

Programmi svolti 5I

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Testo in adozione:

Luperini, le parole le cose, vol 3a/3b Palumbo editore

Dante Alighieri, La Divina Commedia-Paradiso, edizione libera

NATURALISMO, SIMBOLISMO E AVANGUARDIE

(dal 1861 al 1925) vol. 3a

A. L'ETA' POSTUNITARIA

A.1. La letteratura del secondo Ottocento

Il contesto storico-culturale (cenni)

Le diverse concezioni della storia (p. 11)

La cultura filosofica: Positivismo e Darwinismo (p. 12)

Il ruolo della letteratura e il romanzo realista in Europa (cenni)

Baudelaire e la perdita dell'aureola: S5 da "Perdita d'aureola" (p. 15-17)

A.2. La Scapigliatura (pag. 75-76)

Cletto Arrighi, "La rivolta della Scapigliatura" (da "La Scapigliatura e il 6 febbraio") (in fotocopia)

Emilio Praga, "Preludio" (in fotocopia)

Arrigo Boito, "Lezione d'anatomia" (in fotocopia) e il dualismo

A.3. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano

Il Verismo regionale: cenni

Verga: la vita, le opere, il pensiero

(eclisse dell'autore, regressione, straniamento, ideale dell'ostrica, darwinismo sociale)

"Fantasticheria" (p.148, righe 132-164)

prefazione a "L'amante di Gramigna" S4 p.123

Verga, il ciclo dei Vinti

prefazione de "I Malavoglia" t1 p.194-196

L'inizio dei Malavoglia t2 p. 203-204

"Rosso Malpelo" t3 p. 127-136

"La lupa" t4 p. 140-143

Approfondimento: il tema del diverso in Verga p.139

B. IL DECADENTISMO

B.1. "Decadentismo": origine del termine; poetica

Verlaine, "Languore" (in fotocopia)

Baudelaire, "L'albatro" t1 p. 238

B.2. Maledettismo (cenno ai Poeti maledetti)

B.3. Simbolismo

Baudelaire, "Corrispondenze" t2 p. 241

Rimbaud, "Lettera del veggente" S3, p. 246

B.4. Pascoli: la vita, la produzione, la poetica

Pascoli e il Decadentismo

Il Fonosimbolismo

Il fanciullino, t1 p.279-280

"Lavandare"

"Temporale"

"L'assiuolo"

"Il gelsomino notturno" t10 p. 303

"X agosto"

"Il ponte" (traccia di verifica)

B.5. Estetismo

D'Annunzio e il dannunzianesimo; la vita (immagini del Vittoriale e commento) e la produzione; il Panismo. La fase superomistica. Il Notturmo. "Vergini delle rocce"

"Andrea Sperelli" t9 p. 372-3

"La pioggia nel pineto" t4 p.352

"Il verso è tutto" (in fotocopia)

Approfondimenti: p. 375-378

C. IL PRIMO NOVECENTO

C.1. Le nuove ideologie e il tramonto del Positivismo

I Crepuscolari. Corazzini, "Desolazione del povero poeta sentimentale" t1 p. 712

C.2. Le avanguardie e il Futurismo (avvio con l'analisi di Balla, "Dinamismo di un cane al guinzaglio")

Marinetti, "il primo Manifesto del Futurismo" S6 p. 421-422

Apollinaire, i Calligrammi

Palazzeschi, "Chi sono?" S1 p. 728

Palazzeschi, "Lasciatemi divertire" t3 p. 729

C.3. Pirandello: la vita e la personalità ("sicilianità"). Il pensiero: relativismo, maschera, forma, vita, trappola, follia.

La produzione

Comico e umoristico. t1 "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" p. 532

Pirandello, "Il treno ha fischiato"

Pirandello, i romanzi. "Uno, nessuno e centomila" t4 p. 549-550

Pirandello, il teatro. "Così è (se vi pare) t8 p. 578

Pirandello, "Così è (se vi pare): visione di parte dello spettacolo e analisi

Pirandello, "L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico" t9 p. 587-594

Pirandello, approfondimenti p. 628; 603

"Sei personaggi in cerca d'autore": trama e visione di stralci dello spettacolo teatrale in dvd (A cura di RAI Trade Corriere Della Sera)

C.4. Svevo: la vita e il pensiero. I romanzi

T1 "La prefazione del dottor S." p. 667

approfondimento: Svevo e la psicanalisi (in allegato al registro elettronico)

Svevo, approfondimento sul suo stile (in allegato al registro elettronico)

MODERNITA' E CONTEMPORANEITA'

(dal 1925 ai nostri giorni) vol.3b

A. L'ERMETISMO

A.1. Quasimodo, "Ed è subito sera" t12 p.92

"Alle fronde dei salici"

B. UNGARETTI

Ungaretti, la vita

Ungaretti, "L'allegria: la composizione, la struttura e i temi" p. 60-61

Ungaretti, "Il porto sepolto"

"Veglia": testo, scheda e spiegazione dell'insegnante nei file audio allegati in Elionet

Ungaretti, "Mattina"

Ungaretti, "Soldati"

"Fratelli"

Ungaretti e l'Ermetismo"

C. SABA

Saba: la vita. Il Canzoniere e la poesia onesta

"A mia moglie" t1 p.11

"La capra" (in fotocopia)

"Amai"

D. MONTALE

Montale: la vita; la poetica del correlativo oggettivo. Le raccolte poetiche

"Non chiederci la parola" t1 p.165

"Merigiare pallido e assorto" t2 p. 169

"Spesso il male di vivere ho incontrato" t3 p. 172

DANTE, Paradiso, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII e la prescienza divina, XXXIII

Dantedi, "E quindi uscimmo a riveder le stelle" spunti di riflessione

PERCORSI DI CITTADINANZA:

1) l'incomunicabilità a partire dagli autori del Novecento

2) lezione a distanza promossa dall'Associazione Valeria sul tema "Diritto alla Salute e libertà personali a confronto"

3) il tema politico in Par. VI

Cittadinanza e Costituzione - Lingua e letteratura italiana

- 1) l'incomunicabilità a partire dagli autori del Novecento
- 2) lezione a distanza promossa dall'Associazione Valeria sul tema "Diritto alla Salute e libertà personali a confronto"
- 3) il tema politico in Par. VI
- 4) il lavoro minorile

Lingua e cultura latina

TESTO IN ADOZIONE

Canali, INGENIUM ET ARS

Letteratura imperiale: il contesto storico

Letteratura e principato: letteratura del dissenso e di regime

Fedro: il lupo e l'agnello: analisi e traduzione

Seneca: la vita. Le opere e il pensiero

CITTADINANZA: il rapporto tra intellettuali e potere (libertà e censura)

Seneca: la concezione del tempo e la vecchiaia

Epitulae ad Lucilium, I, XII

Seneca, t1 Il valore del tempo p.74 (in traduzione)

Seneca, "Il tempo, l'unico bene dell'uomo" (Lettere a Lucilio, I,1) VERSIONE IN CLASSE

Seneca, "Servi sunt..." t15 p.111

CITTADINANZA: Il pensiero di Seneca sulla schiavitù

Seneca, "Apokolokuntosis"

Il prosimetro e la satira menippea

Seneca e la letteratura consolatoria (p.53): scheda

Il genere della "consolatio"

lo stile di Seneca

Persio e la satira

Persio, Il prologo giambico t1 p. 158 in traduzione

Una poesia controcorrente t2 p. 161 in traduzione

Lucano, "Pharsalia", Eneide rovesciata

"Protasi ed elogio di Nerone" t1 p. 188

"L'evocazione dei morti" t3 p. 197

Scheda pag 181-2

Giovenale

CITTADINANZA E COSTITUZIONE- Bellandi, "Giovenale e le donne" pag.502 (analisi e scheda di un testo argomentativo)

Giovenale, T2 "Roma, una città invivibile" (immigrazione)

T3 "La satira contro le donne" (misoginia)

Marziale, Epigramma 10,96 "Bilbilis contro Roma" (nella cartella di classe)

Marziale, "Beni privati, moglie pubblica" (3, 26)

"Una sdentata tossisce" (1,19) nella cartella di classe

"Il medico assassino" t12 pag 349

Marziale, "L'autodifesa di Marziale" t2 pag.335

Marziale, "Beni privati, moglie pubblica" traduzione e analisi

Marziale, "Una fama straordinaria per il poeta vivente" t1 pag 334

Petronio: vita e opera. Da Tacito, "Il ritratto di Petronio" t1 pag. 260-1

La cena di Trimalcione

Tacito: vita. la storiografia. Il Tacitismo

Tacito, da "Agricola" 4-6 (testo nella cartella di classe)

"Il discorso di Calgaco ai Britanni" 30,2-32,2 e l'imperialismo romano pag 410-411

Tacito: riflessioni sulla storiografia nei proemi di "Agricola", "Historiae", "Annales"

Tacito, da "Agricola, 11" L'etnografia antica e il determinismo geografico

"La Germania" t8: l'idealizzazione dei barbari

APPROFONDIMENTI:

La clientela lettura pag 338-9 e pag 324;

la decadenza dell'oratoria (scheda pag 386 e 427)

La Seconda Sofistica

Apuleio, vita. Introduzione alle opere e trama dell'"Asino d'oro"

Apuleio, "Il proemio del romanzo e la sua funzione programmatica" t4 pag 538

"Amore e Psiche" t5 pag 540

Atticismo e asianesimo

La fabula milesia

I culti misterici

"La bellissima Psiche e l'ira della dea" (da Apuleio) VERSIONE IN CLASSE

Quintiliano

le declamationes

Quintiliano, Institutio oratoria 1,1,1-7 (in trad.)

Il maestro sia come un padre - Prof.Gaudio Quintiliano Inst.Oratoria II,2,5-8 (link)

"Tra l'opposizione e il consenso" pag 26

audioregistrazione La fine dell'impero e la letteratura cristiana (pag.563-569; 595-596)

Tertulliano t2 pag.610

"Letteratura e potere imperiale" pag. 11-12 E SCHEDA

Ambrogio e "L'inno alla sera" (in traduzione, fornita dall'insegnante)

Letteratura cristiana: Patristica e Innografia

Agostino, vita e opere.

Le Confessiones

Agostino, "Il furto delle pere" t1 pag 650 (da Confessiones, II)

Lingua e cultura inglese

Rimodulazione del programma a seguito dell'emergenza sanitaria da Covid-19

Rispetto al programma indicato all'inizio dell'anno, secondo quanto stabilito dagli organi collegiali, si è provveduto a rimodulare sia la parte relativa a Letteratura, sia la parte relativa a Educazione alla Cittadinanza, ed è stato ridotto nel Pentamestre il numero delle verifiche per studente.

Modulo 1.

The Victorian Age

Historical Background (pp. 14-23)

Literary Background (pp. 30-35)

Victorian Drama (pag. 37)

C. Darwin: On the Origin of Species (pp 38-40)

C. Dickens: Oliver Twist, Hard Times, Bleak House (pp. 62-64, 68-71, 78-80, 81-85 + fotocopia)

M. Cunningham: Specimen Days (pp. 76-77)

O. Wilde: The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest (pp. 106-112, 114-119)

G.B. Shaw: Mrs Warren's Profession (pp. 122-127)

R. Kipling: The Story of Muhammad Din (pag. 128 + fotocopie)

J. Conrad: Heart of Darkness (pp. 221-223 + fotocopie)

Modulo 2.

The First World War and Modernism

Historical and Social Background (pp. 164-165)

Between the Wars (pp 169-171)

The Post-war period and Social Welfare (pag. 172)

Literary Background (pp. 178-181)

Non fiction - the Political Speech (p. 182)

The Radical Experimentations of Early 20th century Poets (pag. 183)

The Stream of Consciousness (pp. 228-231)

W. Churchill, 1940 Speech to the House of Commons (pp. 186-188)

The War Poets: R. Brooke The Soldier, S. Sassoon Suicide in the Trenches (pp. 192-193, 197-199)

T.S. Eliot: The Waste Land, The Hollow Men (pp. 205-206 + fotocopia e 213-215)

V. Woolf: The Legacy (pag 242 + fotocopie)

J. Joyce: The Dead, Ulysses (pp. 234-240+ fotocopie)

Module 3.

The 20th Century Dystopian Novels

G. Orwell: 1984 (pp. 257-263)

R. Bradbury: Fahrenheit 451 (fotocopie)

Esercitazioni per prove INVALSI (è stato richiesto solo lo svolgimento degli esercizi):

Westminster Palace (pp. 28-29)

The Man who 'invented Christmas' (pag. 65)

Pre-Raphaelites and the Arts and Crafts Movement (pp. 120-121)

A. Lincoln (pp. 152-153)

The King's Speech (pp. 190-191)

Colonialism and Neo Colonialism (pp. 226-227)

Nelson Mandela: "Peace is not just the absence of conflict" (pag. 195)

Peace and Conflict (pp. 194-196)

Sigmund Freud (pp. 232-233)

Esercitazioni di Reading e Listening Comprehension dal sito:

<https://online.scuola.zanichelli.it/invalsi/quinta-superiore/quinta-superiore-inglese/>

Cittadinanza e Costituzione - Lingua e cultura inglese

E' stata proposta una rilettura di alcuni dei brani di letteratura trattati nel corso dell'anno per evidenziare i collegamenti con le seguenti tematiche afferenti all'ambito di Cittadinanza e Costituzione al fine di avviare un loro possibile approfondimento.

1) Quality Education “Obtaining a quality education is the foundation to improving people’s lives and sustainable development” (United Nations SDG - 4)

C. Dickens: from "Hard Times"

G. Orwell: from "1984"

R. Bradbury: from "Fahrenheit 451"

2) Gender equality “Achieve gender equality and empower all women and girl ” (United Nations SDG - 5)

The Suffragettes' Movement (photograph)

G.B. Shaw: from "Mrs Warren's Profession"

V. Woolf : from "The Legacy"

3) Political propaganda, the media and the manipulation of the masses

W. Churchill, 1940 Speech to the House of Commons

Newspeak: from "1984"

Mass society and mass culture: from "Fahrenheit 451"

Matematica

Modulo 1: funzioni

Definizione. Classificazione. Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche. Campo di esistenza.

Modulo 2: limiti di funzioni

Topologia della retta. Limite finito per x che tende a un valore finito, per x che tende all'infinito. Limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto. Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli. Calcolo di limiti. Gerarchia degli infiniti.

Modulo 3: funzioni continue

Funzione continua in un punto, in un intervallo. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione.

Modulo 4: derivata di funzione

Derivata di una funzione in un punto. Significato geometrico della derivata. Derivata e velocità di variazione. Equazione della retta tangente in un punto di una curva di data equazione. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivata di una funzione composta. Derivata di $f(x)^{g(x)}$. Derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore. Punti di non derivabilità e loro classificazione. Applicazioni alla fisica. Differenziale di una funzione. Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital. Determinazione degli zeri mediante il metodo di bisezione.

Modulo 5: massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti. Condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente o decrescente in un intervallo. Massimi e minimi relativi e assoluti. Ricerca dei massimi e minimi di una funzione. Problemi di massimo e di minimo. Concavità di una curva. Flessi. Ricerca dei flessi di una funzione. Asintoti di una funzione.

Studio di funzioni. Grafici di una funzione e della sua derivata.

Modulo 6: integrali

Integrale indefinito e sue proprietà. Integrazioni immediate. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazione di funzioni razionali fratte. Integrale definito e sue proprietà. Teorema della media. Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Formula di Leibniz-Newton. Calcolo delle aree di superfici piane. Calcolo dei volumi: volume di un solido di rotazione, metodo dei gusci cilindrici, volume di un solido con il metodo delle sezioni. Area di una superficie di rotazione. Integrali impropri. Applicazioni alla fisica.

Modulo 7: equazioni differenziali

Equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine: problema di Cauchy, equazioni del tipo $y'=f(x)$, equazioni a variabili separabili.

Libro di testo: Bergamini-Barozzi-Trifone, Matematica.blu 2.0, vol.5, Zanichelli.

Fisica

Circuiti elettrici

Forza elettromotrice e corrente elettrica. Leggi di Ohm. Potenza elettrica. Effetto Joule. Resistori in serie e in parallelo. Resistenza interna. Leggi di Kirchhoff. Condensatori in serie e in parallelo. Circuiti RC.

Interazioni magnetiche e campi magnetici

Interazioni magnetiche e campo magnetico. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico. Legge di Biot-Savart. Legge di Ampere. Definizione dell'ampere e del coulomb. Campo magnetico di una spira e di un solenoide. Flusso del campo magnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico. Teorema di Ampere. Ferromagnetismo.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta. Corrente indotta. Forza elettromotrice indotta in un conduttore in moto. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Mutua induzione. Autoinduzione. Induttanza. Induttanza di un solenoide. Alternatore. Forza elettromotrice alternata. Corrente alternata. Circuiti semplici in corrente alternata: circuito resistivo, circuito capacitivo, circuito induttivo. Circuito RLC in corrente alternata. Risonanza nei circuiti elettrici. Trasformatore.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche

Campo elettrico indotto. Circuitazione del campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico. Densità di energia di un'onda elettromagnetica. Irradiazione di un'onda elettromagnetica. Polarizzazione della luce e legge di Malus

Relatività ristretta.

Velocità

della luce. Esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. La relatività del concetto di simultaneità. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Trasformazioni di Lorentz. e composizione relativistica delle velocità. Dinamica relativistica. Equivalenza tra massa ed energia.

Crisi della fisica classica e meccanica
quantistica

Dualismo

onda-corpuscolo. Il Corpo nero e l'ipotesi
di Planck. Effetto fotoelettrico.

Effetto Compton. Lunghezza d'onda di De Broglie e la natura ondulatoria dei
corpi materiali. Principio di indeterminazione di
Heisenberg.

Fisica nucleare e radioattività. Particelle elementari

Struttura del nucleo. Interazione nucleare forte. Difetto di massa del nucleo. Energia di legame.

Radioattività: decadimento alfa, beta, gamma. Reazioni di fissione o di fusione nucleare, Particelle
elementari: il modello standard. CERN: l'acceleratore di particelle di Ginevra.

Libro di testo: J.D.Cutnell-K.W.Johnson, I problemi della fisica, voll.2-3, Zanichelli.

Cittadinanza e Costituzione - Fisica

Fisica e problema energetico: la produzione di energia ed effetti correlati.

Scienze naturali

Libri di testo adottati:

Chimica organica e biochimica: "Chimica organica, biochimica e biotecnologie" di D. Sadava, D. Hillis, H. Craig Heller, M. Berenbaum, V. Posca, Zanichelli

Geologia: "Minerali, Rocce, Vulcani, Terremoti" (vol.B), Tettonica delle placche (vol.D) di A. Bosellini, Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio C1-C5

L'isomeria C6-C12

Le caratteristiche dei composti organici C14-C16

Gli alcani C25-C34

I cicloalcani C36, C39

Gli alcheni C40-C46 (no stadi di reazione)

Gli alchini C48-C53 (no stadi di reazione)

Gli idrocarburi aromatici C54, C56-C57, C60-C61

I composti aromatici eterociclici C62-64

I derivati degli idrocarburi C72-74, C79-C80, C84-C85, C88-C89 (solo fino a paragr.12), C92-C93 (no le reazioni), C94-C96 (no nomenclatura), C102-C107 (no sintesi degli ac.carbossilici e no nomi dei sali), C108 (solo paragr. 30), C111, C116, C121-C127 (cenni sulle formule dei monomeri e sulle reazioni di polimerizzazione).

BIOCHIMICA

I carboidrati B2-B3, B8-B11

I lipidi, B13-B17, cenni su steroidi, **laboratoriosu saponificazione**

Gli amminoacidi e le proteine B23-B32

Biomolecole nell'alimentazione B37-B38

Metabolismo cellulare: una visione d'insieme B64-B67

La glicolisi B68, B73

La fermentazione B74-B75

La respirazione cellulare B76-B79, B80-B84

La glicogenolisi e la glicogenosintesi B88-B89 (visione d'insieme)

BIOTECNOLOGIE

Virus: caratteristiche generali, ciclo litico e ciclo lisogeno B136-B139, B140 (introduzione e figura)

I batteri e i processi di trasformazione, coniugazione, trasduzione e trasposoni B141-B145

Il dna ricombinante e l'ingegneria genetica: B152-B157, B160-B163

Il Progetto Genoma Umano: sequenziamento del dna e sue applicazioni B165, B170, B173

Applicazioni delle biotecnologie: in agricoltura, nell'ambiente, nell'industria e in campo biomedico B182-B186, B188-B189, B192-B198, B201

GEOLOGIA

Processo magmatico e rocce ignee B45-B50, B53 + schema sintetico delle rocce ignee

Morfologia, attività e classificazione dei vulcani B61-B75 (no ondata basale)

Manifestazioni gassose, concetto di rischio in geologia B76-B78

La Terra deformata: concetti di faglia e di piega, orogenesi B123-124, B132, B134, B138-142

I terremoti B147-B161

La struttura stratificata della Terra: nucleo, mantello e crosta, correnti convettive D2-D5, D12-D16 (figure)

Il calore interno della Terra D6-D9

Il campo magnetico della Terra e il paleomagnetismo D17-D20

La tettonica delle placche, placche e terremoti, placche e vulcani D26-D30, D58-D59 (figure), D61-D63 (figure), D32-D35

Cittadinanza e Costituzione - Scienze naturali

- Schede di approfondimento sul libro di testo:

- Il progetto genoma umano.
- Riflessioni sulla terapia genica e sulle cellule staminali.
- Riflessioni sulla clonazione e sugli ogm.

- Conferenza su Vaccini e vaccinazioni tenuta dal dott. Alberto Mantovani

- Il virus Sars-Cov-2, la pandemia

Filosofia

- 1) Il Romanticismo tedesco in chiave filosofica
- 2) L'idealismo tedesco:
 - a) Fichte: la "dottrina della scienza" e l'idealismo etico
 - b) Schelling: la filosofia dell'identità e l'idealismo estetico
- 3) Hegel: l'idealismo assoluto
 - a) gli assiomi del sistema
 - b) la scienza della logica
 - c) la filosofia dello spirito: l'eticità
 - d) lo Stato e la filosofia della storia
- 4) Linee di sviluppo della filosofia moderna nell'interpretazione di A. Del Noce (Educazione alla cittadinanza: valori eterni e divenire storico; relativismo e sue conseguenze nella modernità)
- 5) Destra e sinistra hegeliana
- 6) L. Feuerbach
 - a) L'ateismo e il concetto di alienazione religiosa
 - b) L'umanismo naturalistico
- 7) K. Marx
 - a. Il rapporto con il pensiero di Hegel e Feuerbach
 - b. La visione materialistica della storia
 - c. Sintesi de "Il Manifesto" del 1848
 - d. Il concetto di ideologia
 - e. I maggiori concetti de "Il capitale"
- 8) L'idealismo tragico di Schopenhauer
 - a. "Il mondo come volontà e rappresentazione"
 - b. Le vie di fuga dalla volontà e dal dolore
- 9) S. Kierkegaard e la rivalutazione del "singolo"
 - a. Gli stili di vita: estetico/poetico, etico, religioso
 - b. Il motivo antiidealistico del "singolo di fronte a Dio"
 - c. angoscia, disperazione e fede
- 10) Il Positivismo
 - a. Filosofia e metodo positivistico
 - b. "Scienze della natura" e "scienze dello spirito"
 - c. Il positivismo sociale di A. Comte
 - la visione positivistica della storia;
 - la sociologia: statica e dinamica sociale
- 11) F. Nietzsche. I principali concetti espressi in:
 - a. "La nascita della tragedia"
 - b. "Umano troppo umano"
 - c. "Così parlò Zarathustra"

12) S. Freud

- a. La nascita della psicoanalisi
- b. Il sogno
- c. La tripartizione della psiche
- d. La bipartizione delle pulsioni di "Eros" e "Thanatos"

13) E. Husserl e il movimento fenomenologico

- a. La filosofia come scienza rigorosa
- b. Il concetto di intenzionalità della coscienza
- c. atti e oggetti della coscienza intenzionale
- d. l'epoché fenomenologica
- e. l'epistemologia della "Krisis"

14) M. Weber:

- a. Lo storicismo e la scuola storica tedesca
- b. La scientificità delle discipline storico sociali:
 - la causalità adeguata
 - il significato di valutatività e relazione al valore
 - la concezione dell'idealtipo
- c. La razionalità economica: l'etica protestante e l'organizzazione capitalistica
- d. L'etica della convinzione e l'etica della responsabilità
- e. Il "disincantamento del mondo" e l'idea di secolarizzazione

15) Vilfredo Pareto

- a. Il metodo sperimentale in sociologia e i suoi limiti
- b. Finalità della ricerca sociologica
- b. Equilibrio sociale e teoria della classe politica

16) A. Rosmini

- a. Il recupero della metafisica classica
- b. Le forme dell'essere
- c. L'etica come riconoscimento dell'ordine dell'essere
- d. Il liberalismo delle virtù
- e. La critica dell'utopia e la proposta del gradualismo politico (Cittadinanza e Costituzione)

17) La filosofia dell'esistenza

- a. Idee generali e debiti filosofici
- b. Le linee della riflessione heideggeriana in "Essere e Tempo"

18) L'epistemologia contemporanea:

- a. Il superamento del neopositivismo logico
- b. K. Popper:
 - il rapporto tra filosofia e sapere scientifico
 - la riabilitazione della metafisica
 - la critica dell'induzione
 - la critica del verificazionismo e il principio di falsificabilità
 - il principio di corroborazione.

Cittadinanza e Costituzione - Filosofia

1) A. Rosmini e K.R. Popper: la critica dell'utopia e la proposta del metodo gradualistico.

Storia

1) Il progresso europeo a fine '800 e la belle époque

- la nozione di "imperialismo"
- la seconda Rivoluzione industriale
- Il socialismo internazionale

2) L'età giolittiana

- a) Le maggiori riforme
- b) Le alleanze
- c) La politica economica
- d) La guerra di Libia

3) La I Guerra mondiale

- a) Cause e principali operazioni militari
- b) L'ingresso in guerra dell'Italia
- c) Il 1917:
 - rivoluzione del febbraio in Russia
 - ingresso in guerra degli USA
 - lo scenario di guerra italiano
- d) La Conferenza di Parigi e i principali trattati di pace
 - Versailles
 - S. Germain
- e) La "dottrina" dei Mandati e la nascita del "Medio Oriente"

4) La Repubblica di Weimar

- a) La rivoluzione del gennaio 1919
- b) La Costituzione e il suo funzionamento
- c) L'opera di Gustav Stresemann
- d) La crisi della Repubblica

5) La Rivoluzione russa

- a) Guerra civile
- b) Comunismo di guerra
- c) NEP ed economia pianificata

6) L'età staliniana

- a) La successione a Lenin
- b) I piani quinquennali
- c) Il terrore e le purghe

7) I problemi del primo dopoguerra in Italia

- a) Il mito della "vittoria mutilata"
- b) La crisi economica e sociale
- c) La fondazione del Partito Popolare Italiano e la vicenda di Luigi Sturzo
- d) Il biennio rosso
- e) La crisi del regime liberale in Italia e l'avvento del fascismo

8) Il Fascismo

- a) L'interpretazione del fenomeno fascista secondo la prospettiva di Renzo De Felice
- b) La politica fascista:
 - interna: le leggi "fascistissime" e la progressiva edificazione del regime
 - estera: fino al 1934; dal 1935 in poi
 - economica: provvedimenti De Stefani e Volpi; corporativismo; interventismo statale e autarchia

- religiosa: i Trattati del Laterano

9) La crisi del '29 e il New Deal di Roosevelt

- a) Cause della crisi
- b) Il tentativo di risoluzione precedente a F.D. Roosevelt
- c) Meriti e limiti del New Deal di Roosevelt

10) Il nazionalsocialismo

- a) Differenze ed analogie tra totalitarismi europei
- b) Le peculiarità del nazionalsocialismo

11) L'Europa verso la II Guerra mondiale

- a) Le aggressioni naziste all'Europa
- b) La guerra di Spagna (cenni)

12) La II Guerra Mondiale

- a) Cause e andamento, con particolare riferimento alla situazione italiana
- b) Le principali fasi di svolgimento
- c) Le battaglie cruciali che ne determinano l'esito
- d) La Shoah
- e) La Resistenza nelle sue componenti
- f) La Conferenza di Yalta
- g) Il trattato di pace per l'Italia
- h) La nascita dello Stato di Israele

13) Il bipolarismo e la Guerra fredda

- a) Il concetto di "guerra fredda"
- b) L'organizzazione del blocco occidentale e del blocco orientale:
 - L'Alleanza Atlantica e la NATO
 - Il Patto di Varsavia
- c) Il blocco di Berlino
- d) La guerra di Corea
- e) La crisi di Suez
- f) La crisi di Cuba

14) Le tensioni nel blocco orientale:

- a) Il XX Congresso del PCUS e le sue conseguenze
- b) I fatti di Ungheria e i fatti di Poznam (1956)

15) Gli Stati Uniti d'America (cenni)

- a) H. Truman e la "dottrina del contenimento"
- b) D. Eisenhower e la "dottrina della risposta flessibile"
- c) J.F. Kennedy
- d) L. Johnson e la guerra in Vietnam
- e) R. Nixon- G. Ford
- f) J. Carter e i patti di Camp David
- g) R. Reagan e il confronto con l'URSS

16) Il secondo dopoguerra in Italia e la nascita della Repubblica

- a) la Costituzione Italiana (cenni)
- b) L'opera ricostruttiva di Alcide De Gasperi
 - le maggiori riforme
 - la formula centrista
- c) La crescita economica degli anni '50-'60
 - l'opera di E. Mattei

d) Gli anni '60 e '70

- il centro-sinistra (Fanfani - Moro)

- il 1968, il terrorismo e gli opposti estremismi

Cittadinanza e Costituzione - Storia

La Costituzione italiana: storia, cultura e valori fondanti.

Disegno e storia dell'arte

Approfondimenti individuali degli studenti

In parallelo al corso e al programma svolto d'esame, sotto precisato, sono state curate individualmente dagli studenti nel pentamestre, ricerche di "riallineamento" al programma del IV anno (A) e di "approfondimento" a parti di programma svolto ed altre non incluse nel Programma della Prova d'esame (B) che hanno insieme concorso alla valutazione e preparazione degli studenti.

A_ Studi e ricerche su autori e opere chiave delle fondamentali caratterizzazioni in arte tra XVII e XIX: l'attraversamento delle polarità oppostive di Classico e Romantico e il presentarsi, in Francia, della netta cesura con la tradizione precedente con il Realismo (1847) e con l'Impressionismo (1874), che precederanno nel XX secolo l'aprirsi di molteplici e differenti linee di ricerca-sperimentazione artistica con il moltiplicarsi di distacchi dalla tradizione *Beaux Arts* e dalle accademie in Europa con le secessioni, i movimenti di Avanguardia e importanti linguaggi sintetici.

RICERCA AUTORI-OPERA: La sintesi in Europa tra Caravaggio e arte Fiamminga_ Rembrandt, Velázquez / Vedutismo_ Canaletto / Neoclassicismo _ J.L. David, A. Canova, J. A. Ingres / Sintesi Classicismo Romanticismo _ F. Goya / Il mondo interiore e l'inconscio_ J. H. Füssli /Verso il romanticismo_ C.D. Friedrich /Romanticismo_ T. Gericault / la grande Pittura di storia_ E. Delacroix, F. Hayez, J. B. C. Corot / Realismo_ J. F. Millet, G. Courbet, H. Daumiere / Macchiaioli _G. Fattori / Impressionismo_ C. Monet, É. Manet, E. Degas, P. A. Renoir

B_ Ogni studente ha approfondito la lettura di due autori e loro opere principali e la lettura generale di caratteri, temi e stili di diverse forme d'arte del XX secolo:

_ RICERCA AUTORI-OPERA: Cézanne, Gauguin, Picasso, Van Gogh, Rodin, Munch, Pelizza da Volpedo, Klimt, Derain, Matisse, Pechestein, Egon Shiele, Koschka, Boccioni, Carrà, Kandinsky, Mondrian, Schwitters, Duchamp, De Chirico;

_ RICERCA SU STILI, MOVIMENTI DI AVANGUARDIA E LINGUAGGI SINTETICI
Postimpressionismo_ Neoimpressionismo- Impressionismo scientifico, Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Divisionismo, Secessioni, Art Nouveau, Fauves, Espressionismo, Die Brücke, Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Blau Reiter, kandinskij, Paul Klee, Dadaismo, Surrealismo, Dadaismo, Metafisica, Surrealismo, Espressionismo Astratto e informale, New Happening, Pop Art

PROGRAMMA D'ESAME

ARTE COME IDEA ED

ESPERIENZA in rapporto alle dimensioni IMMAGINATIVE, PERCETTIVE E MEMORATIVE nel processo formativo e nella ricezione e fruizione dell'opera d'arte

LA SCIENZA DELLE

IMMAGINI di Warburg (Iconografia) e **Il metodo Panofsky** (I tre gradi del soggetto in arte):

1_ **DESCRIZIONE PREICONOGRAFICA** (Forme, Linguaggio formale, stile)

2_ **ANALISI ICONOGRAFICA**, temi e figure (Generi e Tipi)

3_ **INTERPRETAZIONE ICONOLOGICA**_ sintesi interpretativa dei significati intrinseci (significati-contenuti, forme simboliche)

_ COME LEGGERE

UN'OPERA D'ARTE_ Dentro l'opera d'arte_ che cos'è_ Analisi di un'opera (dati/Datazione/tipologia/Committenza/Stato conservazione) Descrizione del soggetto (il soggetto_gli elementi costitutivi)_ il linguaggio

visuale (segno-punto-superficie-colore-Volume-spazio-luce-composizione) Valori espressivi (il significato nascosto nel tema scelto) (*estratti alcune pagine introduttive a cura di Gillo Dorfles "Metodi e strumenti" in "Capire l'arte" vol I e vol II*)

_ LA RIDEFINIZIONE

DELL'IDEA DELL'ARTE NEL NOVECENTO. Un'idea

in divenire_ tappe pensiero estetico _ La concezione dell'arte dall'idea di bellezza_ Il divorzio dell'arte dall'idea di bellezza_ La chiusura del rapporto arte-metafisica _ Le Ragioni della disarmonia

__ VERSO

IL NOVECENTO (L'arte oltre l'impressionismo)

REALISMO E

IMPRESSIONISMO da Courbet a Manet ed a Renoir e Monet

POSTIMPRESSIONISMO

_ Neoimpressionismo (George Seurat Bagnanti ad Asnières e la Grande Jatte)

_ Paul Cézanne (montagna Saint Victoire, Giocatori di Carte)

_ Giapponesismo e Impressionismo _ Paul Gauguin

_ Scultura _ Auguste Rodin (La porta dell'inferno)

_ Vincent van Gogh _ Auguste Rodin (La porta dell'inferno)

SECESSIONI E

ART NOUVEAU

_ Un'arte nuova per la Belle Époque _ le Secessioni in Germania

_ Edvard Munch (Autoritratti, L'urlo) _ James Ensor

_ La SECESSIONE DI VIENNA _ Gustave Klimt (Giuditta II)

_ ART NOUVEAU tra arte architettura e design (Charles Rennie Mackintosh)

_ la SCUOLA D'ARTE DI GLASGOW)

_ MODERNISMO catalano (Antoni Gaudí / parco Guell)

_Verso il RAZIONALISMO

DALLE

AVANGUARDIE AL RITORNO ALL'ORDINE (La rivoluzione dell'immaginario)

ESPRESSIONISMO

_ Tendenze espressioniste _ FAUVES: le "belve" di Parigi (Andre Derain, Henry Matisse)

_ Henry Matisse (La tavola imbandita, La Stanza Rossa)

_ L' Espressionismo tedesco e DIE BRÜCKE (Primitivismo e Modernismo)

_ Ernst Kirckner _ Espressionismo austriaco

L'architettura espressionista (P. Behrens Aeg Berlino)

CUBISMO

Origine e poetica

_Pablo Picasso (Les demoiselle d'Avignon / Guernica) _ Georges Braque

_ Scuola di Parigi (Atelier – Prototipo gallerie e Teatro delle Avanguardie:i Balletti russi)

FUTURISMO

Un'arte totale (parole da vedere-tavole parolelibere)

_ Umberto Boccioni (da controluce a caleidoscopio) / Forme uniche della continuità nello spazio)

_ Carlo Carrà (Manifestazione interventista) _ Oltre la pittura la performance _ Antonio Sant' Elia _ Architettura futurista

ASTRATTISMO

Dalla figura all'astrazione _ Vassilij KandisnkiJ _ Paul Klee _ Kasimir Malevic (SUPREMATISMO)

_Vladimir Tatlin (COSTRUTTIVISMO) _ Piet Mondrian _ DE STIJL _ BAUHAUS _

Walter Gropius

**ARCHITETTURA
RAZIONALISTA**

_ Movimento Moderno _Le Corbusier (Ville Savoye) _Walter Gropius _Ludwig
Mies van der Rohe (padiglione tedesco a Barcellona) _ Frank Lloyd Wright (Casa
Kaufman) _ Alvaar Aalto

_ Italia _ Giuseppe Terragni (Casa del Fascio)

Scienze motorie e sportive

Contenuti

Capacità condizionali:

allenamento alla resistenza aerobica

esercizi irrobustimento generale

esercizi specifici potenziamento e mobilità

Percorsi, circuiti, giochi ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Cenni sull'apparato cardio respiratorio e utilizzo della respirazione nella corsa di resistenza.

Approfondimento motorio e tecnico di alcune specialità dell'atletica leggera.

Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo e della pallacanestro.

Percorsi, circuiti, giochi, test ed esercitazioni individuali e di gruppo atti a perseguire lo sviluppo delle capacità coordinative e condizionali.

Attività di coraggio fiducia e sicurezza.

Introduzione alle tecniche di rilassamento

Gestione della competitività e dell'agonismo.

Assunzione e scambio di ruoli, arbitraggio.

Partecipazione, conduzione e gestione di un torneo interno multisport

Ideazione, organizzazione, gestione e conduzione di un progetto motorio finalizzato..

In ottemperanza alla Ordinanza ministeriale, tutte le lezioni sono state svolte con modalità a distanza dal 5 marzo 2020.

Programma teorico

Attività sportivo–motoria e benessere psicofisico

- Cenni di energetica muscolare
- Caratteristiche della velocità
- Caratteristiche della forza in età giovanile

- Caratteristiche della mobilità articolare
- Caratteristiche della coordinazione
- Effetti positivi dell'allenamento.
- Il rischio del terzo millennio: la sedentarietà
- Sindrome ipocinetica
- gli effetti della vita sedentaria
- quando il moto diventa un farmaco
- i benefici psicologici dell'attività fisica
 - Il ruolo del movimento nella riabilitazione delle malattie neurodegenerative (Neuroni in forma)

Situazione dello sport in Italia

- I valori dello sport
- Lo sport specchio della società
- Cenni storici sull'Educazione fisica
- Cenni storici sullo sport
- Organizzazione dello sport in Italia
- Il CONI
- Il ruolo degli Enti di promozione sportiva
- Situazione e crisi attuale
- Lo sport dal 2000
- Crisi del sistema sportivo italiano

Tecniche corporee e ginnastiche dolci

- La corporeità
- Stressati o rilassati?
- Metodi e ginnastiche dolci
- Osteopatia

- Il massaggio
- La respirazione
- Il rilassamento
- Yoga
- Tecniche che producono reazioni fisiologiche prevedibili

Intelligenza Emotiva

- Intelligenza emotiva
- Salute emozionale
- Apprendimento: Il ruolo dell'emotività e dell'esperienza

Cittadinanza e Costituzione - Scienze motorie e sportive

Corretto stile di vita (Attività motoria e benessere psicofisico)

Capacità di creare un progetto motorio finalizzato al benessere, e di gestire il gruppo (Lezioni autogestite)

Competenza emotiva (intelligenza emotiva)

Consapevolezza e cultura della persona intesa come unità psico fisica (Tecniche che producono reazioni fisiologiche prevedibili)

Life skills (Valori dello sport ed etica sportiva)

Religione

Modulo Introduttivo - Scegliere di scegliere

Siamo liberi di scegliere?

Edipo, i prigionieri, l'Asino di Buridano

Cortometraggio - Sotto Controllo: Libertà, responsabilità

Gli universi paralleli

Guida autonoma e scelte etiche - Minority report

Obbligati a scegliere: un paradosso

La mappa della scelta

Scegliere per sempre?: maggiore età, esame di Stato...

Modulo Antropologico - Musica e Religione

Musica è... (Ramazzotti)

La musica necessaria - Un mondo senza musica - Il battito del cuore

La musica invadente (poesia)

La musica nella religione secondo Hans Kung

La cantillazione

La musica di ispirazione religiosa e i linguaggi musicali moderni

Musica come esperienza religiosa ed espressione di fede

Modulo etico-esistenziale - Senza Dio: ateismo, agnosticismo e dintorni

Papa Francesco: Meglio non andare in chiesa, vivi come se fossi ateo...

Turoldo: Fratello ateo

Cioran: Dio, senza di te sono pazzo, con te impazzisco

Non credere è una fede?

Chiarezza terminologica: le varie figure della non credenza

Dialogo credenti-non credenti: il Cortile dei Gentili

Le canzoni "atee": quali ateismi?

Modulo teologico-ecclesiale

La disciplina ecclesiastica del celibato sacerdotale e la questione del sacerdozio femminile

Sguardo comparativo tra le diverse confessioni cristiane

Le origini e le motivazioni della disciplina nella Chiesa Cattolica Latina

Le prospettive tra necessità e fedeltà (dialogo con gli studenti)

Sacerdozio femminile: sguardo comparativo tra le confessioni; la posizione cattolica e le sue motivazioni

Modulo Esperienziale - tematiche di attualità socio-politiche particolarmente rilevanti, e altre realtà culturali e questioni legate all'esperienza degli studenti

Senso della valutazione scolastica, dibattito attuale e valutazione dell'IRC

Lezione autogestita (la classe propone l'argomento e ne cura lo sviluppo iniziale) - tema scelto: la libertà nei rapporti (attività)

Giornata della Memoria - Else Weber e la musica a Terezin; Giorno del Ricordo - verità, negazione e mistificazione - Il dovere di commemorare fatti tragici compiuti da uomini e donne contro uomini e donne senza contrapposizioni ideologiche

Al Andalus - la convivenza culturale e religiosa: mito, realtà? La musica arabo-andalusa (come premessa per il viaggio d'istruzione in Andalusia)

Manifestazione ambientale internazionale - il valore di prendere posizione, i dubbi sull'efficacia - Ecologia, Green Economy e globalizzazione (dibattito in classe)

Pasqua - visione di alcune clips dal film Jesus Christ Superstar: un punto di vista inconsueto sul senso cristiano e universale della morte di Cristo.

Dibattito estemporaneo: le scelte per il futuro, il contesto di oggi

Fondamentalismo e Religione - visione di sequenze dal film "Il fondamentalista riluttante" -

Definizioni: Integralismo, Fondamentalismo, Jihad: Saper distinguere tra sostantivi e aggettivi -

Fondamentalismo politico, economico, religioso...

Firme

Disegno e storia dell'arte: prof. Aschieri Alberto

Inglese: prof. Caccialanza Patrizia

Italiano e latino: prof. Cannone Angela

Matematica e fisica: prof. Impedovo Paolo

Religione: prof. Bentivegna Daniele

Scienze: prof. Dibisceglia Marta

Scienze motorie: prof. Elli Gloria

Storia e Filosofia: prof. Borgo Gianni