di ATP. Bilancio energetico della ossidazione del glucosio.

LIPIDI

Lipidi saponificabili e non saponificabili.

Trigliceridi; reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi alcalina (saponificazione); azione detergente dei saponi.

Fosfogliceridi; strutture di base ed importanza biologica (membrane cellulari).

Glicolipidi, steroidi, ormoni steroidei, vitamine liposolubili: solo strutture di base e funzioni nell'organismo.

Metabolismo: beta-ossidazione degli acidi grassi

AMMINOACIDI E PROTEINE (da pag. B23 a pag. B32)

Formula generale degli amminoacidi. Chiralità degli amminoacidi. Struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Proprietà fisiche e chimiche generali degli amminoacidi (no classificazione).

Legame peptidico e formazione di un peptide.

Modalità di classificazione e funzioni delle proteine. Proteine fibrose e globulari. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione delle proteine.

Metabolismo: deaminazione ossidativa e transaminazione.

NUCLEOTIDI ED ACIDI NUCLEICI

Strutture dei nucleotidi. Strutture degli acidi nucleici: DNA e RNA. Funzioni degli acidi nucleici.

BIOTECNOLOGIE

Bioteχνologie classiche e moderne.

Richiami generali alla sintesi proteica ed alla regolazione genica.

ELEMENTI GENETICI MOBILI

Virus: caratteristiche generali. Cicli litico e lisogeno. Retrovirus.

Plasmidi: caratteristiche generali e categorie. Trasformazione, coniugazione, trasduzione.

Trasposoni: caratteristiche generali. Trasposoni.

BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi. Vettori plasmidici. Clonaggio di un gene. Virus come vettori. Geni isolati come m-RNA. Librerie a c-DNA e librerie genomiche. Isolamento del c-DNA e ibridazione su colonia. PCR. Elettroforesi su gel. Sequenziamento del DNA. I vaccini a RNA.

Il genoma in azione: definizioni di genomica, trascrittomica, bioinformatica. Proteomica.

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Clonazione e la pecora Dolly.
OGM: Nutraceutics e Mais BT. Implicazioni etiche degli ogm.
Terapia genica. Cellule staminali. Tecnica CRISPR.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali e rocce. I silicati. Caratteristiche fisico-chimiche dei minerali. Rocce sedimentarie, ignee e metamorfiche.

L'INTERNO DELLA TERRA

La suddivisione chimica della Terra. Crosta, mantello, nucleo. Suddivisione reologica. Litosfera e astenosfera. Il calore interno della Terra, origine del calore interno, gradiente geotermico

Il mantello terrestre: composizione.

La crosta: crosta continentale e crosta oceanica.

Campo magnetico terrestre: origine, paleomagnetismo, inversioni di polarità.

DINAMICA ENDOGENA

La deriva dei continenti e le prime teorie mobiliste. L'espansione dei fondali oceanici.

Le placche litosferiche: I margini delle placche: conservativi, divergenti, convergenti e relative conseguenze. Placche e moti convettivi. Placche e terremoti, placche e vulcani. Margini continentali: passivi, trasformati, attivi (fossa, subduzione, arco-fossa, fossa-cordigliera). Tettonica delle placche e orogenesi. Cenni alla formazione delle Alpi e alla geologia del Mediterraneo.

Testi:

Valitutti, Taddei, Maga, Macario Carbonio, metabolismo, Biotech Ed. Zanichelli

Bosellini Le scienze della Terra B - Minerali, rocce, vulcani, terremoti Ed. Zanichelli

Bosellini Le scienze della Terra D - Tettonica delle placche Ed. Zanichelli

Filosofia

Sono stati svolti i seguenti conetnuti:

1) Hegel: l'idealismo assoluto

a) gli assiomi del sistema

b) la scienza della logica

c) la filosofia dello spirito: l'eticità

d) lo Stato e la filosofia della storia

2) Linee di sviluppo della filosofia moderna nell'interpretazione di A. Del Noce

3) Destra e sinistra hegeliana

4) L. Feuerbach

a) L'ateismo e il concetto di alienazione religiosa

b) L'umanismo naturalistico

5) K. Marx

a. Il rapporto con il pensiero di Hegel e Feuerbach

b. La visione materialistica della storia

c. Sintesi de "Il Manifesto" del 1848

d. Il concetto di ideologia

e. I maggiori concetti de "Il capitale"

6) L'idealismo tragico di Schopenhauer

a. "Il mondo come volontà e rappresentazione"

b. Le vie di fuga dalla volontà e dal dolore

7) S. Kierkegaard e la rivalutazione del "singolo"

a. Gli stili di vita: estetico/poetico, etico, religioso

b. Il motivo antiidealistico del "singolo"

c. angoscia, disperazione e fede

8) A. Rosmini

a. Le forme dell'essere

b. La morale

c. La filosofia della storia

9) Il Positivismo

a. Filosofia e metodo positivistico

b. Il positivismo sociale di A. Comte

- la visione positivistica della storia

- la sociologia

10) F. Nietzsche. I principali concetti espressi in:

a. "La nascita della tragedia"

b. "Umano troppo umano"

c. "Così parlò Zarathustra"

11) S. Freud

a. La nascita della psicoanalisi

b. Il sogno

c. La tripartizione della psiche

d. La bipartizione delle pulsioni di "Eros" e "Thanatos"

12) E. Husserl e il movimento fenomenologico

a. La ricostituzione della razionalità filosofica (vs irrazionalismo, positivismo, psicoanalisi)

b. Il concetto di intenzionalità della coscienza; atti e oggetti; l'epoché fenomenologica

c. Il significato de "La crisi delle scienze europee"

13) M. Weber:

a. Lo storicismo e la scuola storica tedesca

b. La concezione della scienza:

- il significato di avallutatività, relazione al valore, causalità adeguata, la costituzione dell'idealtipo

c. La razionalità economica: l'etica protestante e l'organizzazione capitalistica

14) L'epistemologia contemporanea:

a. Il neopositivismo logico e i suoi limiti epistemologici

b. K. Popper:

- il rapporto tra filosofia e sapere scientifico
- la riabilitazione della metafisica
- la critica dell'induzione
- la critica del verificazionismo e il principio di falsificabilità
- il principio di corroborazione e la scienza quale "costruzione su palafitte"
- il metodo per "congetture" e confutazioni"

c. T. Kuhn:

- il concetto di "paradigma"
- il concetto "rivoluzione scientifica"
- "scienza normale" e "scienza straordinaria".

15) La proposta del gradualismo e la critica dell'utopia: "La società aperta e i suoi nemici" di K. R. Popper (lettura e analisi di alcune parti nell'ambito del programma di educazione civica).

Storia

1) Il progresso europeo a fine '800

- la nozione di "imperialismo"
- la seconda Rivoluzione industriale
- Il socialismo internazionale

2) L'età giolittiana

- a) Le maggiori riforme
- b) Le alleanze
- c) La politica economica
- d) La guerra di Libia

3) La I Guerra mondiale

- a) Cause e principali operazioni militari
- b) L'ingresso in guerra dell'Italia
- c) Il 1917:
 - rivoluzione del febbraio in Russia
 - ingresso in guerra degli USA
 - lo scenario di guerra italiano
- d) La Conferenza di Parigi e i principali trattati di pace
 - Versailles
 - S. Germain
- e) La "dottrina" dei Mandati e la nascita del "Medio Oriente"

4) La Rivoluzione russa

- a) Guerra civile
- b) Comunismo di guerra
- c) NEP ed il suo abbandono; Stalin e l'economia pianificata

5) La Repubblica di Weimar

- a) La rivoluzione del gennaio 1919
 - b) La Costituzione e il suo funzionamento
 - c) L'opera di Gustav Streseman
 - d) La crisi della Repubblica
- 6) I problemi del primo dopoguerra in Italia

- a) Il mito della "vittoria mutilata"
- b) La crisi economica e sociale
- c) La fondazione del Partito Popolare Italiano e la vicenda di Luigi Sturzo
- d) Il biennio rosso
- e) La crisi del regime liberale in Italia e l'avvento del fascismo

8) Il Fascismo

- a) L'interpretazione del fenomeno fascista secondo la prospettiva di Renzo De Felice
- b) La politica fascista:
 - interna: le leggi "fascistissime" e la progressiva edificazione del regime
 - estera: fino al 1934; dal 1935 in poi
 - economica: provvedimenti De Stefani e Volpi; corporativismo; interventismo statale e autarchia
 - religiosa: i Trattati del Laterano
 - l'antifascismo

9) La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

- a) Cause della crisi
- b) Meriti e limiti del New Deal di FDR

10) Il nazionalsocialismo

- a) Differenze ed analogie tra totalitarismi europei
- b) Le peculiarità del nazionalsocialismo

6) L'età staliniana

- a) I piani quinquennali

- b) Il terrore e le purghe
- c) La dottrina ortodossa marx-leninista vs i deviazionismi

11) L'Europa verso la II Guerra mondiale

- a) Le aggressioni naziste
- b) La guerra di Spagna (cenni)

12) La II Guerra Mondiale

- a) Cause e andamento, con particolare riferimento alla situazione italiana
- b) Le principali fasi di svolgimento
- c) Le battaglie cruciali
- d) La Resistenza italiana nelle sue componenti
- e) La Conferenza di Yalta
- f) Il trattato di pace per l'Italia

13) Il bipolarismo e la Guerra fredda

- a) Il concetto di "guerra fredda"
- b) L'organizzazione del blocco occidentale e del blocco orientale:
 - L'Alleanza Atlantica e la NATO
 - Il Patto di Varsavia

14) Le tensioni nel blocco orientale (cenni)

- a) Il XX Congresso del PCUS e le sue conseguenze
- b) I fatti di Ungheria (1956)
- c) La primavera di Praga (1968)
- d) La Polonia (1981), l'esperienza di Solidarnosc

15) Il secondo dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica (cenni)

- a) L'opera ricostruttiva di Alcide De Gasperi (cenni)
 - le maggiori riforme

- la formula centrista

- l'opera di E. Mattei

b) Gli anni '60 e '70 (cenni)

- il centro-sinistra (Fanfani - Moro)

- il 1968

- il terrorismo e gli opposti estremismi

- dal rapimento Moro (1978) alla crisi della "prima repubblica" (1978-1993)

Disegno e storia dell'arte

Impressionismo: le origini, il Salon des Refuses

Edouard Manet: La Colazione sull'Erba – Olympia

Impressionismo: “il concetto” della luce, le mostre del movimento, i temi impressionisti

Claude Monet: Impressione al Sol Levante – La Grenouillere - Il ciclo della Cattedrale di Rouen

Pierre Auguste Renoir: Bal au Moulin de la Galette – La Colazione dei Canottieri

Edgard Degas: La Famiglia Belelli – Lezione di Ballo – Assenzio

Paul Cezanne: I Giocatori di Carte – Le Grandi bagnanti

Paul Seurat: La Domenica alla Grande Jatte (puntinismo)

I postimpressionismo: contesto storico e caratteri generali

Vincent Van Gogh: I Mangiatori di Patate – La camera da letto – La notte stellata - Campo di Grano con Corvi

Paul Gauguin: La visione dopo il sermone – Il Cristo giallo

Il primitivismo e la sua influenza sulle arti

Edvard Munch: L'urlo

Henri Rousseau: Il doganiere - La zingara addormentata

August Rodin: Fugit amor (amore che fugge) - la porta dell'inferno

Il simbolismo: Gustave Moreau - L'apparizione

Il divisionismo: Giuseppe Pellizza da Volpedo - Il Quarto Stato

L'Art Nouveau: caratteri generali

Il Liberty a Milano

Anton Gaudì: La Sagrada famiglia - Parco Guell- Casa Batlo - Casa Milà

Le avanguardie: definizione e contesto storico

Espressionismo Francese: i Fauves

Henry Matisse: Madame Matisse (La riga verde) - La stanza rossa - La danza

Espressionismo tedesco: Die Brucke

Ernest Kirchner: Marcella - Cinque donne nella strada

Espressionismo tedesco 2: Il Cavaliere Azzurro

Franz Marc: La Torre dei Cavalli Azzurri

La secessione viennese: Gustav Klimt - Il Fregio di Beethoven - Le tre età della donna

L'avanguardia italiana: il futurismo. Contesto storico

Il manifesto del 20 febbraio 1909

Umberto Boccioni: Città che sale - Forme uniche nella continuità dello spazio

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa

Il protocubismo: Le Demoiselles d'Avignon

Il cubismo: caratteri generali. Cubismo analitico e sintetico

Pablo Picasso: La tragedia - Poveri in riva al mare - Les Demoiselles d'Avignon - Natura Morta con sedia impagliata

L'esposizione di Parigi del 1937: Guernica

La scuola di Parigi: Amedeo Modigliani - Testa -

Marc Chagall :Autoritratto con sette dita - La passeggiata - Crocifissione Bianca

Il futurismo : Umberto Boccioni - La città che sale - Stati d'animo II - Quelli che vanno - Stati d'animo III - Quelli che restano - Forme uniche nella continuità dello spazio.

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico Galli

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio - Lampada ad arco

Il cavaliere Azzurro e il concetto di astrattismo

Vassilij Kandinsky: Primo acquarello astratto – Composizione n. 5

Paul Klee : Strada Principale e strade secondarie

Kazimir Malevich e il suprematismo: Quadrato nero su fondo bianco

L'avanguardia in guerra: il Dadaismo

Marcel Duchamp: Fontana, La Gioconda coi baffi

La metafisica: Giorgio de Chirico - Canto d'amore - Le muse inquietanti

Il Surrealismo: caratteri generali

Joan Mirò: Terra arata -

Salvador Dalí: La persistenza nella memoria

Rene Magritte: Questa non è una pipa

Il Bauhaus

Scienze motorie e sportive

Contenuti

Capacità
condizionali:

allenamento alla resistenza aerobica

esercizi irrobustimento generale

esercizi specifici potenziamento e mobilità

Percorsi,
circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo
sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Cenni
sull'apparato cardio respiratorio e utilizzo della respirazione nella corsa di
resistenza.

Approfondimento
motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Fondamentali individuali e di
squadra della pallavolo e della pallacanestro.

Percorsi, circuiti, giochi,
test ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo
delle capacità coordinative e condizionali.

Attività di coraggio fiducia
e sicurezza.

Introduzione alle tecniche di
rilassamento

Gestione della competitività
e dell'agonismo.

Assunzione e scambio di
ruoli, arbitraggio.

Partecipazione, conduzione e gestione
di un torneo interno multisport

Lezione CLIL sul Doping (con madrelingua)

Ideazione, organizzazione,
gestione e conduzione di un progetto motorio finalizzato.

Partecipazione
alle manifestazioni di istituto di atletica leggera e Tennis tavolo..

Programma teorico

Attività sportivo–motoria e benessere psicofisico

- Cenni di energetica muscolare
- Caratteristiche della velocità
- Caratteristiche della forza in età giovanile
- Caratteristiche della mobilità articolare
- Caratteristiche della coordinazione
- Effetti positivi dell'allenamento.
- Il rischio del terzo millennio: la sedentarietà
- Sindrome ipocinetica
- gli effetti della vita sedentaria
- quando il moto diventa un farmaco
- i benefici psicologici dell'attività fisica
 - Il ruolo del movimento nella riabilitazione delle malattie neurodegenerative (Neuroni in forma)

Situazione dello sport in Italia (Educazione civica)

- I valori dello sport
- Lo sport specchio della società
- Cenni storici sull'Educazione fisica
- Cenni storici sullo sport
- Organizzazione dello sport in Italia
- Il CONI
- Il ruolo degli Enti di promozione sportiva
- Situazione e crisi attuale
- Lo sport dal 2000
- Crisi del sistema sportivo italiano
- Il Doping, anche CLIL

Tecniche corporee e ginnastiche dolci

- La corporeità
- Stressati o rilassati?
- Metodi e ginnastiche dolci
- Osteopatia
- Il massaggio
- La respirazione
- Il rilassamento
- Yoga
- Tecniche che producono reazioni fisiologiche prevedibili

Intelligenza Emotiva

- Intelligenza emotiva
- Salute emozionale
- Apprendimento: Il ruolo dell'emotività e dell'esperienza

Religione

Premessa

Lungo

il quinto anno, il corso di IRC pone a tema il nesso tra “dimensione religiosa” (strutturale nell'uomo) e “bene comune” (incidenza pubblica dell'agire umano). Di importanza fondamentale è il concetto di “esperienza”, inteso come l'ambito in cui il soggetto vive un rapporto critico con la realtà, in dialogo con altri soggetti uguali nella dignità, distinguendo il bene dal male e cercando di promuovere valori e modelli riconosciuti comunemente positivi.

Argomenti trattati:

1. Impostazione del problema umano

- Conoscere la realtà, conoscere se stessi: il metodo dell'esperienza.
- «Indaga le parole a partire dalle cose e non le cose a partire dalle parole» (Misone).
- Il primato della realtà che imprime la sua forma nella coscienza umana (cfr il film *The Truman Show*, e il brano di Giorgio Gaber *Un'idea*).
- «La verità è la corrispondenza della coscienza alla realtà (Tommaso d'Aquino).
- La coscienza (il “cuore” nella tradizione biblica) come capacità di cogliere la risonanza del vero.
- La coscienza come esigenza infinita di significato: bene, verità, giustizia.

2. La libertà

- Libertà in astratto (il potere di fare qualsiasi cosa) ed esperienza di libertà, ossia *la capacità di soddisfazione totale del desiderio umano*.
- Film: *Le vite degli altri* (2006).
- Lettura dell'articolo «Libertà» (di L. Giussani).

3. La giustizia

- La visione retributiva della giustizia: occhio per occhio e dente per dente.
- La giustizia come la «ferma e costante volontà di dare a ciascuno ciò che gli è dovuto» (Tommaso d'Aquino).

- Approfondimento attraverso il caso del “delitto di Novi Ligure”.
- Edith Bruck: la possibilità del perdono.
- Giustizia riparativa (Claudia Mazzuccato), l'esempio di ASAI (Torino)
- Film: *The unforgivable* (2021).

Metodi e strumenti

Lezioni frontali, dialogo, letture di testi e articoli, musica, film e video.

Firme

Storia e Filosofia Borgo Gianni

Disegno e storia dell'arte Busisi Elena Rita

Scienze motorie Elli Gloria

Religione Mencarelli Andrea

Matematica e fisica Merisio Teresina

Scienze Prearo Elisa

Italiano e latino Rezzani Anna

Inglese Tagliabue Alessandra