

# BALABOLKA "CHIACCCHIERONE"

A screenshot of a Google search for "balabolka". The search results show approximately 645,000 results in 0.42 seconds. A blue arrow points to the first result: "Balabolka - Cross+A" from www.cross-plus-a.com. Below it are other results for "Balabolka - Download" and "Balabolka 2.11.0.604 - Download in italiano". The Windows taskbar at the bottom shows the time as 17:11 on 03/10/2016.

A screenshot of the Balabolka software website (www.cross-plus-a.com/it/balabolka.htm). The page features the title "Balabolka (versione 2.11)" and a navigation menu on the left with categories like CROSS+A, BALABOLKA, SEGMENTI, and DONAZIONI. The main content area includes a detailed description of the software's capabilities, such as text-to-speech conversion and audio file saving. A cartoon character wearing a hat and headphones is featured in the center. A "Scarica il programma" button is visible at the bottom, along with the file size "Dimensioni del file: 10.5 MB". The Windows taskbar at the bottom shows the time as 17:11 on 03/10/2016.



SAPI 4 SAPI 5 Microsoft Speech Platform

Microsoft Elsa Desktop [Italiano (Italia)]



Informazioni

Predefinito

Velocità: -2 Tono: 0 Volume: 100

VITTORIO ALFIERI  
VITA, EPOCA IV, CAPITOLO IV  
IDEARE, STENDERE, VERSEGGIARE

Qui per l'intelligenza del lettore mi conviene spiegare queste mie parole di cui mi vo servendo sì spesso, ideare, stendere, e verseggiare. Questi tre respiri con cui ho sempre dato l'essere alle mie tragedie, mi hanno per lo più procurato il beneficio del tempo, così necessario a ben ponderare un componimento di quella importanza; il quale se mai nasce male, difficilmente poi si raddrizza. Ideare dunque io chiamo, il distribuire il soggetto in atti e scene, stabilire e fissare il numero dei personaggi, e in due paginucce di prosaccia fame quasi l'estratto a scena per scena di quel che diranno e faranno. Chiamo poi stendere, qualora ripigliando quel primo foglio, a norma della traccia accennata ne riempio le scene dialogizzando in prosa come viene la tragedia intera, senza rifiutar un pensiero, qualunque ei siasi, e scrivendo con impeto quanto ne posso avere, senza punto badare al come. Verseggiare finalmente chiamo non solamente il porre in versi quella prosa, ma col riposato intelletto assai tempo dopo scernere tra quelle lungaggini del primo getto i migliori pensieri, ridurli a poesia, e leggibili. Segue poi come di ogni altro componimento il dover successivamente limare, levare, mutare; ma se la tragedia non v'è nell'idearla e distenderla, non si ritrova certo mai più con le fatiche posteriori....

Dal metodo ch'io qui ho prolissamente voluto individuare, ne è poi forse nato l'effetto seguente: che le mie tragedie prese in totalità, tra i difetti non pochi ch'io vi scorgo, e i molti che forse non vedo, elle hanno pure il pregio di essere, o di parere ai più, fatte di getto, e di un solo attacco collegate in sé stesse, talché ogni parola e pensiero ed azione del quint'atto strettamente s'immedesima con ogni pensiero parola e disposizione del quarto risalendo sino ai primi versi del primo: cosa, che, se non altro, genera necessariamente attenzione nell'uditore, e calor nell'azione. Quindi è, che stesa così la tragedia, non rimanendo poi all'autore altro pensiero che di pacatamente verseggiarla scegliendo l'oro dal piombo, la sollecitudine che suol dare alla mente il lavoro dei versi e l'incontentabile passione dell'eleganza, non può più nuocer punto al trasporto e furore a cui bisogna ciecamente obbedire nell'ideare e creare cose d'affetto e terribili.

Ideare, stendere.doc

100% 16: 1 Microsoft Elsa Desktop [Italiano (Italia)]

2 KB



