

Programmi svolti 5H

LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151
e-mail: segreteria@vittorininet.it

Lingua e letteratura italiana

Testo: “ Il piacere dei testi”, voll. 5 e 6, di Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, edizione Paravia

VOLUME 5 – Dall’età postunitaria
al primo Novecento

1. L’ETÀ POSTUNITARIA

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

-EMILIO PRAGA

T1 Preludio

- ARRIGO BOITO

T3 Dualismo

-CAMILLO BOITO T5 Una turpe vendetta

-LETTERATURA E CINEMA “Senso” di Luchino Visconti

-Dalla sperimentazione degli Scapigliati al plurilinguismo di Gadda

PERCORSO 2: IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

1. IL NATURALISMO FRANCESE

- MICROSAGGIO: Il discorso indiretto libero

GUSTAVE FLAUBERT

T1 “I sogni romantici di Emma”

EMILE ZOLA

T4 L’alcol inonda Parigi

2. IL VERISMO ITALIANO

- Federico De Roberto

T6 Politica interesse di casta e decadenza
biologica della stirpe

"I Vicerè" film di Roberto Faenza, 2007 con Alessandro Preziosi

-

3. La letteratura russa

Breve ricostruzione storica con la presentazione di Lev Tolstoj e
Dostoievskij

Conoscenza di un autore, Michail Bulgakov, attraverso le opere e la
partecipazione alla rappresentazione teatrale "Il Maestro e Margherita" presso
il Teatro Strehler

PERCORSO 5: GIOSUÈ CARDUCCI

- La vita

- L'evoluzione ideologica e letteraria

- Le Rime Nuove

T1 Il comune rustico

T2 Pianto antico

- Le Odi barbare

PERCORSO 6: GIOVANNI VERGA

- La vita

- I romanzi preveristi

- La svolta verista

- Poetica e tecnica narrativa del Verga
verista

T3 Impersonalità e "regressione"

- L'ideologia verghiana

- Vita dei Campi

T5 Fantasticheria

T6 Rosso Malpelo

T16 La Lupa

- Il ciclo dei Vinti

T7 I "vinti" e la "fiumana del progresso"

- I Malavoglia

- T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, T9 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico, T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta, T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana

T12 La roba

T13 Libertà

- Mastro-don Gesualdo

T15 La morte di Mastro-don Gesualdo

- L'attualità dei classici: La terra trema di Luchino Visconti – approfondimento facoltativo -

Dialoghi
immaginari: Zola e Verga

2 . IL DECADENTISMO

- Lo scenario: società, cultura e idee

- La visione del mondo decadente

- La poetica del Decadentismo

- Temi e miti della letteratura decadente

PERCORSO 1: CHARLES BAUDELAIRE

T7 Perdita d'aureola

T2 L'albatro

- riferimenti ai simbolisti francesi e al fonosimbolismo di Arthur Rimbaud T4 "Vocali"

PERCORSO 3 : IL ROMANZO DECADENTE

GRAZIA DELEDDA

- conoscenza dell'autrice, del profilo intellettuale, delle vicende personali e del legame con la sua terra anche grazie alla lettura del "romanzo in forma teatrale" di Marcello Fois "Quasi Grazia"

- conoscenza dei romanzi dell'autrice letti a partire dal biennio:

Canne al vento

Elias Portulu - T5 "La preghiera notturna"

Marianna Sirca

PERCORSO 4: GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita

- L'estetismo e la sua crisi

T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

T2 Una fantasia in bianco maggiore

(indicazioni per un confronto tra il romanzo "L'Innocente" e il film di Luchino Visconti)

I romanzi del superuomo – cenni-

Le opere drammatiche - Le Laudi

- Alcyone

T6 La sera fiesolana

T10 La pioggia nel pineto

- Il periodo “notturno”

T14 La prosa notturna

PERCORSO 5: GIOVANNI PASCOLI

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

T1 “Una poetica decadente” da “Il fanciullino”

- L’ideologia politica

- I temi della poesia pascoliana

- Le soluzioni formali

- Le raccolte poetiche

- Myricae

T7 L’ assiuolo

T4 Lavandare

T5 X Agosto

T8 Temporale

T9 Novembre

T10 Il lampo

Il ponte – analisi del testo-

- I Canti di Castelvecchio

T17 Il gelsomino notturno

I Poemetti

T15 Italy

Pascoli latino: “Pomponia Graecina” – sintesi della traduzione di Alfonso Traina ed. Patron 1973

Dialoghi

immaginari: D’Annunzio e Pascoli

3 IL PRIMO NOVECENTO

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- La situazione storica e sociale in Italia

- L’ideologia

PERCORSO 1: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

T1 Manifesto del Futurismo

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

ALDO PALAZZESCHI

T4 E lasciatemi divertire!

CORRADO GOVONI

T5 Il Palombaro

PERCORSO 2: LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

- I CREPUSCOLARI

GUIDO GOZZANO

T2 La Signorina Felicita ovvero la felicità

MARINO MORETTI

T5 A Cesena

PERCORSO 3: ITALO SVEVO

- La vita

- La cultura di Svevo

- Il primo romanzo: Una vita

T1 Le ali del gabbiano

- Senilità

T2 Il ritratto dell'inetto

T3 "Il male avveniva, non veniva commesso" -

T4 La trasfigurazione di Angiolina

- La Coscienza di Zeno: lettura integrale e analisi dei seguenti passi

-Prefazione (in fotocopia e cartella di classe)

T5 La morte del padre

T6 La scelta della moglie e l'antagonista

T8 "La vita non è né brutta né bella, ma è originale!"

T9 La morte dell'antagonista

T10 Psico-analisi

T11 La profezia di un'apocalisse cosmica

-

L'assassinio di via Belpoggio (lettura integrale del testo)

PERCORSO 4: LUIGI PIRANDELLO

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

T1 Un'arte che scompone il reale

- Le novelle

T3 Ciàula scopre la luna

T4 Il treno ha fischiato

- I romanzi

L'Esclusa

Il fu Mattia Pascal (indicazioni per una lettura integrale)

L'incipit; T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi; T6 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

T8 Nessun nome

- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

- La produzione teatrale – lo svuotamento del dramma borghese ("Pensaci, Giacomino!", "Così è (se vi pare)", "Il piacere dell'onestà", "Il gioco delle parti")

- Il teatro nel teatro: Sei personaggi in cerca d'autore,

I Giganti della montagna - cenni-

VOLUME 6 – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri

1 TRA LE DUE GUERRE

-

PERCORSO 5: UMBERTO SABA

- La vita

- Il Canzoniere

T10 Ulisse

T2 La capra

T3 Trieste

T4 Città vecchia

T9 Amai

T13 Mio padre è stato per me "l'assassino"

PERCORSO 6: GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita, la poetica e le opere

- L'Allegria

T2 In memoria

T4 Veglia

T5 Sono una creatura

T6 I fiumi

T7 San Martino del Carso

T9 Mattina

T11 Soldati

- Sentimento del tempo

- Il dolore e le ultime raccolte

T16 Non gridate più

PERCORSO 7: L'ERMETISMO

SALVATORE QUASIMODO

T1 Ed è subito sera

T3 Alle fronde dei salici

PERCORSO 8: EUGENIO MONTALE

- La vita

- Ossi di seppia

T1 I limoni

T2 Non chiederci la parola

T3 Meriggiare pallido e assorto

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato

- Il secondo Montale:
Le occasioni

T11 Non recidere, forbice, quel volto

- Il terzo montale: La
bufera e altro

T14 L'anguilla

T15
Piccolo testamento (riferimenti alla
citazione di Italo Calvino ne "Le lezioni americane")

- L'ultimo Montale:
Satura

T20
Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di
scale...

2 . DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

PERCORSO 5

La guerra e la Resistenza

Italo Calvino T1 "Il sentiero dei
nidi di ragno"

Beppe Fenoglio T2 “Il settore sbagliato della parte giusta”

“Una questione privata” con riferimenti al film dei Fratelli Taviani

Cesare Pavese “La luna e i falò” – lettura individuale

PERCORSO 8 Il romanzo e la storia

Giuseppe Tomasi di Lampedusa

T1 La Sicilia e la morte da Il Gattopardo

Letteratura e Cinema: Il Gattopardo di Luchino Visconti

PERCORSO
16 Italo Calvino

Conoscenza
dell'autore e delle opere

Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica

T6 "La fine dell'eroe" da Il barone rampante

Il secondo Calvino: la "sfida al labirinto"

T7 “Tutto
in un punto” da Le cosmicomiche

-lettura facoltativa del racconto inedito "Flirt prima della battaglia" pubblicato sul supplemento Robinson di la Repubblica del 16 maggio 2020

Dal PERCORSO 14

Carlo Emilio Gadda

La vita (vd. Rif. a “*Giornale di guerra e prigionia*”), la poetica e le opere principali (“*La cognizione del dolore*”, “*L’Adalgisa*”)

“Il caos oltraggioso del reale barocco” da “*Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*”

Dante Alighieri – La Divina Commedia

Canti del Paradiso

Canto I

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XV

Canto XXXIII

Cittadinanza e Costituzione - Lingua e letteratura italiana

Cittadinanza e Costituzione - Lingua e letteratura italiana

Valorizzazione della Letteratura come patrimonio culturale con riferimento all'articolo 9 della Costituzione

Letteratura e mondo del lavoro

I valori della Resistenza nelle testimonianze di alcuni scrittori italiani.

Adesione al progetto "Il quotidiano in classe" (cittadinanza attiva e valore dell'informazione)

Testimonianze letterarie e lettura di articoli di quotidiani per una riflessione sulla parità di genere

Lingua e cultura latina

Letteratura latina e Autori

Testo: Garbarino, Pasquariello, COLORES, Paravia

UNITÀ 1

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA

1. La successione di Augusto
2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
3. Il principato di Nerone

UNITÀ 2

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE

La poesia
epica e didascalica

La favola: Fedro

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico e il genere
"favola"

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

_ Fabulae: I,1, 15 ;
III,7 ; IV, 3

UNITÀ 3

SENECA

1. La vita

LETTERATURA: Il suicidio di Seneca

2. I DIALOGI

I dialoghi di genere consolatorio

I dialoghi trattati

3. I trattati

4. Le Epistulae ad Lucilium

I contenuti

5. Lo stile della prosa senecana

6. Le tragedie

Le caratteristiche

7. L'Apokolokyntosis

PERCORSI TESTUALI:

1. EPISTULAE AD LUCILIUM

T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo
(latino)

T15 I posterì (italiano)

T16 Il dovere della solidarietà (italiano)

T17 – 18 Gli schiavi (latino- italiano)

2. DE BREVITATE VITAE

T4 La vita è davvero breve? (latino)

T5 Un esame di coscienza (analisi contrastiva)

T6 Il valore del passato (latino)

T7 La galleria degli occupati (italiano)

3. DE IRA

T9 L'ira (italiano)

4. PHAEDRA

T11 La passione distruttrice dell'amore - approfondimento:
Echi nel tempo -.

UNITÀ 4

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO E PERSIO

1. Lucano

I dati biografici e le opere perdute

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

PERCORSI TESTUALI

1. BELLUM CIVILE

T2 I ritratti di Pompeo e Cesare (italiano)

T3 Una funesta profezia (italiano)

Persio

T5 La satira, un genere
"contro corrente" (italiano) – La moda delle recitationes -

UNITÀ 5

PETRONIO

1. La questione dell'autore del Satyricon

2. Il contenuto dell'opera

3. La questione del genere letterario

GENERE: il romanzo

4. Il mondo del Satyricon: il realismo
petroniano

PERCORSI TESTUALI

1. SATYRICON

T1 Trimalchione entra in scena (italiano)

T2 La presentazione dei padroni di casa (latino)

T3 I Commensali di Trimalchione (italiano)

T4 Il testamento di Trimalchione (italiano)

T6 La matrona di Efeso (italiano)

Percorso guidato alla visione di una sequenza
del film "Fellini-Satyricon" (La matrona di Efeso)

Percorso guidato alla visione della sequenza "La morte di
Petronio", tratta dal film "Quo vadis"

UNITÀ 6

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

1. La dinastia Flavia

2. Nerva e Traiano: la conciliazione tra
principato e libertà

UNITÀ 7

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DEI FLAVI

1. Plinio il Vecchio

UNITÀ 8

MARZIALE

1. I dati biografici e la cronologia delle opere

2. La poetica

3. Le prime raccolte

4. Gli Epigrammata: i precedenti letterari e
tecnica compositiva

5. I temi e lo stile degli Epigrammata

PERCORSI TESTUALI

1. EPIGRAMMATA

T1 Una poesia che sa di uomo (latino)

T2 Distinzione tra letteratura e vita

T3 Un libro a misura di lettore (latino)

T4 Matrimoni di interesse (italiano)

T8 Vivi oggi (italiano)

T10 La bellezza di Bilbili (italiano)

T11 Erotion (italiano)

UNITÀ 9

QUINTILIANO

1. I dati biografici e la cronologia dell'opera

2. Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

3. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

PERCORSI TESTUALI

1. INSTITUTIO ORATORIA

T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (latino)

T2 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale (latino)

T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Italiano)

T5 L'importanza della ricreazione (Italiano)

T8 Severo giudizio su Seneca (italiano)

T9 Il maestro ideale

UNITÀ 10

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO

Approfondimento: Marguerite

Yourcenar "Memorie di Adriano" – adattamento teatrale di Maurizio Scaparro con l'interpretazione di Giorgio Albertazzi

1. Svetonio

I dati biografici

Il De Viris Illustribus

Il De Vita Caesarum

UNITÀ 11

LA SATIRA, L'ORATORIA E L'EPISTOLOGRAFIA:
GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE

1. La satira: Giovenale

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

2. L'oratoria e l'epistolografia

Plinio il Giovane

I dati biografici e le opere perdute

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

PERCORSI TESTUALI

1. GIOVENALE

T1 Chi è povero vive meglio in provincia
(italiano)

T2 Roma, città crudele con i poveri (italiano)

T3-4 Contro le donne (italiano)

2. PLINIO IL GIOVANE

T5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio
il Vecchio (italiano)

UNITÀ 12

TACITO

1. I dati biografici e la carriera politica

2. L'Agricola

3. La Germania

4. Il Dialogus de oratoribus (cenni)

5. Le opere storiche

Le Historiae

Gli Annales

PERCORSI TESTUALI

1. L'Agricola

T1- 2 La prefazione (2-3 latino)

2. La Germania

T3 L'incipit dell'opera (latino)

CULTURA: Hitler e il Codex Aesinas

T6-7 La famiglia (italiano)

3. Le Historiae

T9 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (italiano)

4. Gli Annales

T10 Il proemio (latino)

T14 Nerone e l'incendio di Roma (italiano)

T15 La persecuzione dei cristiani

Ascolto guidato de "Intervista immaginaria di Raffaele La Capria a Tacito" con un'interpretazione di Romolo Valli nel ruolo di Tacito

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI

UNITÀ 14

APULEIO

1. I dati biografici

2. Il De Magia, i Florida e le opere filosofiche – Echi nel tempo: Wislawa Szymborska legge l'Apologia di Apuleio

3. Le Metamorfosi

4. Apuleio e la fabula di Amore e Psiche

PERCORSI TESTUALI

1. La metamorfosi di Lucilio

T1 Il proemio e l'inizio della narrazione
(italiano)

T3 La preghiera a Iside

2. La fabula di Amore e Psiche – lettura estiva integrale e riproposta in classe dei seguenti testi:

T5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca
(italiano)

T8 Psiche è salvata da Amore (italiano)

LA LETTERATURA CRISTIANA

UNITÀ 17

AGOSTINO

1. I dati biografici e le prime opere

2. Le Confessiones

3. Il De Civitate Dei

4. L'epistolario e i Sermones

PERCORSI TESTUALI

1. L'itinerario spirituale di un uomo

CONFESSIONES

T1 L'incipit delle Confessioni (italiano)

T2 Il furto delle pere (italiano/latino)

T3 La conversione (italiano)

DE CIVITATE DEI

T8 La società del benessere
(italiano)

Per un confronto con l'attualità sono stati spesso operati dei confronti degli autori studiati con articoli tratti dai quotidiani di diverse testate e anche contributi online o collegamenti con testi letterari o rese teatrali o sceneggiati televisivi.

Lingua e cultura inglese

Testo

M. Spiazzi, M. Tavella, Only Connect...New Directions, voll.2 e 3, ed. Zanichelli

Vol 2

W. Wordsworth, pp. D78-9

A Certain Colouring of Imagination pp. D81-2

I Wandered Lonely as a Cloud, p.D85

The Stolen Boat (from the Prelude, fotocopia)

Intimations of Immortality, V stanza (fotocopia)

S. T. Coleridge, p. D94 (life and works)

The Rime of the Ancient Mariner p. D97

The Killing of the Albatross, pp.D98-100

Part II (fotocopia)

The Water Snakes, pp.D105-8

A Sadder and a Wiser Man, p.109

P.B. Shelley, p. D 119

England in 1819, p.D122

Ozymandias (fotocopia)

J. Keats, pp. D126-7 (esclusi i paragrafi: the substance of his poetry e Negative Capability)

Ode on a Grecian Urn pp.D129-130

The Early Victorian Age, pp.E4-6

The Later Years of Queen Victoria's Reign, pp E7-8

The Victorian Compromise, pp.E14-6

C. Dickens pp.E37-8

Hard Times, p.E52

Coketown, pp. E54-5 (fino alla linea 46)

Oliver Twist, p. E40

Oliver wants some more, pp. E41-2

Aestheticism and Decadence, pp. E31-2

O. Wilde, pp.E110-1

The Picture of Dorian Gray, p.E112

Dorian's Death, pp.E120-3

The Ballad of Reading Gaol, pp. E128-130

Vol. 3

The Modern Age

Modernism p.F17-8 (I primi due paragrafi)

J.Conrad pp. F83-4

Heart of Darkness pp. F85-6

The Horror, pp.F 92-4

J. Joyce, pp.F 138-9

Dubliners, pp.F 141-2

Eveline, pp. F 143-6

A Little Cloud (lettura dell'intero racconto)

She was fast asleep, pp. F 147-8

Lettura a scelta di uno dei seguenti racconti:

Araby, Clay, A Painful Case.

Ulysses, pp. F 152-3

Virginia Woolf, pp. F 157-8

Mrs Dalloway, pp. F 159-160 (plot, the setting, Clarissa and Septimus)

Clarissa's party, pp. 164-5

The Legacy (fotocopia)

T.S. Eliot, pp. F52-3

The Waste Land, pp.F 54-5

The Burial of the Dead (fotocopia)

What the Thunder Said, F61-2 (fino al verso 74)

The 20s in the USA

(materiale in fotocopia)

Francis Scott Fitzgerald, pp. F 212

The Great Gatsby, pp. F 213-4

Boats against the current, pp. F218-220

G. Orwell, pp. F189-190

1984, lettura e analisi dell'intero romanzo

William Golding

Lord of the Flies, lettura e analisi dell'intero romanzo

S. Beckett, p. G100

Waiting for Godot, pp.G101-2

Waiting, pp. G 107-9

Cittadinanza e Costituzione - Lingua e cultura inglese

i meccanismi di controllo della libertà individuale propri dei regimi totalitari (1984)

la difesa delle regole e della democrazia (Lord of the Flies)

Matematica

Funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

Limiti di funzioni

Definizione

di limite finito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito; definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito, per x che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite, della permanenza del segno, del confronto, operazioni sui limiti, limiti notevoli, forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

Funzioni continue

Definizione

di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri

Derivata di funzione

Definizione

di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle, Cauchy, Lagrange, De L'Hospital.

Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e

decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo, massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

Integrali

Integrali indefiniti, integrazioni

immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrali impropri. Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo $y'=f(x)$; equazioni a variabili separabili.

Equazioni differenziali lineari ordinarie del primo ordine. Equazioni differenziali lineari ordinarie del secondo ordine omogenee.

Fisica

Interazioni magnetiche e campi magnetici.

Campo magnetico e linee di forza. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico; lavoro su una carica in moto in un campo elettrico e in magnetico e un campo magnetico; Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Campi magnetici prodotti da correnti

Campo magnetico generato da un filo rettilineo -legge di Biot-Savart – forze magnetiche tra correnti, definizione operativa di Ampère e Coulomb; campo magnetico generato da una spira e da un solenoide percorsi da corrente.

Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère.

Induzione elettromagnetica

Forza elettromotrice indotta. Corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione. Mutua induzione. Induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Densità di energia del campo magnetico.

Corrente alternata: potenza e valori efficaci. Trasformatore di tensione.

Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche.

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell.

Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica.

Relatività ristretta

Velocità della luce. Esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Equivalenza tra massa ed energia. Trasformazioni di Lorentz. Accenni allo spazio-tempo e alla casualità

Crisi della fisica classica e introduzione alla meccanica quantistica

Il Corpo nero e l'ipotesi di Planck. I fotoni e l'effetto fotoelettrico. Quantità di moto di un fotone e effetto Compton. Lunghezza d'onda di De Broglie. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

Cittadinanza e Costituzione - Fisica

La fisica tra ricerca, sviluppo, progresso e storia.

- La ricerca e la conoscenza delle origini dell'Universo: visita e lezione al CERN

Scienze naturali

CHIMICA ORGANICA

Oggetti di studio della chimica organica

I COMPOSTI DEL CARBONIO

I composti organici.

Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio.

Formule dei composti organici.

L'isomeria

Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria; isomeri conformazionali, configurazionali, geometrici; enantiomeri e chiralità, attività ottica.

Le caratteristiche dei composti organici

Proprietà fisiche dei composti organici. Reattività dei composti organici e gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Reazioni omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili.

GLI IDROCARBURI

Caratteristiche e tipi di idrocarburi.

Alcani:
ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di catena e conformazionale. Proprietà fisiche. Reazioni degli alcani: combustione, alogenazione.

Competenze di cittadinanza: Inquinamento da idrocarburi e combustioni.

Competenze di

cittadinanza: Energia e industria (Energia e ambiente – scheda pag. C31) – Biodiesel, combustibile da fonti rinnovabili (Energia e ambiente – scheda pag. C35).

Cicloalcani: formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e geometrica. Proprietà fisiche. Reazioni dei cicloalcani: combustione, addizione.

Alcheni: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione di catena e geometrica. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione al doppio legame: di idrogenazione, di addizione elettrofila (regola di Markovnikov), con acidi alogenidrici, di idratazione, di polimerizzazione.

Alchini: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e di catena. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione al triplo legame: di idrogenazione, di addizione elettrofila (alogenazione e con acidi alogenidrici), di idratazione.

Idrocarburi aromatici: benzene. Idrocarburi aromatici monociclici. Benzene come ibrido di risonanza. Reazioni del benzene: sostituzione elettrofila, nitratura, alogenazione. NO reazioni del benzene monosostituito (sostituenti attivanti e disattivanti).

Idrocarburi aromatici policiclici: concatenati e condensati. Composti aromatici eterociclici.

Competenze di cittadinanza: Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici (salute – scheda a pag. C61).

BIOCHIMICA

NUCLEOTIDI ED ACIDI NUCLEICI

Strutture dei nucleotidi. Strutture degli acidi nucleici: DNA e RNA. Funzioni degli acidi nucleici :

duplicazione del DNA; sintesi delle proteine. Mutazioni: geniche, cromosomiche, genomiche.

**Competenze di
cittadinanza:le biomolecole nell'alimentazione (salute – scheda pag. B37 B38).**

METABOLISMO ENERGETICO

(tale argomento è stato svolto autonomamente dagli studenti con produzione di schemi e mappe concettuali) (periodo di didattica a

distanza per coronavirus).

Metabolismo del glucosio. Glicolisi. Fermentazioni lattica ed alcolica. La respirazione cellulare.

Competenze di cittadinanza: fermentazione, lieviti e biotecnologie (energia ed alimentazione – scheda pag. B75).

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie classiche e nuove.

Richiami alla sintesi proteica ed alla regolazione genica.(v. biochimica).

ELEMENTI GENETICI MOBILI

Virus: caratteristiche generali. Cicli litico e lisogeno. Retrovirus.

Plasmidi: caratteristiche generali e categorie. Trasformazione, coniugazione, trasduzione.

Trasposoni: caratteristiche generali. Trasposoni a DNA e retrotrasposoni.

BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi. Vettori plasmidici.

Gli argomenti successivi sono stati svolti con didattica a distanza durante il periodo coronavirus. Clonaggio di un gene. Virus come vettori. Geni isolati come m-RNA. Librerie a c-DNA e librerie genomiche. Isolamento del c-DNA e ibridazione su colonia. PCR. Elettroforesi su gel. Sequenziamento del DNA (metodo Sanger).

Competenze di cittadinanza: il progetto genoma umano (salute - scheda pag. B170).

Il genoma in azione: definizioni di genomica, trascrittomica, bioinformatica.

DALLA GENOMICA ALLA PROTEOMICA

Proteomica. Elettroforesi di proteine. Western blotting. Microarray

di proteine.

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE

Applicazioni in campo medico.

Anticorpi monoclonali. Terapia genica. Cellule staminali. Clonazione.
Animali transgenici. Tecnica CRISPR.

**Competenze di
cittadinanza: riflessioni sulla terapia genica (salute – scheda
pag. B193)**

**Competenze di
cittadinanza: riflessioni sulle cellule staminali (salute – scheda
pag. B194)**

**Competenze di
cittadinanza: miti da sfatare sugli OGM (salute – scheda pag.
B202).**

SCIENZE DELLA TERRA

Richiami su minerali e rocce. Struttura base dei silicati (cella
elementare).

L'INTERNO DELLA TERRA

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello, nucleo.
Litosfera.

Il mantello terrestre: composizione, correnti convettive.

La crosta: crosta continentale e crosta oceanica.

Cenni al campo magnetico terrestre: paleomagnetismo, inversioni di
polarità.

TETTONICA DELLE PLACCHE

I margini delle placche: conservativi, divergenti, convergenti e
relative conseguenze (v. anche argomenti successivi). Placche e moti
convettivi. Placche e terremoti, placche e vulcani. Espansione del
fondo oceanico: dorsali medio – oceaniche (solo anomalie
magnetiche). Margini continentali: passivi, trasformati, attivi (fossa,

subduzione, arco-fossa, arco vulcanico). Tettonica delle placche e orogenesi.

Competenze di

cittadinanza: rischio vulcanico (rapporti uomo – ambiente; testo pag. B/78).

Competenze di cittadinanza: rischio sismico (rapporti uomo – ambiente; testo pag. B/160 e pag. B/161).

Testi

Sadava, Hillis.... Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Ed. Zanichelli

Bosellini Le scienze della Terra B - Minerali, rocce, vulcani, terremoti Ed. Zanichelli

Bosellini Le scienze della Terra D - Tettonica delle placche Ed. Zanichelli

Cittadinanza e Costituzione - Scienze naturali

ATTIVITA' DI
CITTADINANZA - riferimenti (sui testi)

Attività di
cittadinanza: Energia e industria (Energia e ambiente – scheda pag. C31) – Biodiesel, combustibile da fonti rinnovabili (Energia e ambiente – scheda pag. C35).

Attività di
cittadinanza: Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici (salute – scheda a pag. C61).

Attività di
cittadinanza: le biomolecole nell'alimentazione (salute – scheda pag. B37 B38).

Attività di
cittadinanza: fermentazione, lieviti e biotecnologie (energia ed alimentazione – scheda pag. B75).

Attività di
cittadinanza: il progetto genoma umano (salute - scheda pag. B170).

Attività di
cittadinanza: riflessioni sulla terapia genica (salute – scheda pag. B193)

Attività
di cittadinanza: riflessioni sulle cellule staminali (salute – scheda pag. B194)

Attività
di cittadinanza: miti da sfatare sugli OGM (salute – scheda pag. B202).

Attività
di cittadinanza: rischio vulcanico (rapporti uomo – ambiente; testo pag. B/78).

Attività di cittadinanza: rischio sismico (rapporti uomo – ambiente; testo pag. B/160 e pag. B/161).

Sono stati inoltre predisposti per gli studenti diversi articoli relativi ad argomenti svolti e che si riferiscono ad attività di cittadinanza e costituzione (v. anche cartella di classe).

Filosofia

Hegel:

- la definizione di idealismo;
 - idealismo e storicismo;
 - i capisaldi del sistema hegeliano: razionalità e realtà; la dialettica;
 - la Fenomenologia dello Spirito: certezza, autocoscienza, ragione;
 - La dialettica Signoria/servitù; la coscienza infelice.
-
- lo spirito oggettivo e l'eticità: famiglia, società civile, stato;
 - lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

Feuerbach:

- destra e sinistra hegeliana: sintesi dei temi di contrasto
-
- La critica alla filosofia hegeliana;
 - La critica filosofica della religione;
 - l'umanesimo naturalistico.

Marx:

- la critica ad Hegel e la filosofia della prassi,
-
- la critica dello Stato e del liberalismo;
 - il concetto di alienazione;
 - il materialismo storico: struttura e sovrastruttura;
 - la lotta di classe e le rivoluzioni nella storia;
 - il Capitale: Merce, lavoro e plusvalore

Comte:

- La teoria dei tre stadi
- La Sociologia

Kierkegaard:

- L'esistenza come possibilità e fede
-
- Gli stadi dell'esistenza
-
- l'angoscia
-
- Dalla disperazione alla fede

Schopenhauer

- il mondo come rappresentazione;
- il mondo come Volontà
- il pessimismo

-le vie della liberazione: arte, religione, ascesi

Nietzsche:

- Tragedia e filosofia: apollineo, dionisiaco e la critica delle metafisiche e della morale cristiana;

-Storia e vita

-il periodo "illuministico" e la morte di Dio

-- la genealogia della morale

- nichilismo, superuomo (l'oltre-uomo), fedeltà alla terra e volontà di potenza; l'eterno ritorno.

Freud e la fondazione della psicanalisi:

- dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio;
- le dinamiche di Io, Es e super-Io: la seconda topica;
- transfert, atti mancati, il sogno;
- la libido e il complesso edipico;
- Il disagio della civiltà: eros e thanatos.

La Scuola di Francoforte:

-Horkheimer

- Adorno;

-Benjamin;

-Marcuse.

Hannah Arendt: Le origini del Totalitarismo

Cittadinanza e Costituzione (Filosofia)

- 1) La concezione hegeliana dello Stato (Lo spirito oggettivo)
- 2) La critica dello Stato in Marx (La critica della politica)
- 3) La tecnocrazia in Comte (La Sociologia)
- 4) Le origini del Totalitarismo (Hannah Arendt)

Storia

Cioffi Luppi Zanette, Concetti e connessioni, Pearson

Modulo 2 Il colonialismo europeo di fine 800.

La crisi di fine secolo in Italia

- la repressione degli scioperi: Bava Beccaris e i morti di Milano;
- il conflitto politico tra liberal-conservatori e liberali progressisti: - l'interpretazione letterale-conservatrice dello Statuto Albertino e l'interpretazione parlamentare;
- l'attentato di Monza e l'omicidio di Umberto I.

La politica giolittiana:

- le riforme politiche e sociali
 - le accuse di clientelismo-trasformismo
 - le opposizioni socialiste e cattolica;
- il nazionalismo italiano e la guerra di Libia.
- Economia e società nell'epoca giolittiana:
 - il decollo industriale;
 - la questione meridionale.

La Prima Guerra mondiale.

- Il quadro europeo: crisi balcanica, sistema delle alleanze, lotta per l'egemonia; i momenti bellici fondamentali; il caso italiano: neutralisti e interventisti; il fronte italiano; la svolta del 1917.

- I trattati di pace e la Società delle Nazioni

- il dopoguerra in Europa e, in particolare, in Germania.

La Rivoluzione russa

- febbraio e ottobre 1917;
- il programma di Lenin e dei bolscevichi;
- dalla guerra civile alla Costituzione dell'URSS;
- Stalin vs Trotskij: il "socialismo in un solo paese";

Temi sociali ed economici:

dall'economia di guerra alla NEP;

- i cambiamenti nella nuova società: donne nuove e famiglie nuove;
- repressione, paura e consenso.

Il totalitarismo fascista in Italia.

Dalla crisi dello Stato liberale all'avvento del fascismo:

- temi politici e istituzionali:
- le agitazioni sociali e il biennio rosso in Europa e in Italia;
- squadristico, fascismo agrario e l'alleanza fascismo-proprietari;
- dallo squadristico alla marcia su Roma;
- il delitto Matteotti e l'Aventino;
- la proclamazione della dittatura e la repressione delle opposizioni;
- la costruzione dello stato fascista
- il totalitarismo fascista: scuola, organizzazioni giovanili, mezzi di comunicazione;
- fascismo e chiesa: il Concordato;
- la definizione di totalitarismo e il fascismo come totalitarismo imperfetto
- le opposizioni al fascismo.

Fascismo ed economia:

le politiche concrete: dalla fase liberista allo Stato-imprenditore.

c) La politica estera del fascismo dall'equilibrio europeo all'alleanza con la Germania:

- l'Italia come garante dell'equilibrio europeo: le conferenze di Locarno e di Stresa;
- la svolta della guerra d'Etiopia, le sanzioni internazionali e l'avvicinamento dell'Italia alla Germania nazista;
- l'Asse, il Patto d'Acciaio, e l'alleanza Roma-Berlino-Tokyo.

Gli USA dalla crisi del 1929 al New Deal:

- la crisi economica e i suoi effetti.
- Franklin Delano Roosevelt e il New Deal: l'uscita democratica dalla crisi:
- l'intervento dello stato in economia: le principali riforme del New Deal;
- il blocco sociale rooseveltiano.

- Il totalitarismo nazionalsocialista e la politica estera del nazismo: la denuncia dei Trattati di Versailles e l'unificazione del Reich tedesco: l'Anschluss e la questione sudeta; la questione di Danzica;

La Seconda guerra mondiale: il sistema delle alleanze e l'evoluzione del conflitto:

- la fase 1939-1941 e l'iniziativa dell'Asse;
- la guerra parallela di Mussolini; la guerra nel 1942
- la fase 1943-45 e l'iniziativa degli Alleati;
- la conferenza di Yalta;
- la bomba atomica e la resa del Giappone.

L'Italia nella seconda guerra mondiale: dall'intervento alla crisi del fascismo;

- l'8 settembre e il governo Badoglio,
- la Repubblica Sociale Italiana;
- la Resistenza e la guerra di Liberazione.
- la nascita dell'O.N.U. e la sua organizzazione
- la "guerra fredda" e la "cortina di ferro": USA e URSS e la divisione dell'Europa e della Germania;

la Nato e il Patto di Varsavia.

L'Italia dal Referendum alla Costituzione repubblicana.

- dalla monarchia alla repubblica: il referendum del 1946 e l'assemblea costituente;
- le elezioni del 1948;
- il sistema dei partiti nella prima repubblica.

Costituzione Italiana.

L'ordinamento della repubblica: Camera e Senato; il governo, il presidente della repubblica; il referendum; le procedure di revisione costituzionale.

Cittadinanza e Costituzione (Storia)

- 1) Lo Statuto albertino e lo stato liberale italiano
- 2) La Costituzione americana
- 3) I regimi totalitari (nazismo, fascismo e comunismo)
- 4) La Costituzione della Repubblica italiana:
 - a) I principi fondamentali
 - b) L'Ordinamento della Repubblica

Disegno e storia dell'arte

- 1700: Neoclassicismo

caratteristiche generali in, pittura, scultura e architettura.

- La teoria di Winckelmann.

- Antonio Canova (cenni biografici e caratteristiche delle sue opere di scultura. Lettura delle opere:

“Teseo sul minotauro”; “Amore e Psiche”; “Paolina Borghese”, “le Tre Grazie”; “monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”.

- Jacques Louis David (cenni biografici e caratteristiche delle sue opere di pittura. Lettura delle opere: “il giuramento degli Orazi”; “la morte di Marat”.

- Giuseppe Piermarini, lettura dell’opera architettonica “Teatro alla Scala”, Milano.

-Tèodore Géricault: “la zattera della Medusa”;

- Eugène Delacroix: “la Libertà che guida il popolo”.

- 1800: Romanticismo:

caratteristiche generali e analisi delle opere pittoriche:

- Caspar David Friedrich, “Viandante sul mare di nebbia”

- Francisco Goya, “le fucilazioni del 3 maggio 1814 alla montagna del Principe Pio”

- Francesco Hayez, cenni biografici e caratteristiche delle sue opere di pittura. Lettura delle opere: “Il bacio”; “la meditazione”; “i Vespri Siciliani”.

- William Turner, “bufera di neve”; “Didone costruisce Cartagine”; “L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni”.

- Realismo;

caratteristiche generali e analisi delle opere pittoriche

- Gustave Courbet: cenni biografici e lettura delle opere: “lo spaccapietre”; “Il funerale a Ornans”.

- Honoré Daumier, “il vagone di terza classe”

- Silvestro Lega , “Il pergolato”, “canto di uno stornello”

- Telemaco Signorini, “

- 1800: architettura in ferro

caratteristiche strutturali e funzionali delle architetture in ferro costruite in Europa, in particolare:

- Gustave Eiffel, la Torre Eiffel, Parigi
- Joseph Paxton, il Palazzo di Cristallo
- Giuseppe Mengoni, Galleria Vittorio Emanuele II, Milano

- Impressionismo

(caratteristiche del movimento impressionista e analisi della vita e delle opere di alcuni artisti)

- Edouard Manet: cenni biografici e opere: “colazione sull’erba”; “Olimpia”; “il bar delle Foliè Bergères”; “Ritratto di Emile Zola”; “Il pifferaio”.
- Claude Monet: cenni biografici e opere: “impressione sole nascente”; la serie della “la cattedrale di Rouen”; “I papaveri”; “ninfee blu”.
- Edgar Degas: cenni biografici e opere: “la lezione di ballo”; “l’assenzio”.
- Auguste Renoir: cenni biografici e opere: “ballo al Moulin de la Galette”; “il palco”; “colazione di canottieri”; “le bagnanti”.

- Postimpressionismo

- Georges Seurat e il puntinismo “Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”; “Il circo”.
- Cezanne : “Il ponte di Maincy”; “i giocatori di carte”; “Donna con caffettiera”; “Tavolo da cucina”; “Le grandi bagnanti”; “la montagna Sainte Victoire”.
- Paul Gauguin, “La visione dopo il sermone”; “La belle Angèle”; “La orana Maria – (Ave Maria)”; “Arearea”.
- Vincent Van Gogh: cenni biografici e opere: “i mangiatori di patate”; “autoritratto con il cappello grigio”; “La camera da letto”; “notte stellata”, “Ritratto del Dottor Gachet”; “Chiesa di Auvers-sur-Oise”.
- il divisionismo italiano: Giovanni Segantini, “Ave Maria a trasbordo”; “Le due madri”. Giuseppe Pellizza da Volpedo, “Il Quarto Stato”.

- La Secessione di Vienna

- 1900: Espressionismo

Caratteristiche del movimento artistico e analisi delle opere di:

- Edvard Munch, in particolare “la bambina malata”; “il grido”; “sera sul corso Karl Johann”; “Angoscia”, “Madonna”.
- Ernst Ludwig Kirchner, “Marcella”; “Cinque donne nella strada”; “La torre rossa ad Halle”;

- LA NASCITA DELLE AVANGUARDIE STORICHE IN EUROPA

- Cubismo

Caratteristiche della ricerca cubista, in particolare delle opere e della vita di Picasso e Braque.

- Pablo Picasso: “La bevitrice di assenzio”; “Il pasto del cieco”; “famiglia di saltimbanchi”; “Ritratto di Gertrude Stein”; “Les demoiselles d’Avignon”; “Ritratto di Ambroise Vollard”; “natura morta con sedia impagliata”; “Guernica”.
- Georges Braque, “Grande nudo”; “Casa all’Estaque”; “Violino e tavolozza”; “Il portoghese”; “violino e bicchiere”.

- Futurismo

Caratteristiche del movimento futurista, commenti e descrizioni delle opere di pittura, scultura e architettura.

- Filippo Tommaso Marinetti e i manifesti futuristi.
- Umberto Boccioni: commento alle opere di pittura e scultura: “la città che sale”, “Elasticità”; “forme uniche della continuità nello spazio”; “Stati d’animo” (gli addii, quelli che vanno, quelli che restano – prima e seconda versione)
- Giacomo Balla: commento alle opere “bambina che corre sul balcone”; “Le mani del violinista”;
- Antonio Sant’Elia: commento ai progetti di architettura “studio per una centrale elettrica”; “vista di una casa alta a gradoni ”.

- Astrattismo

Caratteristiche e motivazioni dell’arte astratta, in particolare delle opere di Kandinskij: “paesaggio con torre”, “Vecchia Russia”; “senza titolo, primo acquerello astratto”; “Impressione V “; “Quadro con bordo bianco”; “Accento in rosa”.

- ARCHITETTURA MODERNA

- La scuola del Bauhaus
 - L'architettura Organica di Frank Lloyd Wright: caratteristiche e descrizione delle opere: Robie House; Casa sulla cascata; Guggenheim Museum di New York
 - Le Corbusier e la nuova idea di architettura e di città. Descrizione delle opere: Villa Savoye; Unité d'abitation di Marsiglia; Notre Dame du- Haut, Ronchamp.
-
- Analisi di architetture contemporanee di diverso tipo e funzione

Alcuni autori e opere sono stati trattati anche nelle lezioni dedicate all'attività CLIL (vedi scheda CLIL)

- **Dadaismo**

Nascita e caratteristiche del movimento Dadaista, le tecniche utilizzate e analisi delle opere di:

- Marcel Duchamp : cenni biografici e commento alle opere “ Nudo che scende le scale”; “Fontana”; “L.H.O.O.Q”; “ruota di bicicletta”.

- **Surrealismo**

Nascita e caratteristiche generali del movimento surrealista, le tecniche utilizzate e analisi delle opere di:

- Joan Mirò: “il carnevale di arlecchino”; “Il bell’uccello che svela ciò che non si conosce a una coppia di innamorati”

- Renè Magritte: “ceci n'est pas une pipe”, “la condizione umana I”; “Gli amanti”; “l'impero delle luci”.

Cittadinanza e Costituzione - Disegno e storia dell'arte

Conoscenza della propria città e consapevolezza dell'importanza della valorizzazione del patrimonio artistico e culturale sia nazionale che locale.

Principi di architettura sostenibile, efficienza energetica, tematiche ecologiche.

Scienze motorie e sportive

PRATICA

- Miglioramento delle capacità condizionali: forza, mobilità, velocità, resistenza; test di valutazione della resistenza.

- Pratica di sport di squadra: pallavolo, pallacanestro, calcetto.

- Esercitazioni e test sulle abilità fondamentali, riferiti a diversi sport:

pallavolo (palleggio, bagher, schiacciata)

pallacanestro (tiro piazzato e terzo tempo);

ginnastica artistica (progressione a corpo libero: capovolta avanti, verticale, ruota, rondata);

calcio (palleggi al muro);

giocoleria (tre palline);

funicella (sequenza di diverse tipologie di saltelli).

TEORIA

I GIOCHI OLIMPICI MODERNI

- Pierre De Coubertin: un uomo e il suo sogno

- I simboli olimpici

- I temi olimpici: la politica, la guerra, i boicottaggi

IL DOPING

- Che cos'è il doping

- Le sostanze sempre proibite

- Le sostanze proibite in competizione

- I metodi proibiti

- Le sostanze non soggette a restrizione
- Casi di doping

L'ALIMENTAZIONE

- I nutrienti e il comportamento alimentare
- Il bilancio energetico
- La piramide alimentare
- Alimentazione e salute

LE CAPACITA' MOTORIE

La forza e il sistema muscolare

La resistenza e gli apparati
cardio-circolatorio e respiratorio

La velocità.

I meccanismi energetici nello sport.

Principi teorici dell'allenamento; la supercompensazione

Benefici dell'attività motoria e danni della
sedentarietà

APPROFONDIMENTO DI UN ARGOMENTO DI CARATTERE SPORTIVO A SCELTA DELLO
STUDENTE

Cittadinanza e Costituzione - Scienze motorie e sportive

I benefici dell'attività motoria e i danni della sedentarietà.

Alimentazione e salute.

Lo spirito olimpico.

La lotta al doping.

Religione

Premessa

L'insegnante nello svolgimento del programma ha tenuto conto delle indicazioni generali fornite, a livello ministeriale, circa l'insegnamento della Religione Cattolica e di quelle stabilite nelle riunioni di dipartimento.

In particolare si è cercato di favorire un approccio culturale alla materia evidenziando le implicazioni sociali connesse con i vari punti del programma, rinunciando ad una impostazione strettamente confessionale e catechistica.

Ciò è stato fatto per favorire uno scambio di opinioni tra soggetti diversi, appartenenti ad aree culturali non omogenee e con differenti opzioni religiose.

Si è cercato quindi, nei limiti del possibile, di tenere conto dell'originalità della classe, adattando il programma alle problematiche emergenti dalla stessa.

Il tempo dedicato all'analisi dei diversi punti del programma e il livello di approfondimento delle varie tematiche affrontate è stato pertanto proporzionale, il più delle volte, al risultato in termini di confronto costruttivo, partecipazione interessata, assimilazione dei contenuti registrate nella classe.

Lo svolgimento del programma è stato regolare.

Si è privilegiata la lezione frontale per la comunicazione dei contenuti, ma anche l'analisi dei testi relativi alle tematiche previste dal programma ha avuto un ruolo importante.

Si è cercato di dare abbondante spazio alla discussione collettiva e al confronto dialettico in modo da ridurre al minimo lo scarto tra il vissuto dei ragazzi e gli aspetti teorici del problema trattato. In talune occasioni ci si è avvalsi del contributo di alcuni video che potessero stimolare l'approfondimento della tematica.

Argomenti trattati:

L'ateismo moderno

l'ateismo scientifico

- il problema del rapporto tra fede e scienza
- cenni sul pensiero di Comte e Monod
- la religione come illusione (Freud)

l'umanesimo ateo

- la religione come alienazione (Feuerbach)
- la critica marxista alla religione

- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)
- la religione come negazione della libertà individuale

Presentazione della figura di Don L. Milani

e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile (lettera ai cappellani militari e ai giudici)

Affettività, amore, sessualità

- i fondamenti biblici della sessualità
- la coppia

Analisi e ascolto dell'album "La Buona Novella" di F. De Andrè

Proposta di alcune tematiche di attualità con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Nell'ambito di **Cittadinanza e Costituzione** sono stati approfonditi alcuni articoli della costituzione (art. 11 e 52) attraverso la lettura delle lettere di Don Milani ai cappellani militari e ai giudici.

Firme

Disegno e storia dell'arte: prof. Busisi Elena Rita

Inglese: prof. Tagliabue Alessandra

Italiano e latino: prof. Leardini Fulvia

Matematica e fisica: prof. Zago Elena/Politi Luca

Religione: prof. Bentivegna Daniele

Scienze: prof. Paolini Valentino

Scienze motorie: prof. Pantiri Elisa

Storia e Filosofia: prof. Milone Bruno