

## Programmi svolti 5D

### LICEO SCIENTIFICO ELIO VITTORINI

Via Mario Donati, 5/7 - 20146 Milano  
tel. 02/474448 02/4233297 - fax 02/48954315  
cod. mecc. MIPS18000P cod. fisc. 80129130151  
e-mail: [segreteria@vittorininet.it](mailto:segreteria@vittorininet.it)

# Lingua e letteratura italiana

Avvertenza:

1. Gli autori i cui nomi sono in minuscolo sono da intendersi non affrontati sistematicamente ma solo in estrema sintesi al fine di introdurre brevemente il testo o il fenomeno letterario ad essi connesso

2. Salvo diverse indicazioni, per l'ampiezza della trattazione degli autori e dei testi, si fa strettamente riferimento al libro di testo ed al materiale allegato al registro o caricato in classroom o inserito nella cartella di classe .

Testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria , Il piacere dei testi : Giacomo Leopardi, Casa editrice Pearson

GIACOMO LEOPARDI:

(ripresa e ripasso sistematico della parte studiata nella classe quarta e integrazione e conclusione svolte nella classe quinta): Vita e opere, pensiero filosofico, poetica pp. poetica pp. 4-11 ;17-21; pp. 30-38, tabelle p. 36, p.174, p.176 ; microsaggio Leopardi e il ruolo dell'intellettuale p. 123, Leopardi spirito europeo pp. 124-125, pp.126-127.

[Passi dello Zibaldone studiati nella classe quarta a cui si è fatto riferimento nella classe quinta:

t4a La teoria del piacere

t4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

t4d Indefinito e infinito

t4e Il vero è brutto

t4f Teoria della visione

t4g Parole poetiche

t4h Ricordanza e poesia

t4l Indefinito e poesia

t4m Suoni indefiniti

t4n La doppia visione

t4o La rimembranza]

I Canti (t5 e t25 affrontati nella classe quarta e ripresi e approfonditi nella classe quinta):

t 5 L'infinito pp. 38-41

t7 Ad Angelo Mai (sola lettura e temi, con sintesi del contenuto) pp.48-56

t8 Ultimo canto di Saffo (sola lettura e temi, con sintesi del contenuto) p.56-60

T9 A Silvia pp. 62-67

T11 La quiete dopo la tempesta 75-78

T12 Il sabato del villaggio 79-82

T16 A se stesso pp. 100-101

T25 Alla luna pp. 188-189

T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia 82-88

T14 Il passero solitario 89-93

T18 La ginestra o il fiore del deserto 109-122

Le Operette morali pp. 126-127

T19 Storia del genere umano pp. 127-133

T21 Dialogo della Natura e di un Islandese 140-146

T22 Cantico del gallo silvestre pp.147-152

T26 Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere pp. 189-190

Testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, IL PIACERE DEI TESTI, Pearson

VOLUME 5 – Dall'età postunitaria al primo Novecento

1. L'ETÀ POSTUNITARIA PP. 4-21

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- Le strutture politiche, sociali ed economiche

- Le ideologie
- Le istituzioni culturali
- Gli intellettuali
- La lingua

PERCORSO 1: LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI PP. 31-34; 43-47

-MICROSAGGIO: La bohème parigina

Emilio Praga pp. 34-36

T1 Preludio

Arrigo Boito pp.43-47

T3 Dualismo

-IGINO UGO TARCHETTI PP. 47-53

Fosca: la vicenda

T4 L'attrazione della morte

PERCORSO 2: IL ROMANZO DAL NATURALISMO FRANCESE AL VERISMO ITALIANO

1.IL NATURALISMO FRANCESE PP. 62-65

- GUSTAVE FLAUBERT PP.66-69

- MICROSAGGIO: Il discorso indiretto libero P. 69

T1 I sogni romantici di Emma pp. 70-72

- EMILE ZOLA p.76

T3 Lo scrittore come operaio del progresso sociale pp. 77- 79

T4 L'alcol inonda Parigi

L'Assommoir di E. Zola pp. 80-83

2.IL VERISMO ITALIANO pp. 88-90

-LUIGI CAPUANA pp. 90-92

T5 Scienza e forma letteraria: l'impersonalità

-FEDERICO DE ROBERTO pp. 94-99

T6 Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe

I viceré di F. De Roberto

(v. anche ppt nella cartella di classe)

PERCORSO 5: GIOSUÈ CARDUCCI pp.152-156

- La vita

- L'evoluzione ideologica e letteraria

- La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia Gravia, Giambi ed Epodi

- Le Rime Nuove

T1 Il comune rustico pp. 157-159

MICROSAGGIO: Il concetto di Kitsch p.159-160

T2 Pianto antico pp. 160-161

In scansione sulla cartella di classe: San Martino

- Le Odi barbare pp. 168

MICROSAGGIO: La metrica barbara p. 179-171

Il parnassianesimo pp.174

T6 Alla stazione in una mattina d'autunno pp. 175-178

T7 Nevicata pp. 179-181

PERCORSO 6: GIOVANNI VERGA pp.192-293

- La vita

- I romanzi preveristi

T1 Arte, banche e Imprese industriali

- La svolta verista

- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

T2 "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina

T3 Impersonalità e "regressione"

T4 L'"eclisse" dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato

- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- Vita dei Campi
- T5 Fantasticheria
- MICROSAGGIO: Il populismo
- T6 Rosso Malpelo
- MICROSAGGIO: Lo straniamento
- Il ciclo dei Vinti
- T7 I "vinti" e la "fiumana del progresso"
- MICROSAGGIO: Lotta per la vita e darwinismo sociale
- I Malavoglia
- T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia
- T9 I Malavoglia e la comunità di villaggio
- T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta
- T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
- MICROSAGGIO: La struttura dell'intreccio
- MICROSAGGIO: Il tempo e lo spazio nei Malavoglia
- Le Novelle rusticane, Per le vie, Cavalleria rusticana
- T12 La roba
- T13 Libertà
- Mastro-don Gesualdo
- T14 La tensione faustiana del self-made man
- T15 La morte di Mastro-don Gesualdo
- L'ultimo Verga
- 2 . IL DECADENTISMO pp. 320-334
- L'origine del termine "Decadentismo"
- Senso ristretto e senso generale del termine
- Lo scenario: società, cultura e idee
- La visione del mondo decadente
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- Decadentismo e Romanticismo
- Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Novecento
- L'influenza di Schopenhauer pp. 335-336
- L'influenza di Nietzsche
- L'influenza di Bergson
- PERCORSO 1: CHARLES BAUDELAIRE pp. 344-348
- La vita
- I fiori del male pp. 345-348
- T1 Corrispondenze pp. 349-350
- T2 L'albatro pp. 351-352
- T4 Spleen pp. 355-357
- LA POESIA SIMBOLISTA PP. 376-378
- Paul Verlaine pp.378-379
- T2 Languore pp. 382-383
- Stephane Mallarmé pp. 392-393
- T6 Un colpo di dadi non abolirà mai il caso pp. 394-397
- IL ROMANZO DECADENTE IN EUROPA pp,399-400
- Joris-Karl Huysmans
- T1 La realtà sostitutiva pp. 401-405
- Sola lettura: Oscar Wilde I principi dell'estetismo pp.408-409
- PERCORSO 4: GABRIELE D'ANNUNZIO pp. 430-439 vedi anche sintesi cronologica nella cartella di classe
- La vita

- L'estetismo e la sua crisi
- T1 Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
- I romanzi del superuomo pp. 444-448
- T3 Il programma politico del superuomo pp. 449-455
- Le opere drammatiche (in sintesi) p. 456
- Le Laudi pp.462-464
- Alcyone pp. 465-466
- T6 La sera fiesolana pp. 470-473
- T9 Le stirpi canore pp. 480-482
- T10 La pioggia nel pineto pp. 482-487
- T12 Il vento scrive pp. 494
- Il periodo "notturno" pp. 499
- T14 La prosa "notturna" p. 500-501
- PERCORSO 5: GIOVANNI PASCOLI pp. 520-526
- La vita
- La visione del mondo
- La poetica
- T1 Una poetica decadente pp. 527-531
- MICROSAGGIO: Il fanciullino e il superuomo: due miti complementari ppp.535-537
- L'ideologia politica pp. 537-539
- I temi della poesia pascoliana pp. 539-543
- Le soluzioni formali pp.543-547
- Le raccolte poetiche p.547
- Myricae p.550
- T3 Arano pp.553-554
- T4 Lavandare 555-556
- T5 X Agosto 556-558
- T7 L'assiuolo 561-563
- T8 Temporale 564-565
- T9 Novembre 566-568
- T10 Il lampo 569-570
- In scansione nella cartella di classe: Scalpitio
- I poemetti pp.571-572
- T12 Digitale purpurea pp. 577-582
- T15 Italy pp. 593-599
- I Canti di Castelvecchio pp. 603-606
- T17 Il gelsomino notturno
- In scansione nella cartella di classe: La mia sera
- I Poemi conviviali, i Carmina in sintesi p.607
- T18 (sola lettura e temi) pp.609-614
- Autori a confronto: Pascoli e D'Annunzio p. 608
- LA CRITICA: Giorgio Barberi Squarotti: Il tema del nido pp.626-628

### 3 IL PRIMO NOVECENTO pp.638-646

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- La situazione storica e sociale in Italia
- L'ideologia
- Le istituzioni culturali
- Le riviste (vedi anche ppt nella cartella di classe)
- La lingua

### PERCORSO 1: LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE pp. 655-659

- I FUTURISTI

FILIPPO TOMMASO MARINETTI pp. 660-670

T1 Manifesto del Futurismo

T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista

T3 Bombardamento

ALDO PALAZZESCHI pp. 671-675

T4 E lasciatemi divertire!

T5 Corrado Govoni, Il palombaro pp. 679

- LE AVANGUARDIE IN EUROPA PP. 680-682 e p. 704 (sintesi)

-Vladimir Majakovskij

- A5 Guillaume Apollinaire PP. 685-687

T7 Saliente

- Tristan Tzara pp. 690

T8 Manifesto del Dadaismo

- A7 André Breton pp. 691-693

T9 Manifesto del Surrealismo

3. SVILUPPI DELL'AVANGUARDIA

- A8 Ezra Pound p. 704

- A9 Thomas Stearns Eliot p.704

PERCORSO 2: LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO IN ITALIA

I CREPUSCOLARI pp. 705-707 (vedi bene ppt nella cartella di classe)

SERGIO CORAZZINI pp. 707-710

T1 Desolazione del povero poeta sentimentale

GUIDO GOZZANO pp. 711-726

T2 La Signorina Felicità ovvero la felicità

I VOCIANI pp. 738-739; 751 (vedi anche ppt nella cartella di classe)

-Una nuova sensibilità lirica

-I poeti del frammento

- A5 Camillo Sbarbaro pp. 743-746

T7 Taci, anima stanca di godere

PERCORSO 3: ITALO SVEVO pp. 758-767 (vedi anche i ppt nella cartella di classe)

- La vita

- La cultura di Svevo

- Il primo romanzo: Una vita pp. 768-773

- Tre brevi passi tratti dall'ultimo capitolo di Una vita (allegato al registro di classe e caricato in classroom)

- T1 Le ali del gabbiano

- Senilità pp. 774-793

T2 Il ritratto dell'inetto

T3 "Il male avveniva, non veniva commesso"

T4 La trasfigurazione di Angiolina

- La Coscienza di Zeno pp. 794-799; 799-808; pp. 834-840; 841-844

T5 La morte del padre

T6 La scelta della moglie e l'antagonista pp. 808-813

T7 La salute "malata" di Augusta pp.813-819

T9 la morte dell'antagonista pp.827-834

T10 Psico-analisi pp.834-840

T11 La profezia di un'apocalisse cosmica pp. 841-844

- I racconti e le commedie (estrema sintesi)

Il quarto romanzo p. 850

-Racconto La tribù (allegato al registro di classe e caricato in classroom)

PERCORSO 4: LUIGI PIRANDELLO pp. 874-885

- La vita

- La visione del mondo

- La poetica

T1 Un'arte che scompone il reale pp.885-890

- Le poesie e le novelle pp. 892-894

T3 Ciàula scopre la luna pp.900-906

T4 Il treno ha fischiato 907-914

- I romanzi pp. 914-922

T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi pp.923-930

T6 Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" pp. 931-936

- I quaderni di Serafino Gubbio operatore pp. 940-944

T7 Viva la macchina che meccanizza la vita

- Uno, nessuno e centomila pp.945-949

T8 Nessun nome

- Gli esordi teatrali e il periodo grottesco pp. 956-992

T9 Il giuoco delle parti

- Il teatro nel teatro pp. 995-1006

MICROSAGGIO: Pirandello e il teatro: testo drammatico e spettacolo pp. 997-998

- L'ultima produzione teatrale pp. 1007-1010

- L'ultimo Pirandello narratore

Sulla cartella di classe: Di sera, un geranio

VOLUME 6 – Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri pp-4-16

1 TRA LE DUE GUERRE

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- La realtà politico sociale in Italia

- La cultura

- La lingua

PERCORSO 5: UMBERTO SABA pp.160-171; pp. 172-179; pp. 190-194;p.197-199; p. 201

- La vita

- Il Canzoniere - Storia e cronistoria del Canzoniere

T1 A mia moglie

T2 La capra

T3 Trieste

T9 Amai

T10 Ulisse

T13 Mio padre è stato per me "l'assassino" p.207-208

Le prose

T12 L'uomo nero

PERCORSO 6: GIUSEPPE UNGARETTI pp. 210- 218; 255

- La vita

- L'allegria

T2 In memoria pp.220-222

T3 Il porto sepolto pp. 224-234; pp. 236; 239;

T4 Veglia

T5 Sono una creatura

T6 I fiumi

T7 San Martino del Carso

T9 Mattina

T11 Soldati

- Sentimento del tempo pp. 243-244

T14Di luglio pp.247-248

- Il dolore e le ultime raccolte pp. 249-250

T16 Non gridate più p. 251-252

Allegate al registro di classe (sola lettura e commento):

- La madre (da Sentimento del tempo)

- Ogni anno, mentre scopro che Febbraio (Da Il taccuino del vecchio)

PERCORSO 7: L'ERMETISMO pp. 267-269

SALVATORE QUASIMODO 270-272; 275-277

T1 Ed è subito sera

T3 Alle fronde dei salici

T4 A me pare uguale agli dei

PERCORSO 8: EUGENIO MONTALE pp. 292-301; p. 363

- La vita

- Ossi di seppia

T1 I limoni pp. 302- 304

T2 Non chiederci la parola pp. 306-307

T3 Merigiare pallido e assorto pp. 308-309

T4 Spesso il male di vivere ho incontrato 310-311

T6 Cigola la carrucola del pozzo 314-315

T7 Forse un mattino andando in un'aria di vetro pp. 315-317

- Il secondo Montale: Le occasioni pp. 325-326

T11 Non recidere forbice quel volto pp. 332-333

T12 La casa dei doganieri pp. 334-336

- Il terzo Montale: La bufera e altro pp. 337-338

T14 L'anguilla pp.342-344

- Sola lettura e temi: T15 Piccolo testamento pp.345-347

- L'ultimo Montale pp. 348-349

T17 La storia pp.351-352

T20 Ho sceso, dandoti il braccio , almeno un milione di scale p.371

2 . DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI pp. 382-396

- Lo scenario: storia, società, cultura, idee (in sintesi)

- Il post moderno p.405, p.415-416

- La lingua pp. 466- 409 (in sintesi)

PERCORSO 3: IL ROMANZO DELLA BORGHESIA p. 472

Alberto Moravia, Gli indifferenti pp. 474-475 ; p.478-479

Carlo Emilio Gadda , La cognizione del dolore (cenni) p.473, p. 503 (sintesi) , pp. 820-821

PERCORSO 13: CESARE PAVESE pp.768-771

- La vita

- "Il mestiere di vivere"

T 1 "Non parole.Un gesto" pp. 771-773

- Lavorare stanca

Antitesi e tematiche pp. 775-776

T3 Verrà la notte e avrà i tuoi occhi p. 782 sola lettura e tema

Mito, poetica, stile (in sintesi) pp. 783-786

- "La luna e i falò" pp. 795-809

T6 Dove son nato non lo so

T7 La luna, bisogna crederci per forza

T8 Ha bruciato la casa

T9 Come il letto di un falò

PERCORSO 4: IL MITO DEL POPOLO pp.504-505

- Il populismo in letteratura

- Il populismo letterario nel dopoguerra

LA RESISTENZA

-Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno : la rappresentazione dei partigiani

-Elio Vittorini, Uomini e no

Dante Alighieri – La Divina Commedia

Testo: Tornotti, Lo dolce lume, B. Mondadori

Ripasso dalle classi terza e quarta:

Conoscenze generali

-Biografia di Dante con personaggi e fatti più importanti (dell'esilio solo le tappe più importanti:

Malaspina, Della Scala, Da Polenta);

-Relazione tra le altre opere di Dante e la Commedia (in sintesi): in particolare : La Vita nova (Beatrice), il De Monarchia (concezione politica), il Convivio (concezione politica)

-Cronologia della composizione del Paradiso e della Commedia

- Il genere letterario della Commedia ; il titolo e lo stile
- Concezione politica di Dante precedente e successiva all'esilio (municipale- universalistica cfr. Monarchia)
- Contenuti e temi più importanti della Commedia e del Paradiso (sulla base dei canti studiati)
- Funzione della Commedia (ad opus non ad speculandum)
- Dante: exul immeritus
- La missione di Dante
- I precedenti (Enea, Paolo)
- Dante auctor e Dante agens
- Pluristilismo dantesco
- Struttura in sintesi di Inferno e Purgatorio

Paradiso

Struttura del Paradiso con cielo, canti, anime etc.

Il tempo nella Commedia

Lo spazio ascendente nel Paradiso

Di tutti i canti studiati e analizzati:

o Riassunto

o Notizie biografiche sui personaggi

o Introduzione (parte precedente il canto nel testo in uso)

o Commento e analisi dei temi, dei personaggi e dei contenuti (note e parte successiva al canto nel testo in uso)

Parafrasi e analisi stilistica e spiegazione dei contenuti e dei temi dei canti e passi :

Canto I per intero

Canto II : sintesi e vv. 1-21

Canto III per intero

Canto IV sintesi

Canto V sintesi e parafrasi dal 121 alla fine

Canto VI: per intero con terzine politiche importanti dei canti sesto dell'Inferno e del Purgatorio

Canto VII sintesi

Canto VIII per intero

Canto IX vv. 25-39 vv. 127-142

Canto X vv. 82-114

Canto XI per intero

Canto XII per intero

Canti XIII sintesi

Canto XIV vv. 67-87 e 103-108

XV per intero

XVI sintesi

Canto XVII per intero

Canto XXXIII per intero

Approfondimenti :

- La donna nel Medioevo: un bene familiare
- Guelfi e Ghibellini
- Bianchi e Neri - Principali famiglie fiorentine
- Tempo della Chiesa e tempo del mercante
- Il misticismo medioevale
- Francesco figura capovolta di Cristo

La concezione figurale di Auerbach applicata alla Commedia

- Gli Alighieri: storia di un declino familiare

LETTURE ANNUALI: i numeri 2,3,5,8 erano stati letti durante le vacanze estive 2019 e sono stati assegnati da rileggere nel corso dell'anno scolastico; i numeri 1, 4, 6 sono stati assegnati e letti nel corso dell'anno scolastico

1.Gustave Flaubert, Madame Bovary

2. Giovanni Verga, I Malavoglia
3. Italo Svevo, La coscienza di Zeno
4. Luigi Pirandello, Il giuoco delle parti
5. Luigi Pirandello, Il fu Mattia Pascal
6. Elio Vittorini, Uomini e no
7. Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Il Gattopardo
8. Cesare Pavese, La luna e i falò
9. De Amicis, Cuore

Erano già stati letti nel corso delle classi terza e quarta i seguenti romanzi, brevemente trattati all'interno del programma di letteratura della classe quinta:

Umberto Eco, Il nome della rosa

Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno

Italo Calvino, Se una notte di inverno un viaggiatore

Beppe Fenoglio, Una questione privata

Primo Levi, Se questo è un uomo

Per la produzione scritta

Nel corso delle correzioni dei testi o prima delle verifiche sono state esposte e puntualizzate le tecniche per la stesura delle prove di Italiano dell'Esame di Stato (ripetizione dallo scorso anno): tipologia A (analisi del testo), tipologia B (tema argomentativo), tipologia C (tema espositivo e argomentativo).

In preparazione all'esame orale

Terminato lo svolgimento del programma, sono state svolte verifiche orali comprendenti anche domande volte ad esercitare la capacità di collegamento tra diversi autori, testi e correnti oltre che, come sempre fatto, incentrate sulla parafrasi, l'analisi e il commento dei testi affrontati in classe.

# Cittadinanza e Costituzione - Lingua e letteratura italiana

Sono stati trattati in breve i seguenti argomenti :

- In relazione con la trattazione di Leopardi (La ginestra) e di Verga : darwinismo sociale e lotta per la vita o solidarietà e coesione sociale? (I temi della coesione sociale e dell'*humanitas* sono stati trattati anche in collegamento con il programma di Latino: Seneca , Ep. ad Lucilium, 95 e 47)
- In relazione con la trattazione del Paradiso: la responsabilità politica e sociale dell'uomo politico e dell'intellettuale
- In relazione con gli autori del trentennio fascista , della guerra e della resistenza: dittatura e libertà (anche in collegamento con Seneca, Lucano, Tacito in Latino) , il rapporto tra intellettuali e potere (censura e libertà di espressione : Art.Cost.21)
- La scuola e l'istruzione Lettura e commento del *Cuore* di Edmondo De Amicis, con breve trattazione dell'autore (vedi scansione allegata al registro di classe) e lettura dei saggi "Elogio di Franti" di Umberto Eco e "Cuori *infranti*" di Luciano Cecconi. La scuola in Italia dall'unità ad oggi attraverso le principali riforme (vedi allegato al registro di classe dell'11 maggio e Art. Cost. 30,33,34,117 e 3 e 9).

# Lingua e cultura latina

Testo: Garbarino, Pasquariello, COLORES,3,Paravia

## UNITÀ 1

L'ETÀ GIULIO CLAUDIA pp. 4-13

1. La successione di Augusto
2. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio
3. Il principato di Nerone
4. La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia
5. Le tendenze stilistiche

## UNITÀ 2

POESIA E PROSA NELLA PRIMA ETÀ IMPERIALE pp. 17-32

1. La poesia epica e didascalica
2. La favola: FEDRO

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Il prologo: il modello esopico e il genere "favola"

Le caratteristiche e i contenuti dell'opera

La visione della realtà

La volpe e l'uva

La vedova e il soldato

Il lupo e l'agnello

L'esaltazione della libertà (in Italiano)

3. La poesia bucolica ed encomiastica

4. La storiografia: Velleio Patercolo e gli storici "minori"

5. Tra storiografia e romanzo : Curzio Rufo

6. L'aneddotica storica: Valerio Massimo

7. La prosa tecnica

UNITÀ 3

SENECA pp. 34- 53

1. La vita

LETTERATURA: Il suicidio di Seneca

2. I DIALOGHI

I dialoghi di genere consolatorio

I dialoghi- trattati

3. I trattati

4. Le Epistulae ad Lucilium

I contenuti

5. Lo stile della prosa senecana

## 6. Le tragedie

Le caratteristiche

## 7. L'Apokolokyntosis

### PERCORSI TESTUALI:

#### A. La vita quotidiana

T1 Una giornata di Seneca (in Latino) - Ep. ad Lucilium pp. 56-59

LETTERATURA: Il tema del viaggio in Seneca

#### B. Il valore del tempo p. 65-66

T4 La vita è davvero breve? (in Latino)  
- De brevitae vitae pp. 66-67

Echi nel  
tempo: La riflessione filosofica sul tempo, con ampliamento sul mito delle  
cinque età del mondo pp. 68-69

T5 Un esame di coscienza (in Italiano)  
- De brevitae vitae pp. 70-71

T6 Il valore del passato (in Latino)  
-  
De brevitae vitae pp. 73-75

t7 La galleria degli occupati (in Italiano) - De brevitae vitae pp.  
76-78

T8 Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (in Latino) - Epistulae ad  
Lucilium , I pp. 79-82

#### C. Le passioni

t9 L'ira (In Italiano)

- De ira, I, 1, 1-4 pp. 83-84

T10 La lotta contro l'ira (in Latino) - De ira, III, 13, 1-3 pp. 84-86

T11 La passione distruttrice dell'amore - dalla Phaedra pp. 86-89

Echi nel  
tempo: Fedra da Euripide a Racine pp. 90-91

T12-13 In  
Italiano : L'angoscia esistenziale (Seneca e il taedium vitae pptx allegato al  
registro dalla docente : traduzione  
letterale del testo in latino dal "De  
tranquillitate animi" ) sul libro alle pp.91-96

T14 La  
felicità consiste nella virtù (in Italiano)  
pp.96-97

D. Seneca e gli altri

t15 I posteri (in Italiano)  
- Ep. ad Lucilium  
8 pp.98-99

T16 Il dovere della solidarietà (in Italiano)- Ep. ad Lucilium 95  
p.102

T17-18 Gli schiavi (in Latino) -  
Ep. ad Lucilium 47 pp.103-106

Cultura: Gli  
schiavi a Roma

UNITÀ 4

L'EPICA E LA SATIRA

LUCANO pp. 116-122

I dati biografici e le opere perdute

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum civile

Il linguaggio poetico di Lucano

PERCORSI TESTUALI:

BELLUM CIVILE

T1 Il proemio (in Latino)

pp.  
127-131

T2 I ritratti di Pompeo e Cesare (in Italiano) pp. 132-133

T3 Una funesta profezia (in Italiano)

pp. 133-136

Lucano, l'anti Virgilio

pp. 137-138

T4 L'attraversamento della Libia

pp.138-140

Dante ammiratore di Lucano

pp.140-142

PERSIO pp. 122-126

I dati biografici

La poetica e le satire sulla poesia

La forma e lo stile

Verba togae... (In Latino )  
- Satira V , vv. 14-18 p. 123

T5 La satira , un genere contro corrente (in Italiano) Satira I, 13-40; 98-125; pp. 142-145

La moda delle "recitationes" pp. 145-146

T6 La  
drammatica fine di un crapulone (in Italiano), pp. 146-149

## UNITÀ 5

PETRONIO pp.152-164

1. La questione dell'autore del Satyricon

2. Il contenuto dell'opera

3. La questione del genere letterario

LETTERATURA: La decadenza dell'eloquenza nel Satyricon di Petronio

GENERE: il romanzo

4. Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano

## PERCORSI TESTUALI

### SATYRICON

A. Il mondo dei  
liberti e il realismo di Petronio

T1 Trimalchione entra in scena (in Italiano) pp.167-168

T2 La presentazione dei padroni di casa (in Latino)  
pp. 170-173

T3 I Commensali di Trimalchione (in Italiano) pp.174-175

T4 Il testamento di Trimalchione (in Italiano)  
pp. 176-177

B. Il piacere di raccontare p.177

T6 La matrona di Efeso (in Italiano)  
pp. 181-185

T7 Trimalchione fa sfoggio di cultura (in Latino)  
pp. 186-187

Dal

Satyricon, breve sequenza dall'orgia in onore di Priapo , allegato al registro di classe , 4 dicembre 2019 ( in Italiano)

## UNITÀ 6

DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO pp. 194-202

1.La dinastia Flavia

2.Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà

3.Il principato di Adriano

4. La vita culturale

## UNITÀ

7

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DEI FLAVI pp.211-220

1. I Punica di Silio Italico (cenni)

2. Gli Argonautica di Valerio Flacco (cenni)

3. Stazio

4. Plinio il Vecchio

## UNITÀ 8

MARZIALE pp. 225-233

1. I dati biografici e la cronologia delle opere

2. La poetica

3. Le prime raccolte

4. Gli Epigrammata: i precedenti letterari e tecnica compositiva

5. I temi e lo stile degli Epigrammata

## PERCORSI TESTUALI

### 1. EPIGRAMMATA

#### A. DICHIARAZIONI DI POETICA

T1 Una poesia che sa di uomo (in Latino)

- Epigrammata, X, 4 pp. 235- 238

T2 Distinzione tra letteratura e vita (In Italiano) - Epigrammata, I, 4 pp. 238- 239

T3 Un libro "a misura" di lettore (in Latino)

- Epigrammata, X, 1 pp.

239- 240

#### B. B. UNA GALLERIA DI PERSONAGGI

T4 Matrimoni

di interesse

- Epigrammata, pp. 240-241

T5 Guardati dalle amicizie interessate

-Epigrammata, XI, 44 p.

241

Echi nel tempo: i cacciatori di  
eredità  
pp.242-243

T6 Tutto appartiene a Candido tranne sua moglie! (in Latino) – Epigrammata, III, 26 pp.  
243-244

T7 Il console cliente (In Italiano)  
- Epigrammata, X,10 p. 245

### C. RIFLESSIONI PERSONALI

T8  
Vivi oggi (in Italiano) - Epigrammata,  
I,15, p. 246-247

T10 La bellezza di Bilbili (In Italiano)  
- Epigrammata, XII,18 pp. 250- 251

T11 Erotion (In Italiano)  
  
- Epigrammata, V, 34 pp.252

T12 La "bella" Fabulla (In  
Latino) -  
Epigrammata, VIII,79 p.254

### UNITÀ 9

QUINTILIANO pp.258-264

1. I dati biografici e la cronologia dell'opera
2. Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
3. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

### PERCORSI TESTUALI

### INSTITUTIO ORATORIA

## A. Il percorso formativo del futuro oratore

T1 Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (In Latino) -  
Inst. Or. prooemium , 9-12 pp. 267-269

Retorica e filosofia nell'educazione dei giovani pp. 269-270

T2 Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale(In Latino)-Inst.Or.  
I,2,1-2;pp.270-272

T3 Anche a casa si corrompono i costumi (in Italiano)  
-Inst.Or. I,2,4-8 pp.272-275

T4 Vantaggi dell'insegnamento collettivo(in Italiano)  
-Inst.Or. I,2,18-22 pp.276

Il sistema scolastico a Roma p. 277

T5 L'importanza della ricreazione (in Italiano)  
-Inst.Or. I,3,8-12 pp.278

## B. La critica letteraria

T6-7 Un excursus di storia letteraria (In Italiano) -Inst.Or. X pp. 279-282

T8 Severo giudizio su Seneca (In Italiano) -Inst.Or. X pp. 282-283

T9 Il maestro ideale (In Italiano)  
-Inst.Or.  
II pp. 284-285

## UNITÀ 10

POESIA E PROSA NELL'ETÀ DI TRAIANO E ADRIANO pp. 289-295

1. La poesia lirica: i poetae novelli

2. Svetonio

I dati biografici

Il De Viris Illustribus

Il De Vita Caesarum

3.(in sintesi) L'epitome di Floro pp.  
298-299

UNITÀ 11

LA SATIRA, L'ORATORIA E L'EPISTOLOGRAFIA: GIOVENALE E PLINIO IL GIOVANE pp.  
302-311

1.GIOVENALE

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'*indignatio*

Espressionismo, forma e stile delle satire

2.l'oratoria e l'epistolografia: PLINIO IL GIOVANE

I dati biografici e le opere perdute

Il Panegirico di Traiano

L'epistolario

PERCORSI TESTUALI

GIOVENALE

T1 Chi è povero vive meglio in provincia (In Italiano) - Satira III pp. 312-314

Letteratura: la figura del cliente  
in Giovenale e Marziale

T2 Roma, città crudele con i poveri (In Italiano) - Satira  
III pp.316-317

T3 Contro le donne  
(In Italiano) - Satira VI pp.319-320

T4 Messalina, *Augusta meretrix*  
(in Latino) - Satira VI pp.320-322

PLINIO IL GIOVANE

T5 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (In Italiano)  
pp.323-325

T6-7 Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (In Italiano)  
pp.326-328

UNITÀ 12

TACITO pp.332-347

1. I dati biografici e la carriera politica

2. L'Agricola

3. La Germania

4. Il *Dialogus de oratoribus*

5. Le opere storiche

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica di Tacito

La prassi storiografica

6. La lingua e lo stile

#### PERCORSI TESTUALI

1. L'Agricola

T1 La prefazione (in Latino) pp. 350-353

T2 Il discorso di Calgaco (in Italiano) pp.353-355

2. La Germania

T3 L'incipit dell'opera (in Latino)pp. 355-358

T4 Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (in Latino)pp.358-359

CULTURA: Hitler e il Codex Aesinas p. 360

T5 Le risorse naturali e il denaro  
(in Latino)pp. 360-363

T6 La famiglia  
(in Italiano)pp.  
363-364

T7 La fedeltà coniugale  
(In Latino) pp. 364-366

3. Le Historiae

T8 La scelta del migliore (In Italiano)pp. 366-368

T9 Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale (In Italiano)pp.368-370

Letteratura: L'immagine del  
"barbaro" nella cultura latina

Alle origini  
dei pregiudizi contro gli ebrei , V, 4-5  
– fotocopia

#### 4. Gli Annales

T10 Il proemio (In Latino) pp. 372-373

T11 Le ceneri di Germanico (In Italiano)pp. 375-377

T12 L'uccisione di Britannico(in Italiano) pp. 379-381

T13 La tragedia di Agrippina (in Latino) pp. 381-384 (v. registro e cartella di  
classe per analisi e traduzione letterale)

T14 Nerone e l'incendio di Roma (in Italiano) pp.385-386

T15 La persecuzione dei cristiani (in Italiano) pp.386-387

Cultura: I cristiani dal punto di vista dei pagani pp.387-388

#### UNITA'13

DALL'ETA' DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI PP. 398-408

1. L'età degli Antonini

2. La fine del "secolo d'oro"

3. La dinastia dei Severi e la crisi del III secolo (add. Shapur e Valeriano)

4. Le riforme di Diocleziano

5. L'"impero cristiano" : da Costantino a Teodosio (add. la battaglia  
di Adrianopoli 378)

L'eresia ariana e la politica religiosa di Costantino p. 404

6. La fine dell'impero romano d'Occidente (add. i regni romano-germanici- la riconquista di Giustiniano- 568 i Longobardi)

7. La vita culturale nel II secolo tra Grecia e Roma

Frontone e il movimento arcaizzante (in sintesi)

8. Cultura e letteratura dal III al V secolo p.414(in sintesi)

9. dalla letteratura latina alla letteratura in Latino p.414(in sintesi)

## UNITÀ 14

APULEIO pp.416-426

1. I dati biografici

2. Il De Magia, i Florida e le opere filosofiche

3. Le Metamorfosi

## PERCORSI TESTUALI

A.La metamorfosi di Lucio

T1 Il proemio e l'inizio della narrazione (in Italiano)

pp.429-431

T2 Lucio diventa asino (in Latino)

pp.431-434

La magia nella letteratura

latina

pp.434-436

T3 La preghiera ad Iside (in Italiano)

pp.436-437

CULTURA: La dea Iside e il suo culto

pp.438-439

T4 Il ritorno in forma umana e il significato delle vicende di Lucio (in Italiano) pp.439-441

Audio allegato al registro di classe  
a completamento dei passi del libro.

B. La fabula di Amore e Psiche

T5 Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (in Italiano)

pp.441-444

T6 La trasgressione di Psiche (in Latino)

pp.444-446

T7 L'audace lucerna sveglia Amore (in Italiano)

pp.447-448

T8 Psiche è salvata da Amore (in Italiano)

pp.449-430

T9 La prima prova imposta da Venere a Psiche (In Italiano)

pp. 451

Della fabula

di Amore e Psyche è stata studiata la sintesi, con le prove cui la fanciulla è sottoposta da Venere e con la lettura di alcuni passi non riportati nel libro di testo (audio allegato al registro di classe)

## UNITA' 15

Partendo dalla Sintesi p. 471 LA LETTERATURA PAGANA DAL III AL IV SECOLO (LINEE DI SVILUPPO) è stata studiata la Sintesi allegata al registro in data 24 marzo 2020

Simmaco : La questione dell'altare della Vittoria p. 461-462

## UNITA' 16

Sintesi p. 492 : LA LETTERATURA CRISTIANA sintesi allegata al registro

Gli inizi della letteratura cristiana

Il secolo: L'Apologetica con Minucio Felice e Tertulliano pp.476-478

La letteratura del terzo secolo (sine nominibus)

La letteratura del IV-V secolo: Ambrogio (cfr. anche pp. 485-487: la vita, la lotta alle eresie, la disputa con Simmaco, i rapporti con il potere e l'incidente di Tessalonica)

Gerolamo,  
pp. 490 e 491: L'attività di traduttore; De viris illustribus)

Le eresie p. 479- 480 solo: Arianesimo; Manicheismo, Donatismo, Pelagianesimo, limitatamente a quanto funzionale allo studio di Agostino

## UNITÀ 17

AGOSTINO pp. 494-505

1. I dati biografici e le prime opere

2. Le Confessiones

3. - Il De doctrina christiana: sintesi del contenuto

- contro Manichei, Donatisti, Pelagiani : sintesi degli argomenti

contro, senza i titoli delle opere

- De Trinitate : sintesi

#### 4. Il De Civitate Dei

Con  
approfondimento mediante audio allegato al registro

#### PERCORSI TESTUALI

A.L 'itinerario spirituale di un uomo

T1 L'incipit delle Confessioni (in Italiano) pp. 510-511

T2 Il furto delle pere (in Latino) pp.  
511-514

Il latino  
cristiano pp. 514-515

T3 La conversione (in Italiano)  
pp.515-516

B. La riflessione sul tempo pp. 518-519

T5 Il tempo è inafferrabile (in Italiano) pp.519-521

T6 La  
misurazione del tempo avviene nell'anima in Italiano pp. 522-527

Approfondimento  
sulla concezione del tempo in scansione  
e con audio allegato al registro.

C. Agostino tra Paganesimo e Cristianesimo

T7  
L'incontro con l'Hortensius e con la Bibbia (in Italiano) pp. 525-527

T8 La società del benessere (in Italiano) pp.527-528

In preparazione all'esame orale

Terminato lo svolgimento del programma, sono state svolte verifiche orali comprendenti anche domande volte ad esercitare la capacità di collegamento tra diversi autori, testi e correnti oltre che, come sempre fatto, incentrate sulla traduzione (se il testo è stato letto in Latino), l'analisi e il commento dei testi affrontati in classe

# Cittadinanza e Costituzione - Lingua e cultura latina

Sono stati  
affrontati in breve i seguenti argomenti :

In relazione con la trattazione  
di Seneca, Lucano e Tacito: il rapporto tra l'intellettuale e il potere,  
la libertà d'espressione, la difesa della democrazia (Art.Cost.21)

In relazione con la trattazione  
di Seneca : *humanitas*, uguaglianza, solidarietà, schiavitù  
antica e moderna;

In relazione con la trattazione  
di Quintiliano e con il programma di Italiano : la scuola a Roma;

In relazione con la trattazione  
di Tacito (ripresa dalla classe quarta- Livio) : metodo storico , la conoscenza della storia come  
strumento di critica e di libertà.

# Lingua e cultura inglese

Premessa

Nell'analisi dei testi si è privilegiato l'aspetto contenutistico e la contestualizzazione piuttosto che le caratteristiche stilistiche. La storia inglese, in quanto tale, non è mai stata oggetto di verifica scritta.

Fotocopie di approfondimento a cura della docente

Testi in adozione:

Amazing Minds Spicci Shaw ed: Pearson Longman

## ROMANTIC AGE

The Historical and Social Context

Emotion vs Reason

The Sublime

New trend in poetry

The Language of Sense Impression

The Gothic Novel

-William Blake

Life and works

The theory of Contraries

From Songs of Innocence -The Chimney Sweeper

From Songs of Experience -The Chimney Sweeper

London

First Generation of Romantic Poets

-William Wordsworth

Life and Works

Preface to Lyrical Ballads

Daffodils

Composed upon Westminster Bridge

My heart leaps up

-Samuel Taylor Coleridge

Life and Works

From the Rime of the Ancient Mariner:

The Killing of the Albatross  
Death and Life- in -Death

Second Generation of Romantic Poets

Byron:Childe Harold's Pilgrimage:

Self - exiled Harold

She walks in Beauty

The Gothic Novel

The Victorian Age

Historical and Social context  
The Victorian Compromise  
The Industrial Setting  
The World of the Workhouses

-Charles Dickens

Life and Work  
From Oliver Twist: Oliver wants some more  
The Enemies of the System  
visione integrale in lingua del film

The Anti Victorian Reaction

-Robert Louis Stevenson:  
Life and Works  
The Theme of the Double  
Lettura integrale in lingua originale di: "The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr Hyde"

The Aesthetic Movement: "Art for Art's Sake"

-Oscar Wilde

Life and Works  
from "The picture of Dorian Gray":  
The Preface  
Basil Hallward  
Dorian's Death

## THE MODERNISM AND THE AGE OF ANXIETY

Historical and Social Background

Modernism

Modern Poetry

The Modern Novel

The Stream of Consciousness and the Interior Monologue

## THE WAR POETS

A Different Attitude to War

R. Brooke The Soldier

W: Owen Dulce et decorum est

James Joyce: life and works

from Dubliners : Eveline - The Dead (ultima parte del racconto)

Ulysses: cenni

## THE DYSTOPIAN NOVEL

GEORGE ORWELL: from 1984 " Newspeak": The destruction of words

(inoltre visione della versione cinematografica in lingua originale)

Temi di approfondimento:

- Control of Information and History
- Language as Mind Control
- Psychological Manipulation of the Mind
- Physical Control

## THE PRESENT AGE

The Theatre of Absurd

Samuel Beckett : life and work

from *Waiting for Godot*: What do we do now?

## **Cittadinanza e Costituzione - Lingua e cultura inglese**

-Analisi di temi nuovi, quali l'inquinamento e altre conseguenze negative dell'industrializzazione, attraverso l'opera di C. Dickens

-Bellezza e verità contenute nel patrimonio artistico di una nazione, attraverso la poetica di J. Keats

- Lezione del 03/05/2019, GIORNATA MONDIALE DELLA LIBERTA' DI STAMPA E DI ESPRESSIONE: la propaganda attraverso la comunicazione, l'arte di regime e l'interpretazione strumentale dei testi analizzando la letteratura distopica di G. Orwell

# Matematica

Libro: Matematica.blu 2.0 5 – Seconda edizione. Bergamini, Barozzi, Trifone. Zanichelli.

## Funzioni

Definizione, classificazione delle funzioni, funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, monotone, inverse, composte, periodiche, campo di esistenza di una funzione.

## Limiti di funzioni

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito; definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito, per  $x$  che tende all'infinito. Teorema dell'unicità del limite (\*), della permanenza del segno(\*), del confronto(\*), operazioni sui limiti, limiti notevoli (\*), forme indeterminate, calcolo di limiti. Infinitesimi e loro confronto, ordine di un infinitesimo. Infiniti e loro confronto, ordine di un infinito.

## Funzioni continue

Definizione di funzione continua in un punto, classificazione dei punti di discontinuità. Proprietà delle funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema degli zeri

## Derivata di funzione

Definizione di derivata, continuità delle funzioni derivabili, significato geometrico della derivata, derivate fondamentali, teoremi sul calcolo delle derivate, derivata di una funzione di funzione, derivata della funzione inversa, equazione della tangente in un punto di una curva di data equazione, derivate di ordine superiore, differenziale di una funzione; applicazioni cinematiche, teorema di Rolle(\*), Cauchy, Lagrange(\*), De L'Hospital.

## Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti, condizione sufficiente affinché una funzione sia crescente in un intervallo (\*), massimi e minimi relativi e assoluti, ricerca dei massimi e minimi di una funzione, problemi di massimo e minimo. Concavità di una curva, flessi, asintoti di una funzione, studio di funzioni

## Integrali

Integrali indefiniti, integrazioni immediate, integrazione delle funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione, integrazione per parti. Integrali definiti, funzione integrale ed integrale indefinito. Teorema della media (\*). Teorema fondamentale del calcolo integrale (\*). Integrali impropri  
Determinazione di aree, calcolo di volumi, volume di un solido di rotazione. Applicazioni del calcolo integrale alla fisica

## Equazioni differenziali

Equazioni differenziali del primo ordine: equazioni del tipo  $y' = f(x)$ ; equazioni a variabili separabili; equazioni lineari. Equazioni differenziali del secondo ordine omogenee a coefficienti costanti.

Gli studenti devono conoscere le dimostrazioni dei teoremi seguiti dal simbolo (\*)



# **Fisica**

## **Circuiti elettrici**

### Corrente

elettrica e sua intensità; i generatori di tensione il circuito elettrico; la prima legge di Ohm; i resistori in serie e in parallelo; l'effetto Joule; la forza elettromotrice. La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore; lavoro e potenza della corrente; carica e scarica di un condensatore; circuiti RC.

## **Interazioni magnetiche e campi magnetici**

Campo magnetico e linee di forza. Campo magnetico terrestre. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico. Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente. Momento torcente su una spira percorsa da corrente. Motore elettrico. Campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide percorsi da corrente. Forze magnetiche tra correnti. Teorema di Gauss per il campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico.

## **Induzione elettromagnetica**

Forza elettromotrice indotta. Corrente indotta. Legge di Faraday- Neumann. Legge di Lenz. Autoinduzione. Mutua induzione. Induttanza di un solenoide. Energia immagazzinata in un solenoide. Densità di energia del campo magnetico. Corrente alternata: potenza e valori efficaci. Circuiti in corrente alternata. Risonanza nei circuiti elettrici. Trasformatore.

## **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell. Campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico. Energia e quantità di moto di un'onda elettromagnetica. Effetto Doppler.

## **Relatività ristretta**

Velocità della luce. Esperimento di Michelson-Morley. Assiomi della relatività ristretta. Dilatazione dei tempi. Contrazione delle lunghezze. Equivalenza tra massa ed energia. Trasformazioni di

Lorentz.

## **Crisi della fisica classica e meccanica quantistica**

Il Corpo nero e l'ipotesi di Planck. Effetto fotoelettrico. Effetto Compton. Lunghezza d'onda di De Broglie. Principio di indeterminazione di Heisenberg.

## **Cittadinanza e Costituzione - Fisica**

Inquinamento luminoso e più in generale inquinamento elettromagnetico.

Radioattività ambientale naturale e sua alterazione dovuta a esperimenti bellici, incidenti nucleari.  
Smaltimento delle scorie radioattive.

# Scienze naturali

Testi

Sadava, Hillis....

Il carbonio, gli enzimi, il DNA

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

Ed. Zanichelli

Bosellini

Le scienze della Terra

B - Minerali, rocce, vulcani, terremoti

Ed. Zanichelli

Bosellini

Le scienze della Terra

D - Tettonica delle placche

Ed. Zanichelli

CHIMICA ORGANICA

Oggetti di studio della chimica organica

I COMPOSTI DEL CARBONIO (da pag. C2 a pag. 20)

I composti organici.

Le caratteristiche dell'atomo di Carbonio.

Formule dei composti organici.

L'isomeria

Isomeria di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale). Stereoisomeria; isomeri conformazionali, configurazionali, geometrici; enantiomeri e chiralità, attività ottica.

Le caratteristiche dei composti organici

Proprietà fisiche dei composti organici. Reattività dei composti organici e gruppi funzionali. L'effetto induttivo. Reazioni omolitica ed eterolitica. Reagenti elettrofili e nucleofili.

GLI IDROCARBURI (da pag. C26 a pag. C58, no alchilazione, no solfonazione, no attivanti e disattivanti. Da pag. C60 a pag. C64)

Caratteristiche e tipi di idrocarburi.

Alcani: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di catena e conformazionale. Proprietà fisiche. Reazioni degli alcani: combustione, alogenazione.

Cicloalcani: formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e geometrica. Proprietà fisiche. Reazioni dei cicloalcani: combustione, alogenazione, addizione.

Alcheni: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione di catena e geometrica. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione al doppio legame: di idrogenazione, di addizione elettrofila (regola di Markovnikov), con acidi alogenidrici, di idratazione, di polimerizzazione.

Alchini: ibridazione del carbonio. Formule molecolari e nomenclatura. Isomeria di posizione e di catena. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione al triplo legame: di idrogenazione, di addizione elettrofila (alogenazione e con acidi alogenidrici), di idratazione.

Idrocarburi aromatici: benzene. Idrocarburi aromatici monociclici. Benzene come ibrido di risonanza. Reazioni del benzene: sostituzione elettrofila, nitratura, alogenazione. NO reazioni del benzene monosostituito (sostituenti attivanti e disattivanti).

Idrocarburi aromatici policiclici: concatenati e condensati. Composti aromatici eterociclici.

## I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI (da pag. C80 a pag. C88. Da pag. C92 a pag. C101)

Alcoli: nomenclatura e classificazione. Sintesi degli alcoli: idratazione degli alcheni, riduzione di aldeidi e chetoni. Fermentazione alcolica (v. biochimica). Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni degli alcoli: rottura del legame OH e del legame CO, ossidazione. Polioli, fenoli.

Aldeidi e chetoni: gruppo carbonile. Formule molecolari e nomenclatura. Sintesi di aldeidi e chetoni: ossidazione di alcoli primari e secondari. Proprietà fisiche di aldeidi e chetoni. Reazioni di aldeidi e chetoni: addizione nucleofila (NO tappe), formazione acetali e emiacetali (v. biochimica), ossidazione (reattivi di Fehling e Tollens).

## BIOCHIMICA

### LE BIOMOLECOLE

Biomolecole ed oggetti di studio della biochimica.

### CARBOIDRATI (da pag. B2 a pag. B11)

Monosaccaridi: aldosi e chetosi. Chiralità; proiezioni di Fischer; strutture cicliche dei monosaccaridi; proiezioni di Haworth. Anomeria e mutarotazione. Reazioni dei monosaccaridi: riduzione, ossidazione (reattivi di Fehling e Tollens). Zuccheri riducenti e non riducenti.

Disaccaridi: legami glicosidici. Strutture e funzioni di lattosio, maltosio, saccarosio.

Polisaccaridi: strutture e funzioni di amido, cellulosa, glicogeno.

### LIPIDI (da pag. B13 a pag. B21)

Lipidi saponificabili e non saponificabili.

Trigliceridi; reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi alcalina (saponificazione); azione detergente dei saponi.

Fosfogliceridi; strutture di base ed importanza biologica (membrane cellulari).

Glicolipidi, steroidi, ormoni steroidei, vitamine liposolubili: solo strutture di base e funzioni nell'organismo.

### AMMINOACIDI E PROTEINE (da pag. B23 a pag. B32)

Formula generale degli amminoacidi. Chiralità degli amminoacidi. Struttura ionica dipolare degli amminoacidi. Proprietà fisiche e chimiche generali degli amminoacidi (no classificazione).

Legame peptidico e formazione di un peptide.

Modalità di classificazione e funzioni delle proteine. Proteine fibrose e globulari. Strutture primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine. Denaturazione delle proteine.

NUCLEOTIDI ED ACIDI NUCLEICI (da pag. B33 a pag. B36)

Strutture dei nucleotidi. Strutture degli acidi nucleici: DNA e RNA. Funzioni degli acidi nucleici (richiami).

L'ENERGIA E GLI ENZIMI (da pag. B44 a pag. B45. Da pag. B47 a pag. B49)

Energia e metabolismo. Energia potenziale ed energia cinetica. Primo e secondo principio della termodinamica riferiti agli organismi viventi. Reazioni anaboliche e cataboliche. Ruolo dell'ATP.

GLI ENZIMI (da pag. B50 a pag. B58)

Energia di attivazione. Catalizzatori ed enzimi, classi enzimatiche, specificità degli enzimi.

I meccanismi della catalisi enzimatica: interazione tra enzima e substrato. Adattamento indotto. Cofattori e coenzimi. Regolazione dell'attività enzimatica: inibizione reversibile ed irreversibile. Influenza dell'ambiente sugli enzimi.

METABOLISMO ENERGETICO (da pag. B64 a pag. B84)

Vie metaboliche. Reazioni redox.

Ossidazione del glucosio. Glicolisi: fasi endoergonica ed esoergonica. Destino del piruvato. Fermentazioni lattica ed alcolica. La respirazione cellulare: decarbossilazione del piruvato, ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa e catena respiratoria. Chemiosmosi e sintesi di ATP. Bilancio energetico della ossidazione del glucosio. Cenno al ciclo del carbonio nella biosfera.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie classiche e nuove.

Richiami generali alla sintesi proteica ed alla regolazione genica.

ELEMENTI GENETICI MOBILI (da pag. B136 a pag. B146)

Virus: caratteristiche generali. Cicli litico e lisogeno. Retrovirus.

Plasmidi: caratteristiche generali e categorie. Trasformazione, coniugazione, trasduzione.

Trasposoni: caratteristiche generali. Trasposoni a DNA e retrotrasposoni.

BIOTECNOLOGIE: TECNICHE E STRUMENTI (da pag. B152 a pag. B167)

Il DNA ricombinante e l'ingegneria genetica. Tagliare il DNA: gli enzimi di restrizione. La DNA ligasi. Vettori plasmidici. Clonaggio di un gene. Virus come vettori. Geni isolati come m-RNA. Librerie a c-DNA e librerie genomiche. Isolamento del c-DNA e ibridazione su colonia. PCR. Elettroforesi su gel. Sequenziamento del DNA (metodo Sanger).

Il genoma in azione: definizioni di genomica, trascrittomica, bioinformatica. (da pag. B171 a pag. B174).

DALLA GENOMICA ALLA PROTEOMICA (da pag. B174 a pag. 176)

Proteomica. Western blotting. (no analisi proteomica a elevata risoluzione)

APPLICAZIONI DELLE BIOTECNOLOGIE (da pag. B189 a pag. B201)

Applicazioni in campo medico.

Terapia genica. Cellule staminali. Clonazione. Tecnica CRISPR.

SCIENZE DELLA TERRA

Richiami su minerali e rocce (definizione di minerali, proprietà fisiche dei minerali. Definizione di roccia, generalità sulle tipologie di rocce della crosta). (testo B; pag. B/24 e B/25. Da pag. B/38 a pag. B/40)

L'INTERNO DELLA TERRA (testo D; da pag D/2 a pag. D/20)

La struttura stratificata della Terra. Crosta, mantello, nucleo. Litosfera. Il calore interno della Terra,

origine del calore interno, gradiente geotermico.

Il mantello terrestre: composizione, correnti convettive.

La crosta: crosta continentale e crosta oceanica.

Campo magnetico terrestre: origine, paleomagnetismo, inversioni di polarità.

TETTONICA DELLE PLACCHE (testo D; da pag. D/26 a pag. D/33. Da pag. D/40 a pag. D/42. Da pag. D/45 a pag. D/47. Da pag. D/56 a pag. D/65)

I margini delle placche: conservativi, divergenti, convergenti e relative conseguenze. Placche e moti convettivi. Placche e terremoti, placche e vulcani. Espansione del fondo oceanico: dorsali medio – oceaniche (solo anomalie magnetiche). Margini continentali: passivi, trasformati, attivi (fossa, subduzione, arco-fossa, arco vulcanico). Tettonica delle placche e orogenesi.

## **Cittadinanza e Costituzione - Scienze naturali**

ATTIVITA' DI CITTADINANZA - riferimenti (sui testi)

Attività di cittadinanza: Energia e industria (Energia e ambiente – scheda pag. C31) – Biodiesel, combustibile da fonti rinnovabili (Energia e ambiente – scheda pag. C35).

Attività di cittadinanza: Come si formano gli idrocarburi policiclici aromatici (salute – scheda a pag. C61).

Attività di cittadinanza: le biomolecole nell'alimentazione (salute – scheda pag. B37 B38).

Attività di cittadinanza: fermentazione, lieviti e biotecnologie (energia ed alimentazione – scheda pag. B75).

Attività di cittadinanza: il progetto genoma umano (salute - scheda pag. B170).

Attività di cittadinanza: riflessioni sulla terapia genica (salute – scheda pag. B193)

Attività di cittadinanza: riflessioni sulle cellule staminali (salute – scheda pag. B194)

Attività di cittadinanza: miti da sfatare sugli OGM (salute – scheda pag. B202).

Attività di cittadinanza: rischio vulcanico (rapporti uomo – ambiente; testo pag. B/78).

Attività di cittadinanza: rischio sismico (rapporti uomo – ambiente; testo pag. B/160 e pag. B/161).

# Filosofia

- 1) Hegel: a) La filosofia come sistema della comprensione razionale;  
b) La Fenomenologia dello Spirito (Coscienza; autocoscienza e ragione);  
c) Il sistema: la Logica (La dottrina dell'essere, dell'essenza e del concetto)  
d) La filosofia dello spirito;  
e) Lo spirito oggettivo;  
f) Lo spirito assoluto.
- 2) Feuerbach: a) La critica alla filosofia hegeliana;  
b) La critica filosofica della religione;  
c) La filosofia nuova: sensibilità, intersoggettività e amore.
- 3) Marx: a) Marx e il marxismo;  
b) La critica della politica;  
c) La critica della religione come critica sociale;  
d) L'economia politica e l'alienazione;  
e) La concezione materialistica della storia;  
f) La critica dell'economia politica.
- 4) Comte: a) La teoria dei tre stadi  
  
b) La Sociologia
- 5) Schopenhauer: a) L'eredità kantiana;  
b) I fenomeni;  
c) La cosa in sé come volontà;  
d) L'Arte  
e) L'etica e l'ascesi.
- 6) Kierkegaard: a) Vita estetica e Vita etica;  
b) La religione.
- 7) Nietzsche: a) La Tragedia e la storia;  
b) La critica della metafisica;  
c) La critica della morale;  
d) Il superuomo e l'eterno ritorno.
- 8) Freud: a) La rivoluzione psicoanalitica;  
b) L'origine della psicoanalisi;  
c) Il complesso di Edipo;  
d) L'interpretazione dei sogni;  
e) La sessualità.
- 9) La Scuola di Francoforte:  
  
a) Horkheimer  
  
b) Adorno;  
  
c) Benjamin;  
  
d) Marcuse.
- 10) Hannah Arendt: Le origini del Totalitarismo

## **Cittadinanza e Costituzione - Filosofia**

- 1) La concezione hegeliana dello Stato (Lo spirito oggettivo)
- 2) La critica dello Stato in Marx (La critica della politica)
- 3) La tecnocrazia in Comte (La Sociologia)
- 4) Le origini del Totalitarismo (Hannah Arendt)

# Storia

- 1) I problemi dell'Italia unita.
  - 2) L'unità tedesca.
  - 3) Stati Uniti e Giappone.
  - 4) L'Italia liberale.
  - 5) L'Italia giolittiana.
  - 6) La seconda Rivoluzione industriale (linee generali).
  - 7) La Prima Guerra mondiale.
  - 8) La Rivoluzione russa (in sintesi i rapporti tra costituzione e società in Urss)
  - 9) L'eredità della Grande Guerra (nelle linee generali per Francia e Inghilterra).
  - 10) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo.
  - 11) La grande crisi (il crollo del '29 e il new deal).
  - 12) Totalitarismi e democrazia: l'avvento del nazismo, l'Unione Sovietica e l'industrializzazione forzata, lo stalinismo, i fronti popolari e la guerra di Spagna, l'espansionismo hitleriano.
  - 13) L'Italia fascista.
  - 14) La Seconda Guerra mondiale 1939/1945.
  - 15) L'Italia repubblicana 1945/1948.
- 
- 16) Gli anni del centrosinistra 1948/53

## **Cittadinanza e Costituzione - Storia**

- 1) Lo Statuto albertino e lo stato liberale italiano
- 2) La Costituzione americana
- 3) I regimi totalitari (nazismo, fascismo e comunismo)
- 4) La Costituzione della Repubblica italiana:
  - a) I principi fondamentali
  - b) L'Ordinamento della Repubblica

# Disegno e storia dell'arte

L'esigenza di seguire un percorso storicizzato e la priorità di trattare il nostro patrimonio artistico hanno imposto un recupero sul programma dello scorso anno non ultimato.

La prima parte del programma, fino al Romanticismo va quindi intesa come un recupero sul programma dell'anno precedente.

CLIL.

La metodologia CLIL è stata attuata solo su alcuni moduli del programma, che sono qui specificamente indicati e compresi nel testo CLIL Windows on Art integrato nel libro di testo.

## Recupero programma di quarta.

Annibale Carracci.

Caravaggio,

Caravaggeschi. Artemisia gentileschi, Giuseppe de Ribeira ,Battistello Caracciolo.

## L'ETÀ DEL BAROCCO.

Gian Lorenzo Bernini scultore e architetto.

Borromini.

Pittura scenografica Barocca: A.DA Pozzo, Pietro da Cortona , A. Gaulli (Baciccio)

Guarino Guarini. Baldassarre Longhena.

Il Seicento in Europa: Reggia di Versailles, Rembrant, Vermeer, Velazquez (Las Meninas).

## IL SETTECENTO

### Il Rococò

Architettura: Filippo Juvarra a Torino. La reggia di Caserta di Vanvitelli. Il villaggio operaio di San Leucio.

Pittura di genere: Pietro Longhi, Pitocchetto.

I vedutisti: Gaspar Van Wittel, Canaletto, Guardi, Bellotto.

Video di Philippe Daverio "Noi non siamo una macchina fotografica." (da Passepartout).

## L'IDEA E IL SENTIMENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO.

### NEOCLASSICISMO.

Boullée, Ledoux. Arc de Trionphe, Porta di Brandeburgo, Campidoglio W.D., Napoli.

Milano neoclassica: Giuseppe Piermarini, Antolini (Foro Bonaparte), Luigi Cagnola, Leopold Pollack.

David, Canova, e Thordvaldsen, Gros. Piranesi visionario. Napoleone di Gros e Ingres.

Thomas Gainsborough.

---

## **PROGRAMMA DEL QUINTO ANNO**

### ROMANTICISMO.

H.Fussli. L'artista commosso davanti alle rovine antiche. Macbeth. L'incubo.

F.Goya : Il sonno della ragione genera i mostri. La maja desnuda. 3 Maggio 1808. Saturno.

### SUBLIME VISIONARIO.

W.Blake: L'Onnipotente. Il vortice degli amanti. Newton .

### PITTORESCO E SUBLIME ROMANTICO NEL PAESAGGIO.

Constable: Il mulino di Flatford.- Wright of Derby: Paesaggio con arcobaleno.

J.William Turner: Didone costruisce Cartagine. Bufera di neve. Incendio Camera dei Lords e Comuni. The Temeraire.

G.Friedrich: La croce della montagna. Abbazia nel querceto. Viandante sul mare di nebbia. Mare di ghiaccio.

### ROMANTICISMO IN FRANCIA:

Gericault: Alienata. Ufficiale cavalleggeri. Frammenti anatomici. La zattera della Medusa.

Delacroix. Massacri di Scio. Morte di Sardanapalo. La Libertà che guida il popolo. Donne di Algeri.

Jean Dominique Ingres: Giove e Teti. La grande odalisca. Interno di Harem. Bagno turco.

## I ROMANTICISMO STORICO IN ITALIA:

F.Hayez: Pietro Rossi. I Vespri siciliani. I profughi di Parga. Il bacio. La meditazione.

La scultura.

Vincenzo Vela: Spartaco.

## ARCHITETTURA SEC.XIX. NEOGOTICO.

Londra Parlamento. Classico e nuovi materiali: Biblioteca di Parigi.

## TEORIA DEL RESTAURO:

Viollet le Duc- J.Ruskin.-Restauro in Italia: Castello Sforzesco. Ultima Cena.

## PAESAGGIO ROMANTICO. LA SCUOLA DI BARBIZON.

Daubigny: Tramonto sull'Oise.- Corot: La Cattedrale di Chartre. Il ponte di Narni. -

Francois Millet: Le spigolatrici. L'Angelus.

## VEDUTISMO ROMANTICO IN ITALIA.

Massimo d'Azelio: La morte di Montmorency. -il Piccio: Grandi alberi.- Pitloo: Pergolato e Vesuvio.-

Filippo Palizzi: Paesaggio dopo la pioggia.

## DAL REALISMO ALL'IMPRESSIONISMO.

CLIL: Comparison between Courbet " The Stonebreakers" and Millet "The Gleaners".

Gustav Courbet: Gli spaccapietre. Un funerale a Ornans. L'atelier del pittore. L'origine del mondo.-  
Confronto tra Courbet e Millet.-

H.Daumier: Il vagone di terza classe. Gargantua.

LA NASCITA DELLA FOTOGRAFIA. REALISMO E FOTOGRAFIA.

## INGHILTERRA. PRERAFFAELLITI.

Dante Gabriele Rossetti: Ecce Ancilla Domini.- John Millais: Ofelia.- Arts and Craft: William Morris.

## LA PITTURA REALISTA IN ITALIA.

### I MACCHIAIOLI.

S.Lega: Il pergolato. Il canto di uno stornello. Giuseppe Abbati: Il chiostro.

G.Fattori:

La rotonda dei bagni Palmieri. In vedetta. La Battaglia di Magenta.

Telemaco Signorini: La sala delle agitate al Bonifacio.

### Analogie e differenze tra Macchiaioli e Impressionisti.

Federico Faruffini: La lettrice.

### GLI SCAPIGLIATI.

Tranquillo Cremona: L'edera. -

Daniele Ranzoni: Veduta del lago Maggiore dalla villa di Ada Troubetzkoy.

## L'ARCHITETTURA IN FERRO E VETRO.-

Joseph Paxton: Cristal Palace. Gustav Eiffel: Torre Eiffel. G.Mengoni: Galleria Vittorio Emanuele. A. Antonelli: Mole Antonelliana.

### I PIANI URBANISTICI A METÀ '800

Parigi: Piano Haussman. Vienna: Il Ring. Barcellona: Piano Cerdà. Esempi a Milano e Napoli.

La speculazione su i suoli. Un confronto con aspetti del progetto "La scuola adotta un monumento" sul recupero dell'ex-fabbrica Richard-Ginori.

### L'IMPRESSIONISMO.

**CLIL**: Manet and the Appeal of Modern Life.

**Clil:** Manet " The Déjeuner sur l'herbe". Comparison : "Olympia"/"Venus" of Urbino.

**Clil:** Monet "Impression Sunrise", "Boulevard des Capucines", "Ponte ad Argenteuil", "Cliff walk", "Ninfee".

**Clil:** Degas "The Rehearsal of the Ballet on Stage"

**Clil:** Renoir "Moulin de la Galette".

-----

Edouard Manet: Olympia. Il bar alle Folies-Bergère.

Claude Monet: Donne in giardino. Impressione al levar del sole. I papaveri. Le cattedrali di Rouen. Le Ninfee.

Edgar Degas: Classe di danza. L'etoile. L'assenzio. Le stiratrici. I Nudi.

P. Auguste Renoir: La colazione dei canottieri. Le grandi bagnanti. Le bagnanti.-

-----

Giovanni Boldini: Ritratto di signora.

La scultura.

Medardo Rosso: L'età dell'oro.

POSTIMPRESSIONISMO.

Il Neoimpressionismo.

**CLIL:** Art in Europe in the late Nineteenth Century.

**CLIL.** Seurat "A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte"

Seurat: Il bagno ad Ansières. Il circo. -Paul Signac: Il porto di Saint-Tropez.

**Clil:** Cezanne "Mont Sainte-Victoire""Still Life with Basket of Apples".

Cezanne: Donna con caffettiera. I giocatori di carte, Tavolo da cucina. Le grandi bagnanti. La montagna Sainte Victoire.

Clii: Van Gogh " The Starry Night".

Van Gogh:

I mangiatori di patate. Autoritratto con cappello. La camera da letto. Notte stellata. Ritratto dott. Gachet. Chiesa a Auvers sur l'Oise. Iris.

Unità didattica su Clilstore in italiano C1: Van Gogh. Autore Pizzoccheriale.(LSSEV).

Clii: Gauguin "Mahana no atua" (Day of the God).

Gauguin: La visione dopo il sermone. La belle Angèle. La Oriana Maria. Passatempo. Racconti barbari.

Toulouse -Lautrec: Divan Japonais. Al Moulin Rouge.

L'arte primitiva del Doganiere Rousseau.

Scultura.

Roden: Il pensatore, Porta dell'inferno.

IL SIMBOLISMO.

G. Moreau: L'apparizione.- Puvis de Chavannes: Fanciulle in riva al mare.- Odilon Redon: Occhio mongolfiera.

Arnold Böcklin: L'isola dei morti.

DIVISIONISMO IN ITALIA.

Giovanni Segantini: Ave Maria al Trasbordo. Le due madri. Le cattive madri.- Gaetano Previati: Maternità.

Angelo Morbelli: In risaia.- Giuseppe Pellizza da Volpedo: Fiumana. Il Quarto Stato.

LA SECESSIONE A VIENNA.

Gustav Klimt: Fregio di Beethoven. Giuditta. Il bacio.

ESPRESSIONISMO

I precursori dei movimenti espressionisti:

Edvard Munch: L'Urlo, Angoscia, Sera sul viale Karl Johan.

James Ensor: L'entrata di Cristo a Bruxelles.

I FAUVES.

Matisse: La gioia di vivere, Stanza rossa, La danza.

Derain: L'asciugatura delle vele.

De Vlaminck: Il ponte di Chatou.

DIE BRÜCKE.

Kirchner: Manifesto KG Brücke, Marcella, Cinque donne nella strada, La Torre Rossa.

Max Pechstein: Ragazza seduta.- Emile Nolde: L'Ultima cena.

ESPRESSIONISMO IN AUSTRIA.

Egon Schiele: Autoritratto, La morte della fanciulla.- Oskar Kokoschka: La sposa nel vento.

L'ARCHITETTURA MODERNISTA. L'Art Nouveau.

Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione.- Otto Wagner: Stazione metropolitana a Vienna, Majolikahaus.-

Victor Horta: Maison Tassel, Maison du Peuple.- Hector Guimard: Ingresso Metrò.- H.Berlage: Borsa di Amsterdam.-

Antonio Gaudì: Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Familia.- Ch.R.Mackintosh: Glasgow School of Art.- Adolf Loos: Villa Steiner.

Design.

Henry van de Velde: Scrivania.

---

PABLO PICASSO.

Periodo blu: Bevitrice di assenzio. Pasto del cieco. Periodo rosa: I saltimbanchi.

CUBISMO.

Picasso. Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.). Cubismo analitico: Ritratto di Amboise Vollard. Sintetico:

Natura morta con sedia impagliata. -

(Il flauto di Pan).- Guernica. -Le dèjeuner sur l'herbe d'apres Manet.

George Braque: Case all'Estaque. Violino e tavolozza. Il portoghese. Violino e bicchiere.

Delaunay: Torre Eiffel.- Legrer: Modella nuda.

## FUTURISMO.

Umberto Boccioni: La città che sale. Elasticità. Stati d'animo. Forme uniche nella continuità dello spazio.

Giacomo Balla: Bambina che corre sul balcone.

Carlo Carrà: I funerali dell'anarchico galli. Manifestazione interventista.

Gino Severini: Dinamismo di danzatrice.- Fortunato Depero: Rotazione di ballerina e pappagalli. Manifesto Campari.

Antonio Sant'Elia. Centrale elettrica, Casa alta a gradoni.

## VERSO L'ASTRAZIONE: DER BLAUE REITER: CAVALIERE AZZURRO.

Franz Marc: I cavalli azzurri.

Vasilij Kandinskij: Vecchia Russia. Paesaggio con torre. Primo acquarello astratto. Impressione V. Quadro con bordo bianco. Accento in rosa.

Paul Klee: Cupole rosse e bianche. Strada principale e secondarie. Senecio. Ad Parnassum.

## SUPREMATISMO:

Malevic: L'arrotino. Quadro Nero e quadro Bianco su bianco. Senza titolo (fig.140)

## COSTRUTTIVISMO

Tatlin: monumento alle 3a internazionale.

Rodcenko: Manifesto di propaganda. Scale (foto). - Lissitky: Spezza i bianchi col cuneo rosso.

## NEOPLASTICISMO e "De Still".

Mondrian: Serie di alberi. Molo e oceano. Composizione 2. Comp. Broadway Boogie Woogie.

Theo Van Doesburg: Controcomposizioni di dissonanze. Maison particulière.-

Gerrit Rietveld: Casa Schröder. Sedia.

## LA NUOVA OGGETTIVITÀ.

Max Beckmann: La notte.- George Grosz: Le colonne della società.- Otto Dix: Pragerstrasse, Trittico della metropoli.

## L'ALTERNATIVA ALLE AVANGUARDIE: LA SCUOLA DI PARIGI.

Marc Chagall: La passeggiata. - Amedeo Modigliani: Testa(scultura), Ritratti, Nudo sdraiato. .

## PITTURA METAFISICA.

De Chirico:L'enigma dell'ora. La torre rossa. Le muse inquietanti. - Carrà: La musa metafisica.

## DADAISMO

Marcel Duchamp: Nudo che scende le scale. Scolabottiglie. Ruota di bicicletta. Fontana. L.H.O.O.Q. Grande Vetro.

Man Ray: Il Violino d'Ingres. Dono.

## SURREALISMO.

Max Ernst: Oedipus Rex. L'occhio del silenzio.

Salvator Dalì: La persistenza della memoria. Sogno del volo di un'ape..Venere a cassetti.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino. Il bell'uccello che svela ciò che non si conosce..-

Renè Magritte: Gli amanti. La condizione umana. L'uso della parola. l'impero delle luci.

## IL MOVIMENTO MODERNO .

### LA SCUOLA DI CHICAGO.

Le Baron Jenney: Insurance Building.- Richardson: Magazzini Marshall.- Hery Sullivan: Auditorium Building.

I CIAM.

I 5 punti dell'architettura Moderna:

1) Pianificazione Urbanistica. 2) Economia del suolo e costruzione 3) Razionalità e funzionalità delle forme. 4) Ricorso alla tecnologia industriale.

5) Architettura e produzione industriale qualificata finalizzate al progresso sociale e democratico.

## L' ARCHITETTURA ORGANICA DI WRIGHT.

Robie House. Casa sulla cascata. Guggenheim Museum di New York.

## ARCHITETTURA MODERNA IN EUROPA.

Peter Behrens: fabbrica turbine AEG. Walter Gropius: Officine Fagus.

## LA BAUHAUS.

Walter Gropius: Sede Bauhaus a Dessau. -- PAN AM Building New York.

Mies van der Rohe: Padiglione tedesco 1929. Casa Tugendhat. Seagram Building New York.  
(Design): Poltrona Barcellona.

Marcel Breuer: (Design). Poltrona Wassily.

## LE CORBUSIER.

Maison

Dom-ino. Ville Savoye. Piano urbanistico per città di tre milioni di abitanti. Unità d'habitation a Marsiglia. Modulor. Notre Dame du Haut a Ronchamp.

## RAZIONALISMO EMPIRICO di A. AALTO.

Sanatorio a Paimio. Poltrona Paimio. Villa Mairea.

## IL RAZIONALISMO ITALIANO.

Giovanni Muzio: Cò Brutta. Milano.

Giuseppe Terragni: Casa del Fascio a Como.

M.Piacentini: Rettorato La Sapienza Roma. Piazza Vittoria Brescia. Tribunale di Milano.

L'urbanistica fascista: Sabaudia.

Giovanni Michelucci: Stazione di Santa Maria Novella.

-----

## PANORAMICA PER CENNI SU PARTE RIMANENTE DEL PROGRAMMA.

Movimento "Novecento": Mario Sironi.- "Gruppo corrente": Guttuso.- Muralistimesicani :Riviera e Siqueiros.- Realismo americano: Hopper.- Francis Bacon.- Action painting: Pollock. Color Field: Rothko.- Pittura segnica: Capogrossi.- Arte materica: Burri. -Pittura spaziale: Lucio Fontana.- Pop art: Jasper Jonson, Andy Warhol. Mimmo Rotella. Oldenburg: Ago e filo.- Yves Klein:

Blu monocromo.- La provocazione di Piero Manzoni. -Minimalismo: Donald Judd.- Arte povera: Mario Merz, Kounellis.- Body art: Gina Pane, Vito Acconci, Marina Abramovich.- Land art: Christo.- Kiefer: I sette palazzi celesti.- Graffiti Art: Keith Haring, Banksy.- Architettura e Archeologia industriale: Gare d'Orsay, Lingotto. - BBPR Torre Velasca. Giò Ponti: Pirelli. Oscar Niemeyer: Brasilia. Post Moderno: Philip Johnson. Ultime tendenze in architettura: Renzo Piano, Frank O. Gehry, Liebeskind.

-----

Si è svolta, su base volontaria oltre orario scolastico, una visita guidata dal docente presso il "Complesso di Brera".

La visita si è sviluppata lungo un percorso che ha condotto gli studenti per i locali dell'Accademia di belle Arti, l'Osservatorio Astronomico, l'Orto Botanico, la Biblioteca Braidense per proseguire con la Pinacoteca, seguendo un percorso storico dalla pittura del '200 sino alla fine '800.

## **Cittadinanza e Costituzione - Disegno e storia dell'arte**

Salvaguardia e conservazione del patrimonio storico e artistico.

Il restauro e la teoria del restauro.

La speculazione su i suoli: "Operazione Ligresti" dal sito "La scuola adotta un monumento" Richard-Ginori.

## **Scienze motorie e sportive**

Elementi di riscaldamento motorio a corpo libero e con attrezzi.

Elementi di coordinazione oculo-manuale complessi: giocoleria con tre palline ed un esercizio di coordinazione oculo podalica particolarmente fine diversificato per abilità.

Resistenza generale.

A causa dell'impedimento di svolgere lezioni pratiche (problema coronavirus), le attività di atletica leggera programmate per il periodo primaverile, non sono state effettuate.

Giochi sportivi di squadra: pallavolo,pallacanestro,calcetto,floorball, badminton.

Nozioni teoriche relative al doping, allo sport come fenomeno sociale e ai valori dello sport.

# **Cittadinanza e Costituzione - Scienze motorie e sportive**

Il doping nello sport

Lo sport come fenomeno sociale

# Religione

## Premessa

L'insegnante nello svolgimento del programma ha tenuto conto delle indicazioni generali fornite, a livello ministeriale, circa l'insegnamento della Religione Cattolica e di quelle stabilite nelle riunioni di dipartimento.

In particolare si è cercato di favorire un approccio culturale alla materia evidenziando le implicazioni sociali connesse con i vari punti del programma, rinunciando ad una impostazione strettamente confessionale e catechistica.

Ciò è stato fatto per favorire uno scambio di opinioni tra soggetti diversi, appartenenti ad aree culturali non omogenee e con differenti opzioni religiose.

Si è cercato quindi, nei limiti del possibile, di tenere conto dell'originalità della classe, adattando il programma alle problematiche emergenti dalla stessa.

Il tempo dedicato all'analisi dei diversi punti del programma e il livello di approfondimento delle varie tematiche affrontate è stato pertanto proporzionale, il più delle volte, al risultato in termini di confronto costruttivo, partecipazione interessata, assimilazione dei contenuti registrate nella classe.

A causa dell'emergenza sanitaria provocata da Covid 19, non è stata svolta l'unità didattica relativa all'insegnamento sociale della Chiesa

Si è privilegiata la lezione frontale per la comunicazione dei contenuti, ma anche l'analisi dei testi relativi alle tematiche previste dal programma ha avuto un ruolo importante.

Si è cercato di dare abbondante spazio alla discussione collettiva e al confronto dialettico in modo da ridurre al minimo lo scarto tra il vissuto dei ragazzi e gli aspetti teorici del problema trattato. In talune occasioni ci si è avvalsi del contributo di alcuni video che potessero stimolare l'approfondimento della tematica.

## Argomenti trattati:

### L'ateismo moderno

#### *l'ateismo scientifico*

- il problema del rapporto tra fede e scienza
- cenni sul pensiero di Comte e Monod
- la religione come illusione (Freud)

#### *l'umanesimo ateo*

- la religione come alienazione (Feuerbach)

- la critica marxista alla religione
- la morte di Dio e il superuomo (Nietzsche)
- la religione come negazione della libertà individuale

### **Presentazione della figura di Don L. Milani**

e lettura dei suoi scritti sul tema del rapporto tra coscienza religiosa e legge civile (lettera ai cappellani militari e ai giudici)

### **Analisi e ascolto dell'album "La Buona Novella" di F. De Andrè**

**Proposta di alcune tematiche di attualità** con riferimento a problematiche socio-politiche particolarmente rilevanti o a realtà culturali-psicologiche legate all'esperienza adolescenziale e giovanile.

Nell'ambito di **Cittadinanza e Costituzione** sono stati approfonditi alcuni articoli della costituzione (art. 11 e 52) attraverso la lettura delle lettere di Don Milani ai cappellani militari e ai giudici.

## **Firme**

Disegno e storia dell'arte: prof. Pizzoccheri Alessandro

Fisica: prof. Vaccari Andrea

Inglese: prof. Mauri Antonella

Italiano e latino: prof. Gallo Maria Angela

Matematica: prof. Pezzi Alessia

Religione: prof. Chiodini Andrea

Scienze: prof. Mortellaro Daniela

Scienze motorie: prof. Bellinzona Biancamaria

Storia e Filosofia: prof. Milone Bruno